

选自宋、元、明、清各时期的绘鲮鱼名家的传世作品，有宫廷画家与在野画家的作品，不论内外之别，他们都掌握各自不同的笔墨技法去对鲮鱼不同的形态进行描绘，同时亦呈现出逼真的工笔——小写意——写意这样的变化过程。



小鱼儿们

——历代名画家笔下的鲮鱼

郑威

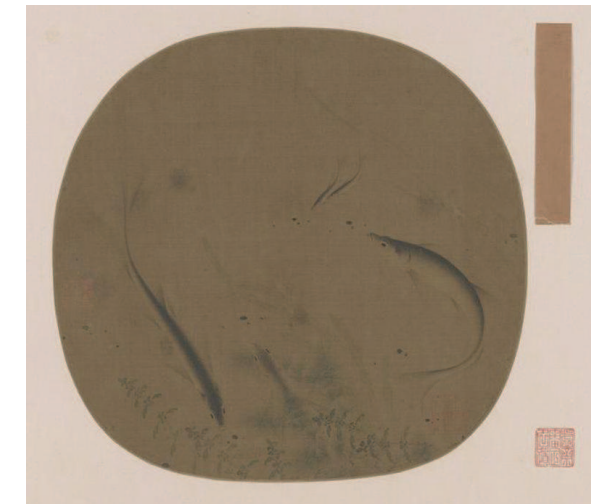
鲮 鱼，自古以来各种史书记载，对它有不同的取名，如《尔雅》取名“黑魮”；《毛诗笺》取名“白魮”；《尔雅翼》取名“参鱼”、“肉条鱼”；《纲目》取名“魮鱼”，俗称“魮鲮鱼”。体形修长，行动迅速，背部几成直线，体长约15厘米左右，鱼背淡青灰色，体侧及腹部银白色，尾鳍边缘灰黑色，其他鳍均为浅黄色。它分布很广，从春至秋常喜群集于河流、湖泊沿岸浅水区域游动，觅藻类、动物及昆虫食物。

历来画家取鲮鱼作为画题是从唐五代时开始的，翻阅《宣和画谱》卷九《龙鱼水族附》记载：“袁义、僧传古、赵克复、赵叔惟、董羽、杨晖、宋永锡、刘家。”八位画家，其中僧传古、董羽专画龙，其余皆画鱼。这些画家都生活于唐五代时期，有宗室背景的赵克复、赵叔惟，有在宫廷画院任待诏的董羽、杨晖，其余四位均为在野画家。相传作品传世有二位，即赵克复与刘家。

美 国大都会艺术博物馆藏北宋《藻鱼图页》，是相传赵克复所作的传世孤品，对于这位画家，世人都很陌生，仅能从一些零星的记载来认识他。他出身于宗室家庭，其父是秦国公赵承亮，是为魏王赵廷美之孙，广陵郡王赵德雍之子，

熙宁四年(1071)薨，赠乐平郡王，谥“恭静”。赵克复是第五子。《宣和画谱》卷九《龙鱼水族附》记载“宗室克复，佳公子也。戏弄笔墨，不为富贵所埋没。画游鱼尽浮沉之态，然惜其不见湖海洪涛巨湍之势，为毫端壮观之助，所得止京洛池塘间之趣耳。官止右武卫大将军、漳州团练使，累赠保康军节度使，追封高密侯。今御府所藏《游鱼图》一”。从其父的卒年来判断，他约活动于公元十一世纪中、晚期。又是一位宗室成员，官至保康(湖北)军节度使，卒后，谥“山东侯”。他不是宫廷画家，而是一位官闲戏墨的在野画家，其一幅《游鱼图》，被御府收藏，足见其画艺之高超。

此幅《藻鱼图页》，绢本，设色，纵22.5厘米，横15.1厘米。图绘湖水无波，水若明镜，五尾



← 《戏藻群鱼团扇页》

《群鱼戏荇图卷》(局部) ↓



尾鲮鱼在嬉水之状，时而密集，时而疏散，有昂仰，有俯首，有侧身，姿态各异，反应至敏，游速至捷，水草萍藻随着鲮鱼的游踪之势而缓缓浮动，画面非常静谧。鲮鱼的头至背尾都用深墨作晕染，腹部留白，而鱼鳍以稍淡的墨染就，凸出圆润光滑之感。水草用墨青细笔轻勾，轻舞于鲮鱼之间。画上无款印，是否为赵克复亲笔，尚有争议，笔者发现他所经营的位置都集中在右下方一角，类似马远山水的一角法，疑为南宋人所作。此幅曾在2016年5月7日至10月11日举办的“大都会馆藏中国书画精品特展”上展出。

刘 家，生卒年不详，与赵克复同时。字宏道，一作道源、弘道，流寓都下，遂为开封人。历任州县官，授朝奉

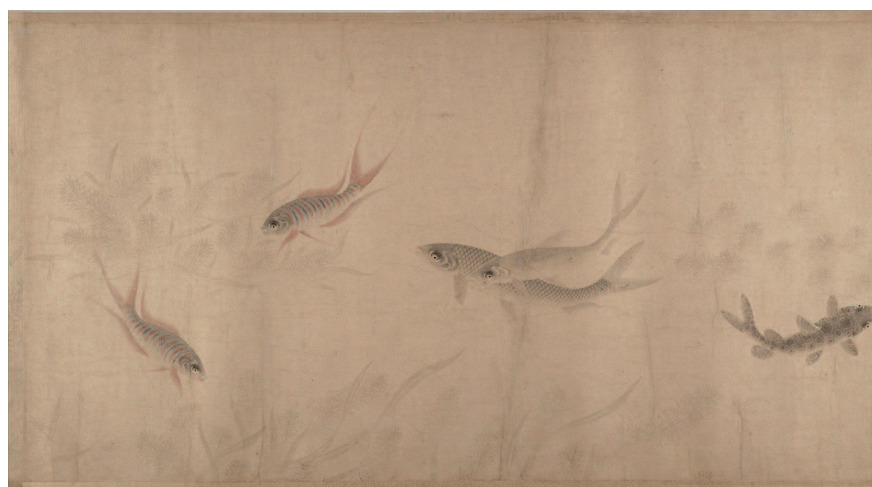
郎。《宣和画谱》卷九《龙鱼水族附》记载“刘家，字宏道，少时流寓都下，狂逸不事事，放意诗酒间，亦能为短句，与贵游少年相从，无虚日。善画鱼，深得戏广浮深，相忘于江湖之意。盖画鱼者，髻鬣鳞刺分明，则非水中鱼矣，安得有涵泳自然之态。若在水中，则无由显露。家作之鱼，有得于此。他人作鱼，皆出水之鳞，盖不足贵也。也是专门，颇为士人所推誉”。从《宣和画谱》的记载来看，刘家与赵克复除了出身背景不同之外，都有相似之处，第一具有各自的官位，刘家朝奉郎，即有官名而无职事的散官，与赵克复的官位有悬殊的差别。但他经常与贵游少年相过从，至于他们之间是否认识，就无从考证。第二都是在野画家的身份，而且画游鱼类，是他们的共同擅长。传为

刘家的传世画作与记载文字，要比赵克复为多，如美国圣路易美术馆藏《落花游鱼图卷》、故宫博物院藏《戏藻群鱼团扇页》，台北故宫博物院藏《群鱼戏荇图卷》。而在《宣和画谱》卷九中却排列在赵克复之后，这是应该是宗室成员优先的缘故吧。

《戏藻群鱼团扇页》，绢本，设色，纵24.5厘米，横25.5厘米。故宫博物院藏。图绘五尾鲮鱼，两尾较小一前一随，两尾一仰一俯，另一尾则半隐于荇藻间，形神兼备，浑然天成。其笔墨风格与《藻鱼图页》完全相似，无庸赘述，宛若出自一人之手。画上未署名，从绘画的特征来看，为南宋时的作品。

周 东卿，生卒年与生平活动情况皆不详。先看一下卷尾署款曰：“至元辛卯(1291)春仲，临江周东卿作。”表明了他此时作画的时间已经进入元代二十八个年头，估计他应出生于南宋晚年。“临江”在今江西省，元时改置临江路，应为他的籍贯。再来看所钤“东卿”朱文小印，后钤“秋潭”朱文大印，结篆甚古，线条两边都呈尖状，与前一印风格迥然不同，而且大小又不匹配，以为是后人的闲章，后来想搞清楚这方是不是周东卿的印，就借助上海博物馆编《中国书画家印鉴款识》上册，第411页内吴全节第3号“赐闲闲看云之章”白文印，虽然印文不同，但视其结篆相似，线条也是两边尖状的特征。再查阅吴全节的生活年代，他的生卒年为(1267—1348)，正好与周东卿处于同一时期，而且又是同一籍贯，由此证实了这方“秋潭”印，既符合当时流传的印风，同时又是周东卿的字号。周东卿擅画游鱼，传世仅此《鱼乐图卷》，而不见他有其他的画种，是院体画家，还是在野画家？无从考释。倒是与他

(下转3版) ➔



《鱼乐图卷》(局部)