



《鱼藻图卷》(局部)

← (上接 2 版)

同时的好友文天祥(1236—1282)在《文山集》里有称赞周东卿画鱼五绝,诗曰:“观君潇湘图,起我濠上心。短褐波涛旧,秋雨菰蒲深。”足见他俩之间的交情非浅。

此幅《鱼乐图卷》,纸本,设色,纵 30.8 厘米,横 593.7 厘米。画有不同种类的游鱼,有桂鱼、鲤鱼、鲫鱼、花鲢鱼、游虾等大小不一,有聚有散地沉浮穿梭,从以前的绢素团扇中游到纸本长卷,这可谓是在应用质地上的一个根本性的转变。其中一段,是十尾鲩鱼,布局奇特,颇有趣。九尾仅画上半身,下半身隐于水下,集群昂首,一起朝着左上方漫游,一尾正向相反的方向摇曳的水草间潜游。画家在整体上采用淡墨基调,以没骨法画出形体,淡墨分染,乌墨点睛,形神兼备。萍藻用更淡的墨以勾带染,若隐若现,令观者宛如身处于雾中赏鱼。卷尾有自题曰:“非鱼岂知乐,寓意写成图。欲探中庸奥,分明有象无。至元辛卯

(1291)春仲,临江周东卿作。”此卷曾入清内府收藏,又经伍元蕙、婺源俞氏守璞斋,1947年由美国大都会艺术博物馆入藏。在 2016 年 5 月 7 日至 10 月 11 日举办的“大都会馆藏中国书画精品特展”上展出。

**王** 翹(1505—1572),字时羽,一字叔楚,号小竹、小竹山人,上海嘉定人。少年时,补县诸生,后弃而学画。诗文、书画,皆超越寻常。诗宗孟郊。画工风竹、草虫,生动逼真。清代画家王敬铭得其《草虫花卉图册》,乃李流芳旧藏,喜而跋云:“三百年来,孙龙以后一人而已。”“其最难到处,一笔两笔便能勾取全神,几于化工肖物,所谓以天不以人者,真艺苑之一奇也。”山水仿米芾。他的画作传世有限,经笔者查阅后有六幅。

第一幅,在嘉靖二十六年(1547)春王正月,为许月川作《邀月泛舟图轴》,绢本,水墨,纵 66.4 厘米,横 30.5 厘米。此时应为四十三岁。《香港佳士得 2012 年秋季拍卖会-中国古代

书画》二,第 860 号。这是唯一的而且有记年的山水画作,其风格与史书记载“山水仿米芾”有出入,一望便知,完全是极成熟的浙派山水风格。图内有小楷题跋,字迹娟秀,几近祝允明。

第二幅,隆庆五年(1571),宿绍衣斋,为主人作《藻蟹图轴》,纸本,水墨,高二尺一寸六分,阔九寸七分。这是他在临终前一年六十七岁所作,在《吴越所见书画录》卷二著录,未知尚还在世否?

第三幅《鱼藻图卷》,纸本,设色,纵 28.5 厘米,横 250.2 厘米。《中国古代书画目》有载。故宫博物院藏。

第四幅《草虫图卷》,纸本。南京博物院藏。《中国古代书画目》第 7 册无载。

第五幅《花蝶草虫图卷》,纸本。苏州博物馆藏。《中国古代书画目》第 6 册无载。

第六幅《柳鳊鱼蟹图卷》,纸本,设色,纵 23.8 厘米,横 243.6 厘米。《中国古代书画目》第 11 册有载,浙江省博物馆藏。

与主题相似的是以上第三幅,狭长的长卷末端,以一枝下垂的杏花,点出春意盎然的季节来临。在一处浅滩边,大小不同的鲩鱼七十尾,三五一群,或悠游于清澈的湖面,或追逐回旋,或潜翔于水藻间,形态自然而生动,如流星四处闪烁。在表现手法上,画家独出心裁,采用俯视与侧视的二重透视法,众鱼都呈露背脊朝天,亦有侧身,以淡墨作小写意,一笔画出鱼身,复以深墨细笔醒勾脊、嘴、睛,省略了晕染的次数,寥寥几笔,便入出神入化之境。水藻的形态作勾勒与点染,与鱼水浑然一体。卷尾浅滩上躺着数块湖石,取淡墨散锋,随意勾勒,秃笔作密点而成,使整幅画面达到了软硬互存的平衡效果。卷末无署款,仅钤“小竹山人”朱文印、“嘉定王翹氏”白文印。(图见“硬笔书法在线”历代绘画—王翹)

**恽** 寿平,这位清初赫赫有名的画家,早年与同道挚友王翹同拜娄东画坛先辈王时敏、王鉴为师,学习山水,后

见王翹的画艺超过他时,便主动跟王翹说:“是道让兄独步矣!格妄,耻为天下第二手。”(张庚《国朝画征录》)于是就步入当时无人问津的没骨花鸟画门径,遥接宋代名家黄筌、徐崇嗣、刘寀之衣钵,经过反复的艺术耕耘后,使这濒临失传的画种重新得到复兴,为后人所瞩目与效法,可以称作“黄筌再生”,凭借他宽宏的胸怀,必定会造就他在绘画上的成功。

此幅《落花游鱼图轴》,绢本,设色,纵 65.5 厘米,横 30.1 厘米。他绘鲩鱼不同于前人都使用团扇、册页与长卷,比较容易经营位置,却选择当时所盛行的天地宽畅的立轴,非但没有因为尺幅大、游鱼细小的原因,导致画面空落与不协调的现象,反而都布置得疏密得体,配上题跋后,感觉到无懈可击,非

(下转 4 版) →



《落花游鱼图轴》

策划:

文汇报理部

执行编辑:

任思蕴 rsy@whb.cn

封面编辑:

陈韶旭 csx@whb.cn

封面绘画:

恽寿平《落花游鱼图轴》(局部)

扫一扫微信公众号二维码,关注文匯學人

