

第十五届精神文明建设 聚焦“五个一工程” 以传世之心打造传世之作

六部获奖作品覆盖“五个一工程”评选五个门类,成绩斐然

“上海出品”矩阵出击: 以信仰的力量挖掘呈现丰厚壮阔的生活

■本报首席记者 王彦

图书《战上海》、电影《我不是药神》、电视剧《大江大河》、舞剧《永不消逝的电波》、歌曲《一路走来》,五大门类、六部作品榜上有名,上海在第十五届精神文明建设“五个一工程”评选中交出了全国第二的优秀成绩单。

目光投向这些有筋骨、有道德、有温度的作品,背后的创作真谛渐渐清晰起来。这六部作品不仅标注了“上海出品”的新高度,显示了近年来打响“上海文化”品牌的丰硕成果,也再次验证了文艺创作的不变准则。这份优秀的成绩单是厚积薄发使然,是长期蕴蓄在上海文艺工作者心头的创作激情与才华的一次集中爆发。

作为上海文艺创作多年来的目击者、参与者,毛时安从往昔的创作历程中读出了两层意味。其一,上海是红色文化、海派文化、江南文化汇聚交融之地,“红色文化是信仰与信念,江南文化给予了我们底蕴,海派文化则充盈着追求创新的原动力,如何在创作中有机整合这些存留于城市血脉里的文化底蕴与创造力,关乎上海文艺创作的实绩。”其二,榜上有名的是作品,真正嘉许的是作品承载的创作精神与态度——上海文艺工作者的目光和追求始终向着远方,向着高峰,脚下踏进了生活的沃土,“正因为志存高远的同时也不断往生活的深处沉潜,上海才丰收了一批思想精深、艺术精湛、制作精良的佳作,才可能交出无愧于时代和人民的精品力作。”

彰显信仰之美,让精神之力浇灌出作品的丰厚绚烂

图书《战上海》此次收获了沉甸甸的特别奖,它的奥秘悉数写在了字里行间。2019年是新中国成立70周年,也是上海解放70周年,军事专家刘统的新作带领读者重返70年前硝烟弥漫的战场。当一个个中国共产党人与人民群众同心同德的细节随笔墨流淌,对于“中国共产党是怎么赢的”“为什么赢了”,读者自会得到答案。上海人民出版社党委书记、社长、总编辑王为松回顾该书出版历程时说:“2017年我们与作者策划选题时,就意识到要做的不仅是讲述上海解放的历史,更是要为70年前用积极作为和无畏担当赢得人民拥护的共产党人画像,为70年来共产党人始终坚持为中国人民谋幸福、为中华民族谋复兴



图书《战上海》 电影《我不是药神》 电视剧《大江大河》 电视剧《黄土高天》 舞剧《永不消逝的电波》 歌曲《一路走来》

这六部作品不仅标注了“上海出品”的新高度,显示了近年来打响“上海文化”品牌的丰硕成果,也再次验证了文艺创作的不变准则。这份优秀的成绩单是厚积薄发使然,是长期蕴蓄在上海文艺工作者心头的创作激情与才华的一次集中爆发

的奋斗史立传,为70年后我们再次以战上海精神激发起成为新时代改革开放排头兵、创新发展先行者的蓬勃之力明德。”彰显信仰之美,无疑是《战上海》获得殊荣的创作要义。

无独有偶,舞剧《永不消逝的电波》也借助精神之力浇灌出作品的丰厚绚烂。上海歌舞团首席演员王佳俊扮演剧中的男主角、英雄人物李白烈士。他从最初扮演一位英雄人物“觉得荣幸”开始,随着慢慢走近角色,“荣幸变成了一种使命”。

为人民而创作,以现实主义的永恒滋养人心

2018年的大银幕和电视荧屏上,有

两部“爆款”几乎消弭了所有年龄与所谓受众圈层的壁垒:电影《我不是药神》和电视剧《大江大河》。两者都是从现实的生活河流中取一瓢饮,都对时代的变迁与百姓生活报以诚实和坦荡,也都凭扎实的表演与制作赢得了掌声。

如今的文艺创作需要回答这样的问题:为了谁。拆解两部爆款与另一部口碑之作、电视剧《黄土高天》,答案不言自明:坚持与时代同步、以人民为中心,现实主义的永恒魅力会借光影自然流转。

在评论家看来,现实主义的魅力,在于不回避崇高,就是要让崇高以真实、感性的姿态走进人心。电视剧《大江大河》改编自“改革开放的奇书”固然有先发优势,但真正聚拢观众的,是剧中踏踏实实的人

物塑造。主人公宋运辉,从学校到工厂,从没有命中注定的“主角光环”。恰是这平凡的经历,让荧屏里改革开放的挺进叙事为无数人感同身受;恰是这股曾经奔腾在许多人心内的积极向上的生活理念,打动了荧屏外同样逐梦人生的你我他。

现实主义的魅力,也在于不回避现实,而是让矛盾、困惑、艰苦都经由艺术的加工,拥有敲击现实、抚慰人心的作用。《我不是药神》取材自社会新闻,但又比现实更温暖一些。影片里,程勇、吕受益、思慧、黄毛等人几乎个个都有内心的冲突和忧伤。导演文牧野并不粉饰真相,而是从现实主义的美学原旨中提炼人物的千姿百态,去探触人性的复杂层面。因为足够真实,当影片最后在伤痛里抱住

了良善与希望,银幕前的观众自会热泪盈眶,同时血脉偾张。

转换话语方式,为作品注入新时代的青春气息

歌曲《一路走来》由小到大回顾展望了改革开放40年的历程,从“推开窗户”到“敞开大门”,从“栽下幼苗”到“长成树林”,歌词以小见大,旋律也可庄可谐。清新的乐声中,改革开放的曲折历程和辉煌成就,洋溢着再一次出发的坚定信念。

毛时安给出关键词,“新时代的青春气息”。他说:“我们的文化要写出新时代的青春气息,要努力转换艺术和文化叙述的话语方式。”

更为典型的例子便是《永不消逝的电波》。不到半年时间,该剧能先后被文华大奖和“五个一工程”奖两大重磅奖项青睐,举精神之旗固然重要,而用今天的语言来讲过去的故事,让今天的人喜欢我们曾经的历史,这样的创作手法更弥足珍贵。

收集这部舞剧的创作点滴,“在尊重历史的基础上大胆原创”,被业内人士一致视为作品成败的关键手。在人们耳熟能详的英雄故事里融入青春色彩、浪漫情怀,再加几分谍战氛围,多重流行元素的调和,为一个传颂了半个多世纪的故事加注了契合时代的新鲜感。“用今天的语言来讲过去的故事,让今天的人喜欢我们曾经的历史。”

上海出品,首部聚焦特赦题材国产剧《特赦1959》收视喜人

有情怀有暖度,真实的质感激发冷题材热传播

■本报记者 张祯希

今年暑期档“爆款”剧不少,但由上海出品的《特赦1959》显得尤为特别。自7月底在央视一套播出以来,每日平均收视率超1%,屡次排名同时段第一。这部网台同播的剧集同期在视频网站上“引爆”大量弹幕,让年轻一代对共和国成立初期历史有了更深刻的了解。

《特赦1959》是我国第一部以“特赦”为题材的电视剧,也填补了此类影视剧的空白。作品讲述了新中国成立后,党和国家领导人站在历史的高度上,高瞻远瞩,深谋远虑,对战犯进行改造和特赦的历史事件。冷题材如何做到热收视?这部作品又将对中国革命题材的创作起到怎样的示范作用?围绕这些话题,由国家广播电视总局电视剧司指导,中国电视艺术委员会主办,上海文化发展基金会协办的电视剧《特赦1959》研讨会已于北京召开。

尽显重大革命历史题材创作的吸引力和感染力

“在国产影视剧几乎将革命题材写尽的当下,《特赦1959》开辟了一个新的创作视角,剧情的新鲜度、解密感以及戏剧性十足;回望新中国成立头十年的这段特殊历史,追溯共产党人胜利的原因,对当下亦是不忘初



心的精神观照。”中国广播电影电视社会组织联合会副会长李京盛说。

解放战争三大战役结束后,一场改造国民党战犯的“攻心之战”拉开帷幕。《特赦1959》以北京功德林管理所为主要叙事空间,讲述了共产党人改造、特赦战犯的故事。剧中真实还原了我们党对待战犯的一系列政

策,细腻再现了时代大背景,还将杜聿明、王耀武、黄维等真实历史人物搬上荧屏。

题材的独特性带来了新鲜感,也为叙事增添了不小的难度。功德林管理所中展开的是空间相对固定的群体戏,讲述的故事很难有特别明显的起承转合,这是一道叙事难题。在清华

大学影视传播中心主任尹鸿教授看来,《特赦1959》收视成功的关键原因,是在尊重历史的基础上,用合理的戏剧冲突聚拢起原本零散的人物。剧中的战犯之间也有明争暗斗的“鄙视链”——黄埔派看不起非黄埔派,将军看不起特务,官大看不起官小,要求进步的和顽固不化的又相互

对立……剧中的主人公、负责战犯改造工作的功德林管理所所长王英光虽是虚构人物,却是那个时代诸多共产党干部的形象“合集”。他有文化、有教养、有担当、有胸怀,革命立场坚定,因解放战争失去过至亲而对国民党战犯有复杂的私人情绪。这种特定境遇中错综复杂的人物互动关系与紧

凑剧情的交织纠缠、相互推进,形成了巨大的戏剧张力,将观众牢牢吸引在了荧屏前。

有情怀有暖度,让信仰更具时代穿透力

“《特赦1959》不光展现了共产党的人道主义精神,更凸显出共产党人‘只有解放全人类,才能最后解放自己’的宽广胸怀,也点出了政权更替是人心向背的历史真理。”上海文化发展基金会秘书长郗国义说。

共产党的胜利不光靠枪杆子,更是靠科学的、代表人类发展规律的先进文化。没有硝烟的“攻心之战”有时比战场上的兵戎相见更为艰难,坚定的信仰、理论的自信以及社会建设的巨大成就,让共产党人得以在思想征服对手,将曾经的敌人拉回人民的阵营。在网上,《特赦1959》中几段酣畅淋漓的辩论,有情怀,有暖度,被观众称为“不忘初心”的生动素材,引发不少网友自发摘抄传播。面对起初不接受改造、一心想要“马革裹尸”的黄维,王英光晓之以理,指出“一个军人的荣誉,是建立在人民基础上的。离开了这个前提,就没有任何荣誉可言”;面对对方“胜者为王,败者为寇”的论断,王英光更借此指出“共产党之所以能够取得胜利,是人民的意志使然”。

“在中国共产党领导的革命文化和先进文化,对战犯曾持有的落后文化乃至反动文化的改造过程中,哪一方的文化代表了历史前进的方向呼之欲出。此外,对于忠孝节义、仁义礼智信等传统精神,剧中也提到应该站在时代的高度,加以重新的诠释和理解,那才是真正的继承和弘扬传统文化。”中国文艺评论家协会主席、文艺评论家仲呈祥说。

《特赦1959》剧照。