

壮丽七十年 奋斗新时代

1949-2019

上海电影“攀登者”，70载山一程水一程

在大银幕上书写无边契阔的中国故事



导演:李仁杰 编剧:阿来 监制:徐克
主演:吴京、章子怡、张译、井柏然、胡歌等
聚焦中国第一代珠峰攀登者,讲述他们在1960年、1975年两次登顶世界之巅的卓绝奋斗。

专家视角 从过去到未来,城市品格始终参与上海电影的塑造

中国最早的电影工业在上海落地生根。直到今天,新中国成立70周年之际,上海电影依旧以其无法忽视的市场活力、创新能力,占据着中国电影极为重要的一席。

《小城之春》《一江春水向东流》等经典影片,从各个角度切入中国大地的现实土壤。新中国成立后,中国电影的生产和布局发生了根本性的变化。

上海电影既继承了原先风格里浓郁的知识分子人文气息,也遵循着“文革”合为时而着”的文艺创作准则,涌现出了一大批熔铸了家国情、人民性与人文景观的优秀作品。

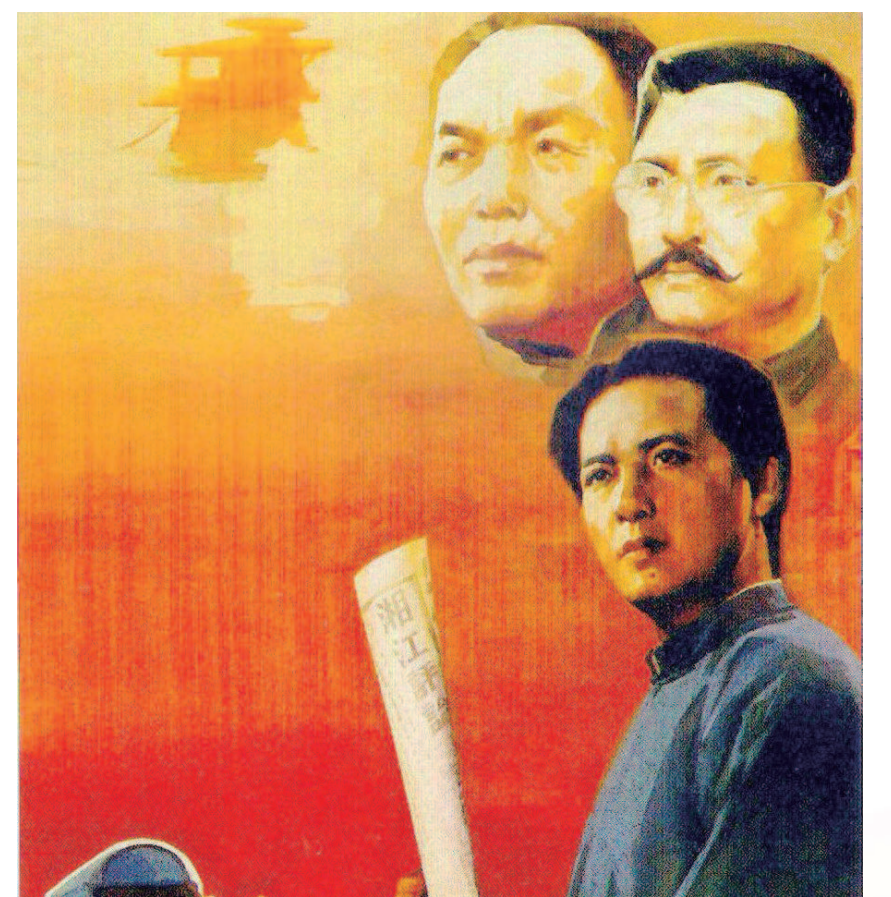
《英雄儿女》《南海长城》《渡江侦察记》《铁道游击队》《家》《女理发师》等革命历史题材和现实题材影片,展现了中国人民为建立新中国的雄心壮志。这些作品为新中国电影奠定了最初的基础。

《喜盈门》《生死抉择》《人鬼情》等作品,从工农兵学商等各个层面体现了中国百姓的生活变迁。而在《大李小李和老李》《今天我休息》《魔术师奇遇记》等妙趣横生的影像中,我们也能看到上海电影传统的影子,包括独特的城市景观、人文风尚等。

清晰、强烈地显示出来。他的赤子之心、他的现实关怀与艺术追求,都是留给今年中国电影的镜鉴。

《攀登者》是新中国电影70年历程的缩影,也是《我们的声音》《巴山夜雨》《城南旧事》《流亡大学》《少年》等电影创作的实践,但我认为中国电影是不可取代的。

《生死抉择》是上个世纪90年代初的创举,它在那个时候,似乎还没有多少人真正从文化的层面上去审视“代沟”的内涵,而我恰恰在那个时候去参观孔林



导演:李歇浦 编剧:黄亚洲、汪天云
主演:邵宏来、孙建魁、王霏等
回溯“开天辟地”大事件,艺术地再现中国共产党诞生的历程,填补了这一重大革命历史题材在大银幕上的空白。

口述实录 让我们真诚地用电影为祖国放歌

我电影拍的不多,总共九部。按先后顺序,它们是《我们的小花猫》《巴山夜雨》《城南旧事》《姐姐》《流亡大学》《少年的磨难》《月随人归》《阙里人家》和《海之魂》。

《生死抉择》是上个世纪90年代初的创举,它在那个时候,似乎还没有多少人真正从文化的层面上去审视“代沟”的内涵,而我恰恰在那个时候去参观孔林

《生死抉择》是上个世纪90年代初的创举,它在那个时候,似乎还没有多少人真正从文化的层面上去审视“代沟”的内涵,而我恰恰在那个时候去参观孔林

《生死抉择》是上个世纪90年代初的创举,它在那个时候,似乎还没有多少人真正从文化的层面上去审视“代沟”的内涵,而我恰恰在那个时候去参观孔林

《生死抉择》是上个世纪90年代初的创举,它在那个时候,似乎还没有多少人真正从文化的层面上去审视“代沟”的内涵,而我恰恰在那个时候去参观孔林

《生死抉择》是上个世纪90年代初的创举,它在那个时候,似乎还没有多少人真正从文化的层面上去审视“代沟”的内涵,而我恰恰在那个时候去参观孔林

《生死抉择》是上个世纪90年代初的创举,它在那个时候,似乎还没有多少人真正从文化的层面上去审视“代沟”的内涵,而我恰恰在那个时候去参观孔林

《生死抉择》是上个世纪90年代初的创举,它在那个时候,似乎还没有多少人真正从文化的层面上去审视“代沟”的内涵,而我恰恰在那个时候去参观孔林

用电影的价值观确证了问题的答案——创作为了谁

7月,上海大剧院,上影演员剧团以话剧《日出东方》来纪念上影厂70周年。新党员、老艺术家牛犇以零台词的方式出场,饰演了老报馆员。对待螺丝钉般的小角色,他认真又专注。

《生死抉择》是上个世纪90年代初的创举,它在那个时候,似乎还没有多少人真正从文化的层面上去审视“代沟”的内涵,而我恰恰在那个时候去参观孔林

《生死抉择》是上个世纪90年代初的创举,它在那个时候,似乎还没有多少人真正从文化的层面上去审视“代沟”的内涵,而我恰恰在那个时候去参观孔林

《生死抉择》是上个世纪90年代初的创举,它在那个时候,似乎还没有多少人真正从文化的层面上去审视“代沟”的内涵,而我恰恰在那个时候去参观孔林

《生死抉择》是上个世纪90年代初的创举,它在那个时候,似乎还没有多少人真正从文化的层面上去审视“代沟”的内涵,而我恰恰在那个时候去参观孔林

以伟大时代朝一个方向奔逝——为锦时力作创作写貌

《生死抉择》是上个世纪90年代初的创举,它在那个时候,似乎还没有多少人真正从文化的层面上去审视“代沟”的内涵,而我恰恰在那个时候去参观孔林

《生死抉择》是上个世纪90年代初的创举,它在那个时候,似乎还没有多少人真正从文化的层面上去审视“代沟”的内涵,而我恰恰在那个时候去参观孔林

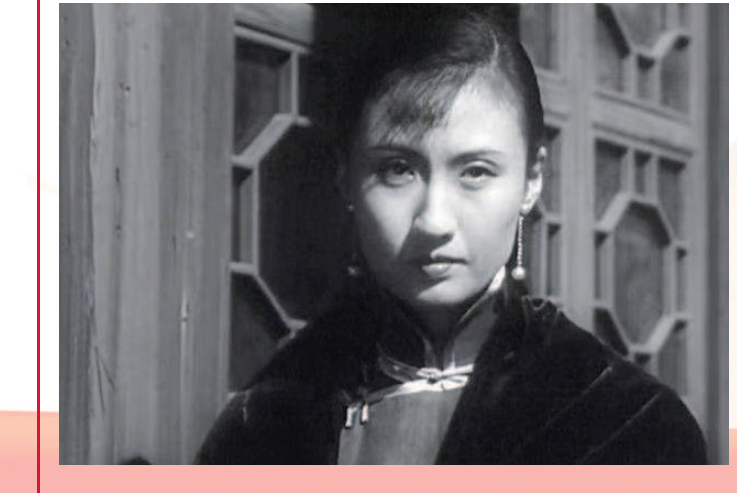
《生死抉择》是上个世纪90年代初的创举,它在那个时候,似乎还没有多少人真正从文化的层面上去审视“代沟”的内涵,而我恰恰在那个时候去参观孔林

《生死抉择》是上个世纪90年代初的创举,它在那个时候,似乎还没有多少人真正从文化的层面上去审视“代沟”的内涵,而我恰恰在那个时候去参观孔林

《生死抉择》是上个世纪90年代初的创举,它在那个时候,似乎还没有多少人真正从文化的层面上去审视“代沟”的内涵,而我恰恰在那个时候去参观孔林

《家》 1956

导演:陈西禾、叶明 编剧:陈西禾
主演:魏鹤龄、程之、孙道临、黄宗英、张瑞芳、王丹凤等
改编自巴金小说,讲述新旧社会为量更迭和挤压下,每个家族成员的人生境遇。



《红楼梦》 1962

导演:蔡楚生 编剧:徐进
主演:徐玉兰、王文娟等
原是上海越剧院二团1958年首演的舞台戏,1962年改编为戏曲电影。



《舞台姐妹》 1964

导演:谢晋 编剧:王林谷、谢晋、徐进
主演:谢芳、曹银娣、上官云珠
借越剧戏班讲述了一对舞台姐妹花的故事。



《庐山恋》 1980

导演:黄祖祺 编剧:毕必成 主演:张瑜、郭凯敏
影片上映一周内票房过亿元,观影人次超四亿。



《城南旧事》 1983

导演:吴贻弓 编剧:伊明
主演:沈洁、张丰毅、张闽、郑邦钦等
根据林海音同名小说改编,展示了1920年代老北京的社会风貌。



《青春万岁》 1983

导演:黄蜀芹 编剧:王蒙、张洁
主演:任冶湘、张闽、梁丹、秦玲、施天音、郝君梅
根据王蒙同名小说改编,讲述20世纪50年代初,一群不同思想性格、充满青春活力的女学生互帮互助、共同成长的故事。



《我不是药神》 2018

导演:文牧野 编剧:钟伟、文牧野
主演:徐峥、王传君、周一围、谭卓、章宇等
根据陆天钧抗癌药的真实事件改编,票房最高31亿元。

