

2019 SHANGHAI BOOK FAIR 上海书展 聚焦2019上海书展 暨“书香中国”上海周

掌上读『辞海』，传统辞书加速数字化转型

皇皇辞书巨著如何在互联网时代赢得更多读者

■本报记者 许畅

面对日新月异的数字出版技术，皇皇辞书巨著，如何在互联网时代赢得更多读者？上海书展期间，上海辞书出版社与掌阅科技在沪战略合作，特大型汉语语文工具书《汉语大词典》(第一版)成首个合作项目。当越来越多大部头工具书跳进屏幕终端，掌上读辞书带来的不光是便捷检索，还能提供音视频、3D模型、知识图谱等增值服务。

“网络像大海，传统辞书出版未必能很好地游在里面，如何利用新技术手段，解决辞书未来发展问题，是我们必须考虑的。”中国辞书学会会长李宇明认为，要想从辞书大国迈入辞书强国，“融媒辞书”是必走之路——将传统辞书权威内容与互联网技术结合起来，形成全新的内容生产方式，促进辞书“智能化”，从而迎接5G时代和语言智能时代的到来。

科技创新驱动出版业变革，“融媒辞书”成大势所趋

在信息化时代，检索耗时、更新缓慢等缺点正制约着传统辞书的发展。以大部头《汉语大词典》为例，这是目前我国规模最大的汉语语文工具书，也是人文社会科学研究者必备的工具书，大词典用词37万词条、近5000万字，系统地勾勒出汉语词汇轮廓和数千年发展史。但要随身携带随时查阅，显然不太现实。

《汉语大词典》“瘦身”升级，是老牌工具书应对在线转型的一个缩影。大数据时代的知识传播，既是传统出版商难以回避的命题，也隐藏着用户阅读行为习惯的变革。不可否认，拥抱数字化成为百科全书、词典、字典等工具书的必然潮流。“互联网时代，辞书的用户群已经发生巨大变化，人们的辞书查阅习惯也变了。但不变的是，对准确信息和‘干货’的刚需渴望。科技进步与创新正在驱动着出版行业产生深刻变革，辞书电子化、融媒体化成大势所趋。”李宇明说。

继去年上海书展“问道国学App”亮相，放眼全国，多家出版机构也在“融媒辞书”方面做出初步探索。继2017年推出的《新华字典》App上线，完整收录《新华字典》第11版纸质书内容，商务印书馆进一步开发《现代汉语词典》App；正在编纂中的《中国大百科全书》第三版，也将采用信息技术和网络技术，把专家编撰的权威性和大众参与的开放性紧密结合，实现文字、图片、音频、视频等内容形式的有机结合。

预计今年十月出版的《辞海》最新第七版，也将同步推出网络版和纸质版，实体书出版时会附有二维码，一书一码，扫描二维码，注册会员，就能登录《辞海》网络版，实现随时随地查询。相较前几版的数字开发应用，最新版《辞海》将牵手互联网，同时设有PC版、App版和微信版，满足读者在不同场景便捷使用，提供增值服务。

出版社与互联网各展所长，共建知识服务产业链和生态圈

智能化“瘦身”成功的《汉语大词典》，读者只需从“工具书数据开放平台”调取《汉语大词典》的权威释义并进行查询。这简单便捷的背后，从出版方自主开发，到与新兴科技公司合作，出版社走过了一条颇有代表性的“曲折道路”。

“过去十多年里，《汉语大词典》被许多互联网公司甚至个人网站有意无意地侵权盗版，利用其内容资源开发出各式产品，或任意增删，与其他内容混编，甚至篡改封面，导致其内容支离破碎、错漏百出，有的简繁体字关系混乱，有的字词音义搭配错位，严重误导了读者，也侵犯了《汉语大词典》著作权，影响了整个互联网汉语工具书产品的生态环境。”上海辞书出版社社长秦志华说。

因此，上海辞书社在整合多年积累的海量工具书数字资源后，全新搭建了“工具书数据开放平台”——将内容资源放在自有服务器上，互联网企业通过“应用程序接口”，以开放共享方式获得正版授权后，开发针对不同类型、满足不同读者需求的产品。在业内人士看来，这有利于加快工具书在互联网时代的生产方式、传播方式的转型，“工具书数据具有通用性，数据开放平台模式使应用开发企业免于重复建设，免于重复加工海量的高度专业化的工具书数据。”有资深编辑谈到，出版社应专注于专业内容的生产与维护，互联网企业聚焦其擅长的产品运营和用户维护，双方各展所长，各尽其能，共建良性的知识服务产业链和生态圈，共同为用户提供优质的知识服务。

连续七年在上海书展首发成就佳话

中华书局点校本“二十四史”《隋书》修订本亮相

■本报记者 许畅

“连续七年，在主会场中央大厅同一个位置，中华书局选择把最有影响力的书放在上海书展首发。”昨天下午，上海书展再度上演温情一幕——中华书局总经理徐俊作为主持人亮相《隋书》修订本读者见面会，复旦大学教授陈尚君也连续第七年当嘉宾。从2013年开始，中华书局点校本“二十四史”修订本都选择在上海书展首发，从《史记》、新旧《五代史》，到《辽史》、《魏书》、《南齐书》、《宋书》，再到最新的《隋书》，这已经成为全国出版人与上海读者的书香约定。

以“二十四史”及《清史稿》为代表的纪传体史书，在中华文明史上占有极其重要的地位，是中华民族的宝贵历史文化遗产。作为新中国古籍整理出版标志新成果，点校本“二十四史”和《清史稿》，运用科学的校勘整理方法，对二十五部“正史”进行首次大规模系统整理，出版半个世纪以来，直接影响了几代人的阅读和研究。2006年起，由中华书局组织的“二十四史”及《清史稿》修订工程在充分继承原校本成绩的基础上，按照当代学术规范加以复核和提升。

《隋书》记述了隋开皇元年至义宁二年共38年历史，系统保存了梁、陈、北齐、北周及隋五朝的典章制度，是唐魏徵、长孙无忌领衔编撰的官修纪传体正史。全书85卷，包括帝纪5卷、列传50卷、志30卷。纪、传记载隋朝史事，志则涵括梁、陈、北齐、北周和隋五朝，故又称《五代史志》。为研究南北朝至唐期间典章制度的沿革变迁提供了最基础和最重要的史料。中华书局点校本《隋书》，由汪绍楹点校，后经阴法鲁覆阅改定全稿，由邓经元编辑整理，于1973年出版。据原校本《出版说明》，《隋书》校勘采用了传世的各种版本，并参校《通典》、《太平御览》、《册府元龟》、《资治通鉴》、《通志》等书有关部分，版本校勘采取的是不主一本、择善而从的校勘方式。

“上海书展架起了出版者与读者，作者与读者之间的桥梁，对图书的市场营销有着明显的拉动影响力，不但带动了出版的自身节奏，也成为很多读者的持续期待。”徐俊谈到，哪怕是冷门小众的历史、社科类读物，也不愁没有知音——当年《史记》修订本在上海书展首发后销售超十多万套，大型专业书《辽史》修订本也卖出上万套，并在全国图书发行市场打开局面。

书展台下人头攒动，台上学者也现场“授课”。《隋书》系统总结和记述了南北朝后期至隋唐的典章制度沿革，跟别的正史比起来，《隋书》的重要性不光在于记录了一个时代的历史，而是综合反映了多个时代的历史。“《隋书》修订主持人之一、复旦大学文史研究院研究员吴玉贵说，与前四史相比，《隋书》知名度不算高，但这并不意味着它是最重要的和“唯一”的。“唐承隋制，而且是全面继承，唐朝各项重要制度，基本上在隋代都已成型，到唐代以后得以继续完善。从寻根源溯源的意义来说，要想透彻理解唐朝，就必须回到隋朝，从《隋书》中寻找答案。”

《隋书》修订严格遵守本校本原则，以百衲本为底本，通校本校本、宋乙本、元至顺本、明汲古阁本，参校本元大德本、明南监本、明北监本、清武英殿本，除明显衍错外，凡有改动必出校记。百衲本底本大德本的覆刻、补板情况极为复杂，在覆刻或修板时，常参考利用后代的版本，加之百衲本影印时又作了修改描润，所以百衲本的某些文字往往与南北监本、殿本相同，而与宋、元本乃至汲本相异。

“为了弥补百衲本的这一缺陷，修订本在必要时以异文校的形式，交待了宋、元本等早期版本的情况。在版本校本的基础上，运用本校、他校、大量利用正史、类书、文集、墓志等相关资料进行校勘，尽可能充分吸收前人的研究和校勘成果。”《隋书》修订主持人之一、中国社会科学院研究员孟彦弘说。

2019 上海书展上一批优秀的科技科普著作引人注目

书写高端制造业成就 憧憬未来新技术场景

■本报记者 卫中

正在举行的2019上海书展上，一批科技科普类新书好看得十分引人注目。其中，有“中国高铁”丛书这样反映中国高铁建设成就的重量级大部头著作，也有对5G、人工智能等领域进行知识普及和前瞻性探讨的优秀作品。

近年来，中国高端制造业领域连连突破，取得许多新进展新成就，图书出版界迅速反应跟进，如上海科技文献出版社的“中国高铁”丛书、上海科学技术出版社的《国之重器：舰船科普丛书》、上海交通大学出版社的大飞机系列等，一大批高质量科技出版图书对中国高端制造业的成就进行梳理和总结。5G、人工智能等热门词汇，也随着《5G时代》《工业人工智能三部曲》等书为读者们从不同角度描绘出即将到来的未来。

重大科技出版映照中国高端制造业辉煌成就

高端制造业既是综合国力的体现，也是中国继续进行产业升级和转型的发展方向。而中国高铁已经成为一张“大国名片”。中国是世界上少数可以提供包括土建、高速动车组和列车控制系统等高铁全套技术的国家。中国高铁不仅为无数国人带来出行便利，也被越来越多的国家引入。作为“十三五”国家重点出版规划项目，上海科技文献出版社的“中国高铁”丛书亮相2019上海书展，这套丛书既是中国高铁建设成就的全面总结，也是第一部详细解读中国高铁技术国家战略的高端科普读物。全书有9个分册，170多万字，从高铁发展过程、高铁技术、高铁国家战略、高铁与社会生活等方面入手，回顾了



《走进中国战航丛书》，华东师范大学出版社

《芯事：一部读懂芯片产业发展史》，上海科技出版社

《5G时代》，中国人民大学出版社

《中国高铁》丛书，上海科技文献出版社

(均出版社供图)

幅中国高铁发展的历史画卷。“中国高铁”丛书的编纂队伍堪称业界权威，据中车股份有限公司董事会秘书谢纪龙介绍说，从顾问、策划团队到撰稿人员，如中国工程院院士傅志寰、中国铁路总公司工程师郑健等，多是不同领域的顶级专家学者，他们是中国高铁的倡导者、设计者、建设者或运营管理者，至少是中国铁路发展的深度参与者和中国铁路精神的守望者。

航空航天、船舶制造等方面的优秀出版物也同样十分抢眼。如华东师范大学出版社的《走进中国战航丛书》和上海科学技术出版社的《国之重器：舰船科普丛书》，不约而同地将目光聚焦于最能体现一个国家船舶工业水平的军用舰只身上；而上海交通大学出版社《ARJ21-700 新支线飞机项目发展历程、探索与创新》则以项目亲历者的视角回顾了ARJ21-700新支线飞机研制的艰辛历程，并从中总结出可贵的经验教训。

关注科技前沿，以前瞻性思考为创新提供智力支持

科普读物的作用并不局限于让读者感知到科研创新的成果，同时也对新科技、新产品的应用进行前瞻性探讨，为科技创新提供智力支持。2019上海书展上，围绕5G、人工智能等热门领域，以《5G时代》为代表的一批新书在普及科学技术常识的同时，也提醒着读者——新技术的应用可能对我们的社会、经济、文化和日常生活产生巨大影响，需要提前做好准备。

5G无疑是当前的热门话题。所谓5G是第五代移动通信技术的简称，它被称为“数字经济新引擎”，既是人工智能、物联网、云计算、区块链、视频社交等新技术新产业的基础，也将为中国高端制造业提供关键的信息支撑。《5G时代》这本书除了回答“什么是真正的5G”之外，还对5G“赋能”传统产业做了深入阐释，为

读者勾勒了交通、医疗、工业、农业等因5G而将产生的深刻变革。并且对于后5G时代人类社会面临的机遇与挑战，进行了大胆设想。国际电信联盟秘书长赵厚麟表示，5G会提高人类的物质生产能力，继而对哲学、道德、文化产生重大影响，因而进行这方面研究和探讨的《5G时代》一书“适时出版，非常有意义”。

人工智能也为未来的世界带来无穷想象。2019上海书展上的《工业人工智能三部曲》包括工业大数据与智能制造的关系、寻找智能制造看不见世界里的内容、探索适应中国CPS与工业智能化应用实践、工业人工智能的应用等方面内容，为中国工业迈进智能时代带来新思维和新路径。而《芯事：一本书读懂芯片产业发展史》梳理了60年来集成电路行业的发展脉络，解读发达国家和地区集成电路产业的战略布局，出版方希望通过这本书为中国集成电路的政策制定提供参考依据，同时也给集成电路产业的从业者以启迪。

日剧《坡道上的家》原著作者角田光代做客上海书展，与青年作家张怡微对谈女性题材写作——

育儿压力、友谊困境，孤独背后是交流不易

■本报记者 张祯希

今年，日剧《坡道上的家》因为切中了日本社会“女主内男主外”家庭结构所造成的“丧偶式育儿”症结，引发巨大关注，在国内影评网站上更是获得9.1的高分。

因为难以承受独自育儿的巨大压力，一位日本年轻妈妈蓄意将可爱的小女儿溺毙，《坡道上的家》所展现的故事来自真实事件，令人心惊。今年，日本一项社会调查显示，日本26岁女性当选“最孤独”的人——单身的，要面对伴侣相恋嫁人的“落单”感；结婚的，往往要独自承担育儿压力。

日前，日剧《坡道上的家》原著小说作者角田光代来到上海书展，与青年作家、学者张怡微就当代日本女性的生存困境进行对谈。角田光代说，当初写这篇小说的初衷是展现交流的不易，而这正是当代女性困境背后的动因。除了《坡道上的家》之外，角田光代还创作了《第八日的蝉》《空中庭园》《纸之月》《我是纱有美》《对岸的她》等一系列展现日本女性生存境遇的作品。

谈育儿困境

这不是一个个体的问题，也不是家庭的问题，这其实是整个社会的问题

张怡微：角田老师写作《坡道上的家》是什么缘起？
角田光代：电视剧的改编其实做了很多自己的创造，整个感觉可能跟小说原来的感觉不太一样。当初我想写这个并不是说要为女性发声，而是想写交流的不易——同样一句话，不同的人说，说者和听者的不同会带来不同的效果，语言的不同又会引起人际关系的变化，创作这部小说其实是想讲这一点。

我觉得要站在对方的立场来思考问题，比起要传达自己想说什么，首先要想象对方是怎么样心理，比如说，如果是比我年纪大的，我会想这个人是怎么思考的，他的想法是什



日剧《坡道上的家》剧照。

么；比我年纪小的人，他们又是怎么样来考虑问题的。不是把自己放在最前面，而是一直要站在对方的立场来考虑问题，这样可能沟通会比较顺畅一些。

我写作的时候在想，什么样的一个场景可以体现出母亲育儿的艰辛，这些年轻的妈妈真的是处于困境，自己的生活是非常难的，当时脑中浮现出的，正是一位母亲推着婴儿车走上坡道的这幅画面。

我已经结婚了，但没有孩子。我一次也没有想过要生小孩，身边很多朋友当了妈妈，她们会经常说“带孩子是很累的一件事情”。但是，还是会有很多人自然地想要生小孩。“育儿”不是一个个体的问题，也不是家庭的问题，这其实是整个社会的问题，我们这个社会怎样让人活得更像自己，怎样让她获得自己想要的东西。如果女性想要一个孩子，我们整个社会怎么来帮她达成愿望，这是全社会必须共同努力的一件事情。

谈女性友谊

女性之间的友情比较难以维持，但走散的朋友还可以重新携手找回来

张怡微：您的小说《对岸的她》同样也被影视化了，小说讲的是一对女孩子结伴的友谊。您的小说《沉睡在森林里的鱼》则写到主妇的友谊，全职妈妈们在交流自己的生活，这当中也很复杂，有嫉妒、嫉妒，甚至会引发杀机。想问老师是怎么看待女性的友谊？
角田光代：就我自己个人的体验来说，相比男生，女孩子之间的友情比较容易维持。倒不是说女生勾心斗角，是因为确实环境的改变会带来关系的改变。

在学生时代，几个女学生高中的时候聊得非常好，但是一旦毕业或者步入

社会，有的人在职场工作变成女强人，有的人就步入家庭变成贤妻良母带孩子，要操持家务，自然而然她们生活作息就不一样了，喝个咖啡什么的，时间完全不对，一边要去工作，另一边要去带孩子，要怎么见面呢？这是一个非常困扰的现实问题。有一些母亲想要找一些有孩子的母亲聊一聊“熊孩子”怎么那么难带的问题；事业女性就会想聊一聊整个社会环境和工作情况。话题完全不一样，自然而然就越走越远。

但随着年龄的增长又会发生改变，我到了50岁发现可以找回以前学生时代的朋友了。因为大家的孩子都带完了，拥有了自己的时间，又可以重新找回以前的友情。走散，不是一个持续的状态，也不是说我们曾经在生活上没有交集了就失去了彼此，走入人生下一个阶段还是有重合的时候，重新携手找回女性朋友的阶段。