

2019上海书展暨“书香中国”上海周今启幕

2019上海书展：凸显“壮丽70年，奋斗新时代”的一批优秀图书在这里集结首发

礼赞新中国主题精品书引领品质阅读

综述

■本报记者 许畅

今天，第16届上海书展暨“书香中国”上海周启动，拉开一年一度爱书人节日的大幕。全国500多家出版社16万余种精品图书将汇聚申城，其中一批记录书写新时代、礼赞新中国的主题精品图书在书展强势集结，并将透过主题展、特色展销馆、推荐书单与阅读活动等多平台展示、多渠道推介，营造积极向上、催人奋进的书香氛围。

全国首次新增50家分会场、遍布全市的100家分会场、1273场活动……在刷新新高的一组组数据之外，上海书展坚持为价值搭台。正如资深出版人俞晓群一口气罗列出“迷恋上海书展的八个理由”之一，有不少出版社甚至为上海书展改变了生产出版周期，为的就是将一年里最重磅、最有价值的好书，放在上海书展首发。上海书展，这张“上海文化”的闪亮名片，凸显为时代画像、为时代立传、为时代明德的执着坚守。

中心展位留给主题出版，彰显上海书展的决心与定力

今年是新中国成立70周年，也是上海解放70周年，走进上海书展主会场入口序馆，在“壮丽70年，奋斗新时代”主题标识的映衬下，一圈精选的年度重点主题出版物等待读者的翻阅学习。其中包括《习近平新时代中国特色社会主义思想学习纲要》《习近平谈治国理政》第二卷多个语种版本、首次集中展出的七个版本《平易近人——习近平的语言力量》系列图书、《初心之地——上海红色革命纪念馆全纪录》《初心力量》《大国坚守》《新时代理论热点探微》等。

无论是上海本土生力军世纪出版集团、今年主宾省四川出版集团，还是“国家队”中国出版集团、中国国际出版集团等，无不在各自展区显著位置集中展示反映新中国70年成就和实践，阐述红色革命文化、社会主义先进文化和中华优秀传统文化的最新佳作。“习近平新时代中国特色社会主义思想研究工程”丛书、“当代中国马克思主义研究工程”丛书、“新东方学习书系”等一批服务国家重大战略、有深度有温度的理论著述，向本土原创致敬，为中国道路发声。

中华民族伟大复兴为主题出版提供了前所未有的历史机遇、历史任务、重大责任，正如今年主宾省四川新华发行集团有限公司总裁何志勇说，主题出版既是主流出版，也是优势出版、精品出版。“主题出版做得好不好，关系到出版机构能否占据主流舆论阵地，满足主流人群需要，形成主流影响力。提升主题出版的文化含金量，既叫好又叫座，才能彰显主流价值。”

放大精彩中国故事影响力，做拉动出版业的有力引擎

国内许多出版人都愿意让编辑“站岗”上海书展作为“职场第一课”，在直面读者和市场的第一线平台，集聚了国内名家名作等一批原创、独创、首創产品，书展形成了独具深度和厚度的主题出版展陈新格局。中国出版集团副总裁潘凯雄认为，主题出版不仅仅是解读报告和讲话精神，所有关乎国家发展、时代变迁、社会演进的命题都是富矿，要注重学术化、国际化的表达方式，让中国智慧、中国方案真正成为贡献给世界的文明之光。

作为上海书展主题活动之一，昨天举办的“不忘初心 奋力前行——用文明的力量为新时代明德”主题出版论坛上，党史专家刘统分享了



书展会场布展工作已就绪，静候广大读者光临。 均本报记者 叶辰亮摄



现场直击

一年一度书香盛会开启，申城切入书展时间

本报讯（记者王筱丽）16万种中外精品图书、500种首发新书、千余场名家与读者见面活动迎接爱书人的到来。2019上海书展暨“书香中国”上海周启幕，申城今天起切入满城书香的展期。

昨日午后突如其来的大雨并没有打乱书展筹备的节奏。记者实地探访主会场上海展览中心发现，场外为排队游客遮阳避雨的蓝色大篷已经到位，工作人员检查其是否安装牢固；场内各家出版社和单位也拿出了最好的状态。二楼中央序馆的主体造型通过新中国70周年、书本和帆船三大元素组合，点出本届书展“壮丽70年，奋斗新时代”主题。结合主题出版，今年上海人民出版社第一次在展位设立了图片展“新上海的70个瞬间”，照片脱胎于新书《上海相册：70年70个瞬间》，以时间轴形式讲述新中国1949年到2019年的风云巨变。

在一众展位里，欲把北外滩码头复刻在展厅里的建投书局显得相当“潮”——浪潮、人潮、思潮、心潮、弄潮正是书局想要带给书迷的惊喜，每天都变换的主题展桌以视频、报纸、文创展品等方式聚焦与北外滩紧密相连的七个人物。书展里最“老”的书在哪里？古色古香的博古斋展位，没有新书只有“旧书”，隶属上海图书公司旗下，博古斋陈列的线装古籍最高价格可达几十万元，现场工作人员还是谦虚地表示：“不敢说是书展最贵的，最老或许是的。”书展期间，古籍爱好者还能与专家开展拓片、善本古籍交流等活动。此外，“最美的书”展位还首次开设微信小程序功能，填补了实物有限的展陈方式，将每本书背后的匠心故事娓娓道来。

首发机制已让上海书展成为出版人和读者共同的“心跳节拍”

精神食粮引导全民阅读向何处发展，体现着上海书展的价值取向与文化追求。有了好书，就要形成多样态的推介渠道。今年上海书展进一步优化了往届受读者欢迎的社科精品馆、国学馆，并策划十个“七系列”活动，以专题化系列

个性化的“导读”“导赏”路线，改善泛娱乐、浅层次的签售展演，鼓励具有思想碰撞、文化内涵的内容让读者有获得感和愉悦感。几乎从不缺席上海书展的潘凯雄，有个始终认定并不断强烈的感知：“上海书展是把读者、作者、出版社三方联结最紧密的书展——在同一平台上，读者以极高热情前来邂逅好书；作者跨过私人的写作天地来见一见他们的读者；出版社有意识地把握重点产品、拳头出版物‘憋’在此时此地首发。”

首发机制，让上海书展已成为出版人和读者共同的“心跳节拍”。为了促成更多读者与好书的相遇，上海书展利用实体书店、商圈的新型阅读文化空间拓宽优秀主题出版物的宣传平台，形成“上海国际文学周”“书香·上海之夏”名家新作讲坛等具有较强辨识度、能见度的阅读推广品牌。中华书局总经理徐俊认为：“以文化为底色的上海书展，凸显了上海的城市精神和格调。”引领有态度、有品质的阅读，正是上海书展不变的追求；而崇尚学术导向、价值导向、原创导向，则是“永不落幕书展”坚守的文化担当。



人艺《杜甫》开演：走进诗圣与他的“诗之江湖”

本报北京报道

■本报驻京见习记者 彭丹

悠扬的笛声响起，舞台上，杜甫、李白、高适三人醉步飘摇，把酒赏诗，忽听得安史之乱突起，惊散了台上的诗朋酒侣，杜甫匆匆奔入长安，命运多舛的后半生就此展开……8月9日，由郭启宏编剧、冯远征导演并主演的话剧《杜甫》在首都剧场开演——继经典剧目《李白》演出了近30年之后，北京人艺年度首部原创大戏又聚焦“诗圣”杜甫的一生，在杜甫的坎坷际遇中呈现那个治乱转折的时代和他悲悯天下的圣人胸怀。据悉，《杜甫》演出将持续至8月25日。

观照杜甫“高尚且高贵的灵魂”

与李白一样，杜甫在中国可谓家喻户晓，但比起诗作，他的人生境遇却并不为人所熟知。为了深入观照杜甫的精神世界，编剧郭启宏前后历时近十年，阅读了187本关于杜甫的书，仅是提交的修改稿，就达十稿。在他看来，杜甫“没有李白潇洒，没有高适显达”，但是他有“高尚且高贵的灵魂”。话剧《杜甫》描写了杜甫自“安史之乱”后到去世这段人生轨迹，其中有他仕途的坎坷，有他与严武、高适、李白、

苏涣的相交与相离，更有他内心的困顿与精神的伟大。

在剧中，诗歌与现实穿插呼应，写意与写实的手法交织穿梭；狂风怒号的夜晚，杜甫路遇强征兵役，夫妻拆散，骨肉分离，他一个老兵却主动要求入伍，只因孤寡一人，除了兵营无处安身……杜甫的《三吏》《三别》在此浓缩为一幕，将乱世之下民不聊生、命如草芥的悲凉之展现得淋漓尽致。而见证百姓疾苦的杜甫自己也过着仕途蹭蹬、颠沛流离的生活，但也始终未改其志，正是有了这些极其贴地的经历，才使得杜甫的诗歌与现实摩擦得越紧密，苦难淬炼成字字泣血的诗歌，更凸显其悲凉苍郁的质地，更有承托诗史的浩大气象。

“我们表现了杜甫的苦难，却从中看出他的理想与人生追求。”该剧导演、剧中杜甫的扮演者冯远征说道，“我理解的杜甫一生非常坎坷，但是他有忠君报国之心，所以他在求仕的道路上追求了一生，虽然落魄而死，但我觉得他是很有气节的一个诗人，也留下了很多有气节的诗句。”

冯远征在舞台上塑造的杜甫，让人忘了他之前所有的古装角色，只觉得眼前的杜甫不仅有忧国忧民的情怀，有路见不平的侠义热肠，还有常人眼中的“迂阔”，一点和平凡人一样的小计较和犟牛角尖，以及教条、固执背后的可爱。描写杜甫的同时，自然也少不了描写与他同

时代的文化名家，因此让这部戏的观众有如来到了舞台版“诗词大会”现场。杜甫、高适、李白三人间惺惺相惜，杜甫与严武从“通家之好”到分道扬镳，杜甫与苏涣的知己之交，都让观众穿越时代，窥见诗人丰富的情感与激烈的内心。

抠细节，呈现更生活化的表演

一边是导演一边是主演，《杜甫》让冯远征忙得不亦乐乎。这也是他首度在人艺舞台上独立执导并主演的作品。记者日前探访排练现场，只见冯远征一会儿穿着代用的大褂走上台，化身杜甫，跟演员们认真对戏，一会儿回导演席坐镇指挥，眉头紧锁地看着台上。他笑言自己分身乏术：“有时我跟演员正对戏，突然觉得对方有句台词说得不到位，可就在恍神的那一霎那，自己的台词又错过了。”

挑战颇大，冯远征更是不敢怠慢这部戏，认真地“抠”着每一处细节，甚至晚上做梦还想到灯光处理，连夜爬起来给灯光设计发消息……此次，他还大胆启用了许多新人，如杨明鑫饰演文能武的严武、刘智扬饰演浪漫不羁的李白等。在老演员的帮扶与调教下，这些新生演员也贡献了不俗的表演。

“我想在舞台上冒一个险，我相信我们的年轻人可以胜任，他们需要机会和压力，这能让他们迅速成长。”冯远征说，他尤为注重培养新人的

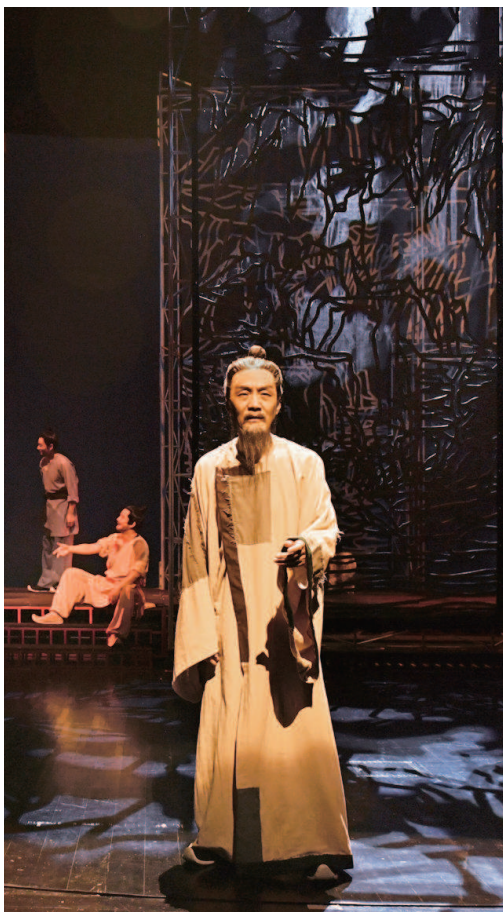
良好习惯，为此要严立规矩：“比如我们现在要求大家不能把剧本留在排练厅，要随时带着，因为剧本是我们的武器，我们要尊重编剧。还比如我们不能去随意触碰导演铃，把这些看似琐碎的东西一点一滴地渗透给大家。”

这些规矩的背后，是“戏比天大”的职业精神。早在正式排练之前，冯远征就带着全体演员们读了12天的剧本，把每一处提到自己角色的地方，包括别人台词中提到自己角色的地方都摘出来，做到对人物的经历和线索一目了然。在冯远征看来，剧本是一个剧的灵魂所在，如果没有吃透剧本，表演就只能浮皮潦草，纸上谈兵。

和郭启宏的“文人三部曲”（《天之骄子》《李白》与《知己》）类似，《杜甫》剧本中在语言上既充满诗意又保留了古汉语中的精髓，不少台词都带着韵味，这就要求演员丰富的文学积淀和对台词的把控力。冯远征让演员读了12天的剧本，也希望演员能读懂这些半文半白的台词，把握语言中的“动作性”，最终呈现出更生活化的表演，而非佶屈聱牙的诗歌朗诵。

“其实剧院早就想让我导演一部戏，这次排演《杜甫》正好水到渠成。”冯远征说道，“虽然我已不年轻，肌肉的力量没那么大了，但内心的力量是最强的。阅历各方面都成熟了，对事物的认知也有自己的想法、态度，而这个时间其实是教新人的一个最好时间。”

（本报北京8月13日专电）



人艺《杜甫》剧照，图为冯远征扮演的杜甫。（北京人艺供图）