

文化视点

“燃”遍爱丁堡、琉森、阿姆斯特丹等五国七城,昨晚精彩首秀伦敦逍遥音乐节,为世界巡演完美收官

上交在国际顶尖艺术节音乐节打响上海文化品牌

以职业化、标准化和规范化巡演传播中国文化

■本报记者 姜方

当地时间昨天下午,英国BBC逍遥音乐节主场皇家阿尔伯特音乐厅里,一曲江南韵味的《茉莉花》悠扬婉转,随后的披头士名曲《Hey Jude》更是“燃爆”全场,近4000名观众的欢呼与掌声呈现了一个事实:上海交响乐团成功首秀伦敦这一著名的音乐节,为乐团140周年世界巡演完美收官!

此次上海交响乐团世界巡演共23天,走过华盛顿、芝加哥、爱丁堡、琉森、格拉芬内格、阿姆斯特丹、伦敦五个国家的七座城市。乐团巡演所到之处,均收获观众、媒体、乐评人、合作艺术家和机构的盛赞。有评论家认为,这次巡演不仅将中国交响史上“中国音乐走出去”影响力推向新的高峰,更用自信与实力,在国际顶尖艺术节和音乐节上,再次漂亮地打响了上海文化品牌。

“五星”“最高好评”,140年底蕴转化为国际一流的文化实力

有140年历史的上交在这次巡演中,把丰厚的历史底蕴转化为堪比国际一流的艺术水准,用国际通行的音乐语言,演绎着中国艺术的博大精深。美国《芝加哥论坛报》、华盛顿古典音乐评论、英国《泰晤士报》、BBC等海外主流媒体,均对此次上交高水准的巡演表现进行了积极报道。其中,不少当地知名乐评人对上交的艺术表现打出了“最高”评分。

在华盛顿和芝加哥两站巡演之后,《华盛顿邮报》著名乐评人帕特里克·D·麦考伊写道:“从这场音乐会开场时的新音乐《五行》,到历经时间检验的西方经典作品,这次上交在狼阶表演艺术国家公园的首度亮相,无疑是他们璀璨音乐历史和卓越艺术传统的完美写照。”

其后,上交亮相爱丁堡国际艺术节,苏格兰乐评人史蒂芬·汉弗莱斯为演出打出最高赞誉的五星好评。爱丁堡音乐会结束后,苏格兰《先驱报》给出四星好评,这已是该媒体对海外交响乐团通常给出的顶级评价。另一家当地主流媒体《苏格兰人》同样打出四星评分,该报称:“肖斯塔科维奇《第五交响曲》简直是上交展示其辉煌灿烂音响度身定制的炫技作品。这支乐团是中国最古老的西洋管弦乐团,其悠久历史反映在凌厉延绵的弦乐、利落爽脆的木管和明亮且具有锋芒的铜管中。”

曾经,业内认为上交只是弦乐声部音色出众,如今乐团在木管、铜管声部进步神速,各声部水平也变得更为均衡。在上海交响乐团团长周平看来,近年来,乐团得益于和国际一流指挥频繁交流合作,上交乐手的可塑性和学习速度已在古典音乐界有口皆碑。“此次巡演收获的掌声、喝彩与好评,就是对我们乐团实力的最佳证明。”

从知名音乐厅的“入场券”到一流艺术节的“通行证”

从最早只要走出国门就好,到如今身处顶尖剧场,上交国际知名度和认可度与日俱增。拉维尼亚音乐节官方杂志以大篇幅封面和内页报道音乐总监余隆和上交;琉森音乐节官



上海交响乐团分别献演于奥地利格拉芬内格音乐节①、阿姆斯特丹皇家音乐厅②、瑞士琉森音乐节③、芝加哥拉维尼亚音乐节④。(均上交供图)

制图:李洁

方节目册上,上交与柏林爱乐、琉森音乐节管弦乐团等被并称为“顶级交响乐团”;英国媒体把上交逍遥音乐节首秀,同海丁克与维也纳爱乐,巴伦博伊姆、阿格里奇与西东合集等并列列为今年音乐节十大精彩看点。

近年来,上海交响乐团充分依托“一团一策”发展契机,积极拓宽国际合作空间,借力国际著名经纪公司渠道,制订高质量演出季、创办夏季音乐节和新年音乐会,与世界一流乐团和音乐大师密切合作,与国际著名唱片公司签约发碟等,持续提升乐团水准,引起世界各地著名音乐厅、一流音乐节关注,纷纷发来“入场券”。这支立足于国际文化大都市上海的老牌乐团,不失时机敢于作为,用充满活力的真实形象展现在全球乐迷面前。拿到“入场券”只是第一步,凭着真实的实力和正常的发挥,给当地听众留下美好印象之后,才会获得再次邀请。上交就是这样一步一脚印,凭实力把“入场券”换成越来越多顶级剧场演出季和艺术节的“通行证”。

打响上海文化品牌,上交在举世闻名的艺术节和音乐节绽放光彩。作为首支受邀登台爱丁堡国际艺术节的中国交响乐团,上交收获亚瑟音乐节2100张门票悉数售罄的礼遇。继2017年后再度亮相琉森音乐节,节日行政与艺术总监迈克·海弗里格演出前来到KKL音乐厅后台,与乐手见面的第

一句话就是“欢迎回来”。音乐会后,他满怀赞叹地说:“这是一次巨大成功,我现在就发出邀请——你们一定要再来!”

中国原创作品,是上交此次巡演每场音乐会的开场必选。中西对话的曲目设计,完成了“交响乐讲述中国故事”的整体艺术表达。在混响效果独特的阿姆斯特丹皇家音乐厅内,乐思细腻的《五行》引领海外观众遨游古老东方,一曲奏毕台下响起热烈掌声。这之前,当上交再度登台格拉芬内格音乐节时,节日创始人、钢琴家鲁道夫·布赫宾德也对中国作品赞不绝口。《五行》和返场曲《良宵》尤其动人。基于上交在奥地利听众中留下的良好口碑,我们已把她列入今后会常邀的乐团名单。”

周平说:“上交成立140周年之际举行世界巡演,进一步提升中国音乐国际影响力的同时,也在海外舞台再一次亮出具有上海特色、国际水准的城市文化名片,提升国际文化大都市的标识度。”

累计飞行两万多公里,职业化、标准化、规范化管理“保驾护航”

这些年,上交巡演时都会加入中国作品的演奏。比如:

2017年欧洲巡演时,何占豪和陈钢的小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》、阿隆·阿甫夏洛莫夫《北平胡同》,都获得了很好的演出效果。今夏巡演,陈其钢《五行》在不同城市多次奏响,音乐中展现的中国传统哲学,激发了当地乐迷的兴趣。

如果说表演内容激荡起中国乐团和海外观众的文化共振,那么上交职业化、标准化和规范化的乐团管理,则保障了巡演流程的顺利进行。纵观这次规模浩大的巡演——近140人、23天、五个国家、十个航段,累计飞行里程达两万多公里。从恒温恒湿的乐器运输、细节繁多的剧场对接,到迅速适应不同环境的排练登台,百余人的行程规划和安排,所有细微之处无不体现着上海交响乐团的职业和专业,也是国际巡演顺利完成的重要保障。

此次世界巡演,上交每位乐手和行政人员人手一份“巡演手册”。除演出信息外,酒店信息、飞机航班、大巴分车,甚至酒店和剧场周边的出行用餐信息、各点间车程距离都一一列明。上百人的大团每次入住酒店,十分钟内完成所有人入住的“上交速度”,和舞台上每一位乐手能呈现最佳面貌一样,“实力”往往就在这些“平常”的细节中积累、催化、迸发。

新时代奋斗者 创立13年来,“海燕博客”通过网上网下联动团结凝聚起3万多名新的社会阶层人士 为白领新侨构建最可信赖“心灵家园”

■本报记者 沈竹士

“海燕博客”是以凝聚新的社会阶层人士而闻名的社团。这里的社团成员都是新的社会阶层人士,他们虽不是所在公司的负责人,算不上新的社会阶层人士中的标志性人物,但他们通过投身公益,业余时间开展社团活动,凝聚了大量粉丝,影响了一批新的社会阶层人士。“海燕博客”在统战工作中真正面向具有代表性的一般性新的社会阶层人士,破除做“少数人少数方面”工作困境,建构了一种做“多数人全方位”工作的新模式。



海燕(中)正在与团队成员一起讨论方案。本报记者 袁婧摄

一位街道统战干部

站在2019年回顾“海燕博客”的创立:2006年,门户网站正红火,BBS和博客空间流行,MSN和QQ并驾齐驱,至少在白领人群中是这样。距离全球性金融危机爆发还有两年。传统行业还没有受到移动互联网的“降维”冲击。外资企业,是最吸引年轻白领就业的地方。

黄浦区是外资企业最集中的地方之一。南京东路一带汇集着一批就职于高新技术企业、身处中高级管理岗位,拥有着较高收入的青年群体,其中包括众多新华侨华人。2006年,上海推行“两新”组织(新经济组织和新社会组织)党建试点工作,南京东路街道毫无悬念入选首批试点。黄浦区团工委启动“寻回白领”行动,负责人是时任南京东路街道团工委书记兼统战干部施海燕。

施海燕是这样描述首次活动的:“征集了45人报名参加户外素质拓展。活动当天下了暴雨,很担心会不会有人来。结果来了很多人,而且他们(白领群体)内部有很多自发的交

流互动,算是很成功。回家以后,我在MSN空间做了记录,网上的讨论也很火爆。很多人都在问下一次活动什么时候举办。”

章娟、段利丽都是较早参加海燕博客活动的白领,在他们的描述中,当时的白领在外资企业工作久了,很容易产生职业倦怠和价值迷茫。“通俗地说,你可以用马斯洛需求层次理论理解——较高层次的需求是社交和社群归属感、自我实现,想要做些事情重塑自我价值。”

18个白领文化社团

施海燕很快认识到,白领人群爱玩会玩,要想吸引他们,必须有与之相匹配的活动内容和形式,而文化活动就是很好的切入点。2006年7月,南京东路社区青年中心开幕,“海燕博客”最早的七名成员组织排演了一出10分钟喜剧《粉红女郎》。自此,小伙伴们决定组建自己的剧社,并取名“都市原点”。这是“海燕博客”旗下孵化的首

个子社团。秦云峰是剧社现任负责人之一。他是化工行业专业人士,大学期间喜欢演戏,参加过学校剧团。工作后,一次找客户商谈业务,在等候的时候,随手翻了翻网上的报纸,在报纸上看到“都市原点”招募会员的广告。他赶紧发邮件过去,得到了回复:“近期就有招新,你来参加吧。”这位心怀戏剧梦的职场人就此得偿所愿。

今天,“都市原点”成为拥有400多名会员和10余部原创剧目的业余剧团,已在上海大剧院、上海音乐厅、上海话剧艺术中心上演了70多场演出。很多成员“一小时前还在格子间里,谈判桌上,甚至出差的飞机上,一小时后就出现在舞台或排练室”。

2012年7月,“海燕博客”以黄浦区委统战部作为业务主管单位,注册成立“上海市黄浦海燕博客公益发展中心”。以此作为枢纽和主干,孵化培育出18个子社团,涵盖文化、艺术、环保、交友、体育、公益、创投等各领域。这些社团已成为凝聚新阶层人士的成功载体。

人物小传

上海市黄浦海燕博客公益发展中心,创立于2006年,正式注册于2012年,发展线下会员超过3万名,年举办活动500余场。因其在社会组织、网络统战工作中的新探索,两次被中央统战部评为“全国统战工作实践创新成果奖”,成为在上海乃至全国颇有影响力的统一战线品牌。而对黄浦区数万白领、新侨而言,这里是他们最可信赖的“心灵家园”。

正能量的对话平台

为政府与新阶层人士搭建有效的沟通平台,是“海燕博客”创办伊始就在做的工作。“海燕博客”发展中心尝试组建临时党组织,开展政治学习。在黄浦区委统战部的指导下,“海燕博客”邀请市委统战部、市侨办相关部门作专题讲座,还依托黄浦区社会主义学院“联合讲坛”等平台,提升团队骨干的综合知识储备能力。

在“海燕博客”牵线协调下,新的社会阶层人士定期与黄浦区商委、区人大代表及政协委员共同调研,合作组织服务区域经济、建言献策的主题论坛,针对“一带一路”建设、上海科创中心建设、上海金融试验改革、长江经济带建设等重大政策、热门议题提交40余篇书面意见,报送全国政协、中央统战部、中国侨联、市委办公厅等。会员多次参与上海市和黄浦区重大政策制定的建议讨论,充分发挥社会组织参政议政的重要作用。

坚持和加强党对农村工作全面领导

(上接第一版)

条例提出党的农村工作必须遵循6项原则,坚持党对农村工作的全面领导,确保党在农村工作中总揽全局、协调各方,保证农村改革发展沿着正确的方向前进;坚持以人民为中心,尊重农民主体地位和首创精神,切实保障农民物质利益和民主权利,把农民拥护不拥护、支持不支持作为制定党的农村政策的依据;坚持巩固和完善农村基本经营制度,夯实党的农村政策基石;坚持走中国特色社会主义乡村振兴道路,推进乡村产业振兴、人才振兴、文化振兴、生态振兴、组织振兴;坚持教育引导农民

听党话、感党恩、跟党走,把农民群众紧紧团结在党的周围,筑牢党在农村的执政基础;坚持一切从实际出发,分类指导、循序渐进,不搞强迫命令、不刮风、不一刀切。

条例对党领导农村工作体制机制作出全面规定:一是明确了中央统筹、省负总责、市县抓落实的农村工作领导体制,构建了职责清晰、分工负责、合力推进的责任体系;二是明确了党中央和省市区党委领导农村工作的主要任务;三是明确了农村工作领导小组的设置和职责;四是明确了各级党委农村工作部门的职能。

提升语文素养,古文和阅读要求双双提高

(上接第一版)

沪上多位一线语文教师告诉记者,从本学期起,高二高三学生使用的上海版语文教材也有部分篇目作了微调。

带领学生“整本书阅读”,考验教师的综合教学能力

多名高中语文教师在接受本报采访时提及,除了古诗文在课文中的占比外,此次语文教材还有另一大看点:首次设立“学习活动”和“整本书阅读”单元。

最新投入使用的统编版语文教材目录显示,高一第一学期第四单元是“家乡文化生活”学习活动。根据要求,学生要“记录家乡的人和物”,完成“家乡文化生活现状调查”,参与“家乡文化建设”。而紧接着的第五单元,则要求学生对照费孝通所著《乡土中国》进行整本书阅读。

上海一位执教高一的资深语文教师告诉记者,要求学生从事语文实践活动和参与课外阅读,这些在过去语文教材中都有涉及,但是,“将这些内容单独编列成一个单元,尚属首次”。还有语文教师告诉记者,过去语文教学大多是针对单篇独立文章的教学,而这次统编本不仅提出整本书阅读要

求,每一课也可能对应几篇文章,这些文章在写作主题、手法上都有内在联系。

比如,高一第一学期第14课为郁达夫的《故都的秋》和朱自清的《荷塘月色》,第10课为《荀子》劝学篇和韩愈的《师说》。这就要求教师的语文教学必须要跳出课文乃至课本,融入教师的视野和人生经验。

“阅读整本书,主要是让学生利用课内外时间自主阅读、撰写笔记,并在此基础上交流讨论,不能以教师的讲解代替或限制学生的阅读与思考。”教育部中小学语文学科课程标准研制组核心成员、上海师范大学中文系教授郑桂华认为,使用统编版语文教材后,教师的教学任务更加明确:要能够提出专题学习的目标,组织学习活动,引导学生深入思考、讨论与交流。

对语文老师来说,要真正做到这一点,面临的挑战不小。一位沪上高中语文特级教师表示,当下学生获取知识的渠道相对多元;课堂上,教师必须采取丰富的教学形式,设计有吸引力的活动,方能抓住教学任务的“牛鼻子”,带着学生“啃”下整本书。他建议,可采用让学生寻找全书关键词、为书配图、将书中故事改编为剧本等多种方式,不断激发学生的阅读动力。