



聚焦2019上海书展暨“书香中国”上海周

中国近现代新闻出版博物馆落户上海

预计2021年建成,献礼建党100周年

本报讯(记者许畅)记者从昨天举行的2019上海书展闭幕发布会上获悉,全国首座中国近现代新闻出版博物馆落户上海杨浦,预计将于2021年建成,献礼建党100周年。建成后的博物馆将成为杨浦滨江段的文化地标和亮点,也成为全国出版展示、文献研究、公众教育的基地,同时填补我国没有新闻出版专业博物馆的空白。这也是上海市十二五、十三五文化改革发展规划的重大项目。

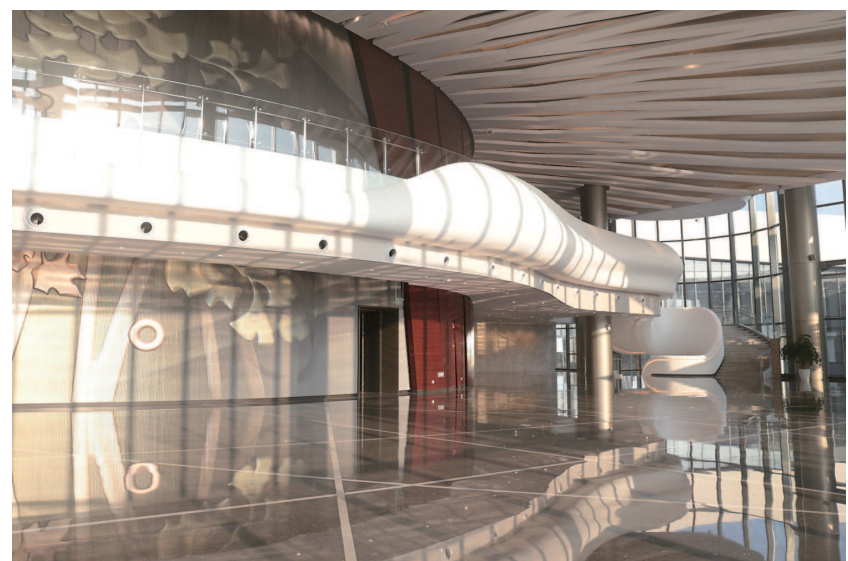
中国近现代新闻出版博物馆自启动筹建以来,藏品征集、学术研究等工作有序开展。博物馆筹备之初征集到的第一件藏品就是由商务印书馆上海印刷股份有限公司捐赠的巴金商务百年庆题字手迹(1998年),上书:“我是‘五四’的产儿,我通过商务印书馆的‘小说月报’走上文坛。”为新闻出版博物馆建立的藏品库和藏品管理信息系统也应运而生,现有人库藏品数万件,除了报刊、图书,还有木活字、石印机、铜字模等出版工具。中国著名出版家范用的藏品可谓一大亮点,这些藏品包括巴金、钱锺书、黄裳、黄苗子、艾青、柯灵等名人签名图书2200册,钱锺书、茅盾、华君武、李公朴、黄洛峰、李一氓、巴金、聂绀弩、楼适夷、叶圣陶等名人与范用的书信手稿2134件,以及上世纪三四十年代出版的1531册珍贵期刊。随着藏品征集工作的不断开展,藏品数量还在不断增加。

据悉,新闻出版博物馆将以国家一级博物馆为目标,建成集“征集保护、陈列展示、学术研究、公共教育、文化交流、产业创新”等于一体的新闻出版专业博物馆,打造新闻出版业文献档案中心、文物修复中心、创新发布中心和文创展示中心;积极探索产学研协同创新,集中展示新闻出版业等数字传媒最新应用成果,联动区域资源建设国家级传媒基地,影响和吸引年轻人群,成为有热度、可活化的创新创业产业集聚区。

业内期待,中国近现代新闻出版博物馆的建成,能更充分地面向广大市民呈现这些史料,建立汇集各地学者的专业队伍平台,进一步发扬上海和中国新闻出版业的优良传统;同时,也将进一步保护、发掘和传承上海优秀的新闻出版历史文化,打响“上海文化”品牌,不断提升上海城市内涵和文化功能。

高科技“声场”打开多元演绎空间

九棵树未来艺术中心主剧场提前亮相



九棵树(上海)未来艺术中心主剧场内景。(九棵树未来艺术中心供图)

本报讯(记者董菁菁)位于奉贤南桥新城的全国首座森林剧院——九棵树(上海)未来艺术中心,昨天下午迎来了首批千余名参观者。他们走进崭新的1200座主剧场,在一场由上海歌剧院交响乐团呈现的音乐会中感受独一无二的“魅力声场”。这座南上海地区的新文艺地标目前已接近竣工,将于今年10月正式开门迎客。

记者获悉,九棵树(上海)未来艺术中心的主剧场首次采用国际先进的可变混响系统——Constellation,对混响时间的控制在1.1秒到近7秒之间,可以根据不同的表演性质和演出需要,通过调整温度、力度、明亮度等多种参数,为音乐会、音乐剧、话剧、舞蹈、综艺等不同类型的演出量身定制相应的建筑声学特征,建立不同的“声音情景”,甚至可以当场在摇滚音乐会和古典音乐会之间迅速切换,极大地拓展了原来单一固定的演出场所功能类型。

无论是交响的气势恢宏,还是戏曲的浅吟低唱,抑或者是丝竹管弦的轻盈与激荡……均能在这个舞台上得到最完美的艺术呈现。昨天,在歌剧《费加罗的婚礼》序曲、管弦乐序曲《红旗颂》、管弦乐《瑶族舞曲》等中外经典旋律中,台下1200名观众作为首批“声音体验馆”,提前感受到了这项前沿技术带给舞台的巨大变化。

业内人士表示,这种空间声学环境的优势,将能够为九棵树(上海)未来艺术中心吸纳更多高标准的世界性艺术,为其引进和打造多元化的演出节目提供优越的条件和创新的空间。

九棵树(上海)未来艺术中心由“三瓣”式的三个建筑单体组合而成。该建筑总建设规模71700平方米,其中地上面积52800平方米。其中剧场包括1200座主剧场,500座和300座多功能主题剧场,以及一个室外森林剧场和一个水秀剧场。三个建筑单体通过首层的艺术街及二层的架空平台连接为整体,功能分布清晰,未来将集艺术表演、艺术培训、艺术产业协同发展于一体。它的诞生将提升南上海地区的公共文化功能,并有效辐射长三角地区。

法国何斐德设计事务所独具匠心的建筑设计方案,让九棵树(上海)未来艺术中心如同一颗孕育在森林中的艺术种子,在这片沃土中静候着阳光雨露,生根发芽,使之成为城市和自然的纽带,将森林、城市、自然、建筑、水系、人文和艺术融为一体。

海外视点

英国国家美术馆公开《岩间圣母》最新草图

高科技揭示达·芬奇的创作密码

本报记者 王筱丽

近日,英国国家美术馆对外公布了最新发现的达·芬奇名画《岩间圣母》草图,并宣布将于今年11月开设沉浸式展览“列奥纳多:感受杰作”,用科技手段结合实物的方式为观众细致展示《岩间圣母》的演变。

15世纪末至16世纪初,列奥纳多·达·芬奇曾应邀创作了两幅祭坛画《岩间圣母》,如今分别藏于巴黎卢浮宫以及英国国家美术馆。早在2005年,英国国家美术馆就通过红外线技术发现了画作下暗藏的草图。如今,通过新技术,与成品结构有着明显差异的草图得以清晰呈现。

通过“宏观X射线荧光光谱法”,颜料中所含元素被识别出来,并借助最新的红外成像显现出更多细节。可以看到,原本人物的位置普遍偏高、天使则低头看着圣婴似乎想要紧紧地拥抱他、天使的部分卷发也被抹去。这个研究为我们理解达·芬奇作为一个日常

推翻调整创作的画家提供了更为广阔的视野。”美术馆文物保护部主任拉里·基斯表示。然而达·芬奇为何放弃原本的构图至今依然是无解的谜题。

据悉,正在筹备中的“列奥纳多:感受杰作”将完全围绕《岩间圣母》展开,空间占到四座展厅,运用投影等技术最大程度带领游客了解画作以及达·芬奇的灵感来源。“在展览中,观众将探索并一同参与我们的发现。”藏品总监卡罗琳·坎贝尔表示。而《岩间圣母》最终将在模拟的米兰圣弗朗切斯科教堂的礼拜堂露出真容,500年前,达·芬奇正是为其进行了创作。

《岩间圣母》亦是达·芬奇在米兰时期的第一幅绘画作品也是该时期的代表创作,日后也成为伦巴第地区达·芬奇画派的典范。卢浮宫所藏《岩间圣母》创作时间略早于英国国家美术馆所藏,两者除部分细节外大抵相同。2011年,两者曾短暂相聚。不过,英国国家美术馆也确认不会向卢浮宫即将举行的达·芬奇逝世500周年纪念展出借该画作。

科普与科幻双双趋热之后——

科普能否补上科幻电影“技术留白”

本报记者 宣晶

在刚刚落幕的上海书展上,科幻和科普读物是热点之一。《与中国院士对话》《今天让科学做什么?》《三磅宇宙与神奇心智》等科普图书,以及《三体》《时间之墟》等科幻小说都收获了不少读者的关注;多场科普讲座也让不少读者流连忘返。

与大众热情形成互文的是,随着中国科幻电影元年序幕的揭开,许多人不约而同地讨论:在科幻文学、科幻电影中,科学和想象的边界在哪里?在科幻作品引发了全民热情之后,科普可以有什么作为?

如果科幻和科学课一样,未必就是成功

尽管一些影片“在科学上有不足之处”,但是优秀原创科幻电影的进步很大,值得点赞,天文学家、上海市科普作家协会名誉理事长卞毓麟这样告诉记者:“如果科幻电影拍得和科学课一样,不见得是成功。”

许多业内人士认为,不必苛求科幻作品一定要完全符合科学现实,只要它能合乎基本科学框架,能够带来想象力的提升,提供对于未来思考的新视角,就是好作品。事实上,通过科幻电影“不够科学”的争论,也能看到人们想法的变化。

科幻作家、《珊瑚岛上的死光》作者童恩正曾主张,科学文艺作品的目的不是介绍具体的科学知识,而是宣扬作者的一种思想,一种哲理,概括起来讲,是推介一种科学的人生观。今天,很多人依然认同在科幻创作中,科学内容是表现手段,是作为展开人物性格和故事情节的需要而采纳使用的元素。

随着人们对科幻创作认识的逐步深化,很多人意识到,培育科学想象力,而不局限于科学技术本身,恰恰是科幻作品的意义所在。



▲《与中国院士对话》,从芯片、太阳能、基因、脑科学、红外探测5个领域出发,从与日常生活紧密相连的生活情境入手,系统梳理该领域的知识。

▶《三磅宇宙与神奇心智》探索人脑之谜,思考人工智能的未来前景。

▲《名画在左,科学在右》围绕100余幅脍炙人口的世界名画,从自然科学的角度来展开解读。(均出版社供图)

“科幻文学中的科学不是真正的科学,而是科学在文学中的一种映像和变形。但科幻能表现宇宙和大自然的神奇,激发人们对科学探索的兴趣,进而提升人们对科学的关注程度。”刘慈欣在《三体》中的物理学一书撰写的序言里讲到:《三体》系列中的科幻想象与真正的科学有很大距离,但它的出版能够引发读者对前沿物理学和宇宙学的兴趣,进而引出比科幻小说更神奇的科普著作。

也有很多人为科幻探索的是一种可能性。中国科普作家协会常务副秘书长尹传红说:“科幻是对未来的思想实验,体现了人类最可贵的探索精神。”他在一套新近出版的科普读物的开篇介绍了一批科幻小说作家,比如写下《弗兰肯斯坦》的玛丽·雪莱和《海底两万里》《从地球到月球》的作者凡尔纳等,并把这些科幻小说家归类为“预言家”一类。“想象力和创造力大有关系。”尹传红认为,早期进行太空探索的科学家几乎都读过凡尔纳或者威尔斯的作品,很多科学发现与发明使得科幻逐渐成为现实,客观上就证明了科

幻的价值和意义。

科普“补位”,同样可以生成优质的文化产品

电影《流浪地球》上映后,一位知名学者发表了“《流浪地球》69处科学硬伤”,其引发的激烈争论在网上至今没有平息。很多人认为,学者对科幻电影“较真”并非全无道理。卞毓麟把《流浪地球》上映后引发的这些“科幻”“科普”相关讨论,总结为“科幻搭台,科普唱戏”。他觉得,科幻电影或多或少有科学上不精确的地方,这就给科普普及大显身手的舞台。

科普给科幻“补位”,本身制造了不少热点。《火星救援》上映后,物理学家李淼就写过《〈火星救援〉中的物理学》,层层剖析影片中的科学知识,并指出《火星救援》打着科幻电影的名义,写的是科学和励志故事。而《星际穿越》热映之后,也流传着一篇《〈星际穿越〉你真的看懂了吗?恶补天文地理》的科普解读帖流传很广,文中把电影里涉及的虫洞、黑洞等的

相关概念讲述得通俗易懂,让人一下子开了窍。

在对科技创新日益重视的今天,业界提醒科普普及工作应该抓住每一次“营销”自己的机会。面对公众被科幻激发起的求知欲和好奇心,适时推出相关文化产品,不仅能填补科幻和科普之间的“真空地带”,本身也蕴含巨大的市场和商机。

比如,《星际穿越》全球热映,很多影迷表示片中大量物理学知识以及拗口的科学专业词汇很“烧脑”。探索频道很快推出了一部纪录片《〈星际穿越〉中的科学》,涵盖了电影里关键的科学理论。这部纪录片邀请到了物理学家基普·索恩担任监制,电影主演担任解说,众多主创和科学家纷纷露面。好奇的观众不仅可以从中知晓“黑洞可视化”畅想的由来,也了解到电影中许多有趣的科学细节。有科幻迷建议,《流浪地球》续集拍摄时,不妨跟拍一部讲述科学原理和影片制作细节的纪录片,满足一窥电影幕后制作和了解科幻“硬核”的欲望。

戴敦邦自述 240 幅全本《红楼梦》的缘起——

对当初的英文版插图不满意,想找机会重画

本报首席记者 范昕

国画艺术家戴敦邦画《红楼梦》,一画就是四十年。四十年来,他笔下的红楼人物像无不发生着变化。这种变化不仅仅是技法上的,也记录着艺术家对《红楼梦》这部旷世巨作的理解不断深入。

日前亮相上海久事美术馆外滩18号艺术空间的“缘画《红楼梦》展——民间艺人戴敦邦·戴家样”引起众多市民的浓厚兴趣,每天预约参观的人络绎不绝。近日,戴敦邦于艺术空间举办的“缘话红楼”艺术生涯座谈会上,回溯、分享了自己的红楼情缘。

戴敦邦最初是为外文出版社英文版《红楼梦》第一卷配图而开始系统创作的,一共画了36幅。那是在1977年至1987年之间。“当时外文出版社叫我去,我也不知道他们为什么会找到我。那个时候比我画得好的、名声大的,在上海就有很多。”戴敦邦回忆,当时出版社对这一系列插图提了两个要求。一是希望画得富丽堂皇、颜色丰富等等,因为这套《红楼梦》是给外国人看的,要让外国人接受。二是希望更多地表现出不同人物之间的矛盾。“对于这套英文版《红楼梦》插图,我一直感觉愧疚。我认为没把《红楼梦》画好,今后如果有机会我想重新画。”

1998年,戴敦邦从上海交通大学退休之后,恰逢上海古籍出版社准备出版四大名著的绘画本,他开始画全本《红楼梦》。“英文版《红楼梦》之后,我其实也连续几年画了各种形式的《红楼梦》。但直到这次画全本,我才得以全身心地集中精力,原原本本画了240幅《红楼梦》,把我以前没有画过的,贾宝玉、林黛玉的关系等等全部画了。”戴敦邦坦言,画《红楼梦》是自讨苦吃,太不容易了,但是“一想到曹雪芹,我就什么都不要了。他是这么伟大的人才,我是画他的作品,我是‘傍到大款’的人。”

戴敦邦自号“民间艺人”,长期的艺术创作,形成了全国画坛公认的戴家样绘画流派。戴敦邦超过半个世纪以来为中国古典文学巨著创作人物群像画谱,尤以在《红楼梦》巨著上



▲《林潇湘魁夺菊花诗》。

▶《西厢记妙词通戏语》。(均展方供图)

“缘画《红楼梦》展——民间艺人戴敦邦·戴家样”共展出61件戴敦邦绘画经典之作,意图通过戴敦邦的绘画语言,让观众者在笔墨游走之间,欣赏其绘画所呈现的独特艺术与美学价值

投入心血最多。身为中国红楼梦研究会会员的他,用细腻而传神的笔法,将《红楼梦》中每个人物角色不同的身世、处境、性情品行等表现得神形兼备,各具性格和风采,并从个体生命中体现特定的时代背景,揭示出人物群像在封建社会的悲剧性命运。

戴敦邦的作品早在20世纪70年代

就已作为中国传统文化的代表走出国门、走向世界,如今在象征中西文化交汇交融的外滩历史建筑中举办展览,意味深长。“缘画《红楼梦》展——民间艺人戴敦邦·戴家样”共展出61件戴敦邦绘画经典之作,分为“历史典故”“诗词歌赋”“红楼诗意”“红楼回目”四个篇章分布于三个相对独立区域内,

意图通过戴敦邦的绘画语言,让观众者在笔墨游走之间,欣赏其绘画所呈现的独特艺术与美学价值,感受中国古典文学名著及诗词歌赋的博大精深,进而体悟到文学与美术创作精妙结合后产生的思想与创意碰撞、视觉的冲击以及传统文化的爆发力。