

◀ (上接8版)

器”(1.1 银器与陶器)。陶器虽然没有金银器那么引人注目,但是数量众多,纪年和产地更清晰,在不断地寻找粟特陶器和金银器的共同特征中,所谓的粟特银器被慢慢地鉴别出来了。“研究发现,粟特中部地区的陶工所仿制的金属器,与我们所要讨论的银器在形制上类似,而后者在装饰技法以及造型的局部特征上与粟特陶器有所不同”(页12)。

在奥贝里、特雷弗和格里戈里耶夫等前辈的陶器-银器比较研究基础上,更多的线索被用来确定粟特银器的典型特征:铭文、钱币、纪念碑性艺术品(建筑、雕塑与壁画)。因此,当马尔沙克开始其研究时,他为自己确定了新的目标,一是“不仅要根据新材料识别每一件器物,而且需要将器物重新归类到更大的组别中去”(页7)。二是更明确地区别粟特银器中的萨珊特征和非萨珊特征,在这两个研究目标的后面,马尔沙克有着更大的关怀:金银器因其贵金属的价值,常常凝聚着一个文化最高级的技术和象征意义。因此,马尔沙克认定,伊朗国王下令开凿的石刻、拜占庭的象牙雕刻、富丽的粟特室内壁画和中国的墓葬浮雕及丝绸卷轴,就技艺、材质、主题和制作目的而言几乎没有什么共同点,但是,“由于拥有同质材

料,对金银器的分析几乎是研究不同国家艺术特质的唯一途径”(页8)。从对粟特银器制作工艺的考察出发,马尔沙克想要探索的是,在东方艺术中粟特早期中古艺术的地位和传播范围。

从齐东方教授的导言中,我们了解到,马尔沙克总是“通过亲自绘图,有超出常人的发现和理解”(页4)。从第一章对器物的说明和分析中,我们确实体会到他细致入微的观察力。不过,更具吸引力的仍然是金属细工流派后面的问题,流派A始终与萨珊风格联系紧密,体现在图像主题上,如神鸟森莫夫和猎狮场面。流派B是最典型的粟特银

器,杯碗壁用薄银片制作,图案多以植物和动物为主,刻画细致繁复,但是没有典型的萨珊伊朗主题。流派C则与唐代银器接近。在第二章中,马尔沙克分析了三个流派与周边各文化的联系,除了伊朗、中亚之外,还包括唐代中国、草原民族、印度与粟特南部邻国、拜占庭与叙利亚。此外,还单辟一节,论述了如何看待粟特银器和早期伊斯兰艺术的联系和区别,以及如何通过前面ABC三个流派的序列来为比较晚期的粟特银器断代。

在第三章“历史解释”中,马尔沙克从具体的金银器研究转入总结,按照时间顺序梳理了粟特银器从5、6世纪到9

世纪的演变。5—6世纪的粟特银器仿制帕提亚和古代波斯帝国的器形,造型轻巧,工艺简单。7世纪初,粟特经济文化走向繁荣,依靠着突厥帝国的支持,粟特人成为丝绸之路上最重要的商人集团。粟特银器中体现了更广泛的国际联系,见证了这一时期粟特文化的高度发展。随着阿拉伯人的到来,丝绸之路向阿拉伯帝国的统治中心区转移,粟特地区不复昔日盛况,传统的萨珊主题按照阿拉伯统治者的趣味被重新创作,装饰性大于文化象征意义,最终,“以原生物器的消失为代价,中亚的金属加工技术在8—10世纪的亚洲、东欧装饰纹样中得到了广泛的运用”。

第三章篇幅不大,但是马尔沙克广阔的视野,对中亚考古的深入了解,在简短的总结中得到了体现。从7世纪粟特银器的特征开始,马尔沙克的论述可谓精彩之至。他比较受到突厥贵族服饰影响的粟特腰带和碗,银器上受草原艺术影响变得日益鲜活的动物形象,与萨珊银器上被赋予王室和宗教神话意义的动物渐行渐远,嚙啖人乃至印度笈多王朝的风格也被拿来比较。至于拜占庭文化的影响则不仅体现在银器的器形和图案布局上,也表现在布哈拉的赞丹尼奇锦上。到了阿拉伯统治时期,粟特银器图案和叙利亚哈里发城堡中的女神形象,和阿拉伯诗人笔下绘制萨珊国外和基督教圣人的碗联系起来,证明在反对偶像崇拜的伊斯兰艺术中,粟特和萨珊银器中的国王肖像和狩猎题材已经变成了纯粹的装饰。

粟特银器的鉴别得益于银器与陶器的比较,粟特银器的特色在与本土的其他材

质文物和域外文物的比较中凸现出来,在马尔沙克的笔下,银器不仅是被安静地摆放在博物馆中的藏品,而是活的,它们的背后有银匠和流派,有壁画、宫殿、城市,有生气勃勃、为自己的财富与家乡自傲的粟特商人。环绕着银器的还有来自突厥、萨珊、拜占庭和中国的种种事物,它们汇聚在银器上,无声地述说着自己。马尔沙克的确通过粟特银器展现了6—8世纪粟特艺术在东方艺术史上的影响力,他的方法就在于跨界。

看来,要想描绘出历史场景的复杂与丰富,仅仅精研一个领域还不够,需要把不同的领域联系起来,这可以称为跨界。马尔沙克如果只是把研究局限在银器领域内,对粟特银器的定义很可能还不清晰,正是在不断地将研究对象与同时期其他种类文物的联系与比较中,他的研究才有了充分的证据和说服力。

寻找不同类型文物之间的联系,这种研究视角虽然充满挑战,但往往带来新的收获。近年来,中国学者也开始关注这种在比较与联系中探讨问题的跨界之法。(罗丰:《中原制造——关于北方动物纹金属牌饰》,《文物》2010年第3期;邢义田:《再论中原制造:欧亚草原古代金属动物纹饰品的产销与仿制》,载朱玉麒、孟宪实主编《探索西域文明——王炳华先生八十华诞祝寿论文集》,中西书局,2017年,第45—71页)相信《粟特银器》中译本问世,更能推动我们的跨界之旅。

(作者为中山大学历史系教授)



← 粟特银器之银碗



← 粟特银器之图鲁舍沃村银灯



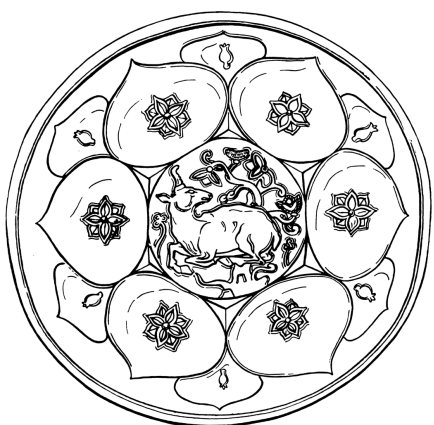
← ↓ 粟特银器之银灯 (俯视图与侧视图)



粟特银壶(线稿图),可以一窥壶上装饰反映的社会生活场景



斯捷尔利塔马克银带把杯(线稿图)



粟特银碗(线稿图)