

本报北京报道

近200条宫廷金鱼与34件故宫金鱼题材文物共同展出，“实物+文物”相映成趣

收藏在禁宫里的文物“活起来”了

■本报驻京记者 李扬

酷暑之下的故宫博物院延禧宫内，16个传统木海排放在灵沼轩东、西、南三侧。走近细观，只见每个木海中都是姿态优美、色彩斑斓的金鱼，在水藻与莲叶间悠然嬉戏，它们是来自全国12个地区42个品种的近200条宫廷金鱼。与此同时，在延禧宫东配殿一层，34件精巧雅致的故宫院藏金鱼题材文物，正与这些灵动的宫廷金鱼相映成趣……

由故宫博物院、全国水产技术推广总站、北京市农业农村局共同主办的“观鱼知乐——宫廷金鱼文化与故宫博物院院藏金鱼题材文物联展”日前在延禧宫开幕。展览分为金鱼展和金鱼题材文物展两部分，这是故宫博物院创新展览形式的又一次有益尝试，是让收藏在禁宫里的文物“活起来”的生动展示。

“木海观鱼”入故宫

紫禁城和金鱼的渊源十分久远。明代宫廷中很多地方都有养金鱼的赛鱼缸，每年中秋节，各宫院都要举行赛金鱼活动。而宫廷金鱼则是几百年来原始金鱼演化发展、变异选择、人为定向繁育、培育的结果，也是千百年来文

化积淀和匠人心血的凝聚。

这次金鱼展共展出来自北京、上海、天津、武汉、南京、福州、苏州等12个地区42个品种的近200条宫廷金鱼，很多都是难得一见的珍品。其中，鹤头红、王字虎头、奶牛花兰寿、十二红龙睛蝶舞、雪青望天球等品种更是金鱼界的“翘楚”，十分罕见。

据史料记载，清中期以后，皇帝及达官贵人都把赏鱼作为一件乐事，纷纷于园林或府中凿池养鱼。鼎盛时期曾有279个宫廷金鱼品种争奇斗艳。皇官、王府会雇请专业的养鱼技师，唤之“鱼把式”。从雍正帝起，北京的金鱼池有了交皇鱼的惯例，每年要挑选一批品质优良、品种新奇的金鱼送入宫中，养在御花园内。清朝灭亡后，宫廷金鱼流散民间，在一代代金鱼养殖者的努力下，延续了金鱼的历史。

故宫文物中的“鱼之乐”

一幅长达13米的《金鱼百影图卷》，由著名文物鉴赏家王世襄先生的母亲金章女士于1909年所绘，笔墨灵动秀润；清代康熙、雍正、乾隆、同治四朝的青花云纹纹鱼缸，使观众一窥宫廷鱼缸的发展变化……为使观众在欣赏金鱼的同时获得更加深刻的文化体验，故宫博物院从藏品中遴选出金鱼题材文物34件，与

庭院内游嬉的金鱼一同展出。

故宫博物院器物部副主任达微佳介绍，文物展分为“鱼之乐”“鱼之意”“鱼之器”三个单元。“鱼之乐”以带有生动金鱼图案的瓷器与织绣类文物为主。瓷器上常用矾红彩来描绘金鱼灵动的身姿，有的甚至加上金彩来表现金鳞游曳的效果。服饰上的金鱼图案或制成底纹或绣成缘带，更有设计成金鱼形状的女式棉鞋，尤为别出心裁。

“鱼之意”着重表现金鱼在中国传统文化中体现的吉祥寓意。金鱼与荷花，寓意“连年有余”“金玉同贺”；金鱼与石榴，寓意子孙兴旺；金鱼与紫藤，寓意显耀的官爵。这些包含吉祥寓意的纹样用绘画、缂丝、刺绣、嵌螺钿、套色玻璃、掐丝珐琅等技法装饰在纨扇、瓷器、衣料、文具匣、鼻烟壶等日常生活用品上，体现古代工匠杰出的智慧和高超的技术。

“鱼之器”则展示了清代宫廷使用过的精美鱼缸。档案记载，清代宫廷所用鱼缸材质有瓷、珐琅、玻璃、铜等，尺寸大小不一，在紫禁城、圆明园、颐和园、避暑山庄均置缸养鱼。

金鱼展由北京市水产技术推广站承办，持续到8月11日；故宫博物院藏金鱼题材文物展将持续到8月30日。此次联展不单独售票，观众凭故宫门票入院后可免费参观。

(本报北京8月5日专电)



①在故宫延禧宫拍摄的金鱼。新华社记者 金良快摄
②釉里红四鱼纹水丞(清康熙)。
③粉彩金鱼水藻图洗(清雍正)。(均资料照片)

人间大爱

■本报首席记者 唐闻佳
通讯员 陈勤奋

7月31日，为献礼“八一”建军节，复旦大学附属华山医院11位国家重点学科的医学专家冒着酷暑前往上海警备区开展健康义诊，为可爱的人民子弟兵送医送药。

义诊期间，华山医院心内科主任医师罗心平教授向部队赠送由心内科医师编写的健康科普书《如何保养您的心脏》。这套书来之不易，不仅倾注了华山医院心内科全体医生的心血，更与一对上海高龄夫妇向华山医院捐赠的100万元善款有关。这个美好故事要从三年前说起。

90岁老先生捐出百万元，还与老伴办理遗体捐献手续

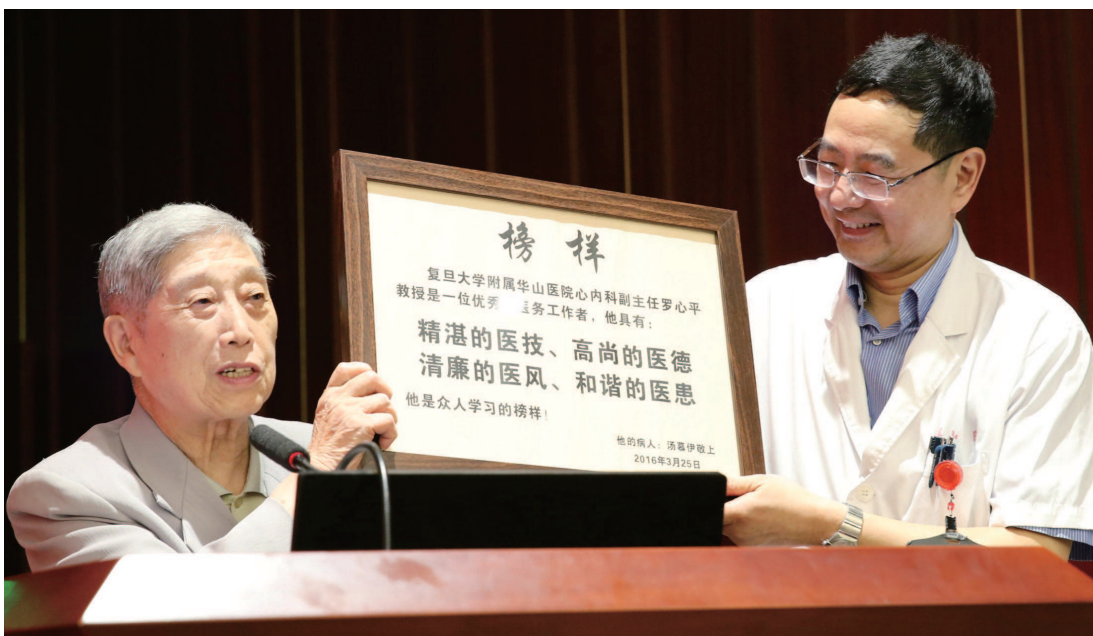
这是一名普通上海老人。2016年，华山医院庆祝建党95周年大会上，一位身材瘦小的老先生走上主席台，声音洪亮地对大家说：“我是1927年出生的，今年虚岁九十；我是1950年2月入党的，党龄66年。我今天来，是代表我和我的爱人，向罗心平教授团队捐赠100万元研究经费……”

罗心平是华山医院心内科副主任、内科二党支部书记，老先生是他的一名老病人。十多年前，老先生因急性心梗被送入华山医院，经罗心平团队及时抢救和精心治疗，老先生康复出院了。

因为这次急性心梗抢救，老先生认识了罗心平及团队医生倪焕春、李剑等。罗心平把治疗急性心梗的方案详细地告诉老先生，老先生选择了支架手术；他又把支架的种类详细地告诉老先生，老先生选择了药物支架……出院后，老先生就成了他的门诊病人，十多年来病情稳定。

每次门诊随访，罗心平都细心地为老先生量血压、听心率、问病史、写病历。降脂药可能会伤肝，他就配套给老人用保肝药；抗凝药可能会伤胃，他就配套为老人开护胃药。老先生原来就有胃溃疡，十多年来反复一次也没有发作过。

这一切，听起来是不是很轻松平常？就为了这些，要捐100万元？继续深入了解，故事更令人动容。因为医务人员的及时救治，因为十几年如一日的细



▲为了用好老夫妻的捐款，罗心平与同事们合作编写健康科普书《如何保养您的心脏》。
▲老先生捐款现场。(均华山医院供图)

致看病，老人家不仅要捐出百万元存款，还与老伴双双办理了遗体捐献手续，自愿在身后将遗体捐献给医学事业，由复旦大学遗体接受站接受。

这背后到底藏着多少深情的医患故事？

“我听说医患关系紧张，但看到的是可敬的医务人员”

老先生出身于知识分子家庭，11岁那年，父亲死于肺病，母亲独自挑起抚养四个孩子的家庭重担。为了践行在父亲临终前许下的“要把这副家庭担子挑起来”的诺言，尽管成绩优异，老先生在读到初二、年仅14岁时，就决定辍学去学生意。

勤快、好学的他在银行里一个部门、一个部门地学技术，以同等学力考取立信会计学校，获得大专文凭，后来又考取财经学院，获得本科文凭。

就这样，一直奋斗到62岁，老先生从某大型毛纺厂党委书记兼常务副总经理的职位上退休。随后，他以高级会计师和中国注册会计师的资质干起了第二职业——审计，直到79岁那年，因为那次急性心梗，才停了下来。

因为这次生命转折，老先生注意到医务人员这个可爱的群体。说起捐赠的事情，他说，真要感谢老爱人。“在我眼里，她境界比我更高。”老先生回忆，他们结婚时是租房住，后来自己攒了钱，就在徐家汇以31万元买了一套88平方米的小房子。

租住的房子动迁时，老夫妻分到了钱，用这钱买了现在住的公寓，而后把徐家汇的房子以300万元的价格卖掉了。“这钱怎么办？”老爱人直接回答：“捐掉。”

原来，老爱人三年前患了乳腺癌，辗转到复旦大学附属肿瘤医院邵志敏教授处就诊，接受局麻和肿块局部切除。后

来，复查发现有淋巴结转移，老爱人说，不手术，也不化疗了，能活多久就活多久吧，于是就在肿瘤医院接受放疗。

老先生说，他们老两口已在2005年7月30日办理了遗体捐献手续，并在徐汇公证处做了遗嘱公证；一方去世，所有财产由另一方处理，不分给女儿。所以，他们可以按照自己的心愿处理省吃俭用留下的财产。

老两口有一女，现住澳大利亚，每年回国两周看望二老。女儿在上海也有房产，所以老两口商量下来，也没必要把钱留给女儿了。

拿着这300万元，怎么用？二老也有商有量：300万元中的100万元捐给肿瘤医院邵志敏的研究项目，第二个100万元捐给华山医院罗心平的研究项目，第三个100万元就留给老两口自己看病用。

“我也听到社会上医患关系紧张的传闻，但看到的是可敬的医务人员。他们

为了抢救病人加班加点，随叫随到；我也听到社会上医生拿红包、取回扣的传闻，但看到的是可敬的医务人员不计报酬，日以继夜。”谈及捐款，老先生这样说。

专业爱“心”，著一本医学科普书惠及更多患者

罗心平接到这笔巨额捐赠，既意外又感动：“其实，我们也没给老先生什么特殊待遇。细致看病是我们的本分，病人却因此对我们充满感激。”

怎么用好老夫妻执意捐赠的这100万元呢？罗心平与同事们想到了中华医学会首任会长、上海医学院创建者颜福庆先生倡导的医学要“为人群服务”，想到了老先生希望他们多多造福病人的嘱托，他与党支部委员施海明教授和李剑教授商议，决定党支部和医护团队联手，为心血管病患者编写一本简明扼要、通俗易懂、实用性强的医学科普书

籍。作为心内科主任，施海明与罗心平一起担任主编。

于是，少得可怜的节假日和深夜的书桌前，早已是业界知名专家的罗心平、施海明、李剑等教授与其他30位医护同仁端坐在电脑前，一字一句地码下需要对常见心血管病人群关系的话。

去年，就在建党97周年之际，一本包括心脏病急症家庭识别、与心脏病相关的检查、心脏保健与冠心病、高血压、心律失常、心力衰竭、冠心病、肺动脉高压、心脏瓣膜疾病、肺心病、高血脂症、心脏性猝死等10种(类)心血管疾病共13个章节、350项内容、148页图文并茂的《如何保养您的心脏：心脏病患者家庭医疗指导》科普书正式出版，成为心血管病患者健康生活的参考指南。

该书扉页上，这群医生郑重地印上：“本书出版受上海市静安区汤慕伊先生‘华山医院心血管基金’资助，特此致谢！”

华山医院心内科是国家重点学科，科室奠基人戴瑞鸿终身教授是麝香保心丸的发明者。在医生团队看来，面对众多心血管疾病发病人，光有先进仪器设备和高超医术还不够，医者要成为健康使者，传播健康科普知识，提高百姓健康素养，防病治病一起使劲儿。

于是，一篇篇原创、专业的科普美文见诸报端、App、微信公众号，一场场实用、新颖的科普讲座在社区、门诊大厅、义诊现场吸引着众人的目光。疾病日，他们走出医院，到老年人爱去的公园门口开展健康咨询，义诊的同时宣传防病知识，并赠送这本爱“心”科普书籍。

《健康中国行动(2019—2030年)》中有包括“健康知识普及行动”在内的15项重要行动，这些事关人群健康和健康中国战略的重要行动，无一不需要医患同心。在治病救人、细致看病的“初心”与关爱病人心脏的“爱心”之间，亦少不了“医患同心”。唯有医患携手，才能战胜疾患。

科技，将舞台拓展到前所未有的辽阔与壮丽

利用当下最尖端科技增加舞台的“壮丽景象”，剧场工作者从古至今都在不断探索。从16世纪意大利舞台气泵布置的创新电力绘画和机械设备，到气泵效果和之后的电力、灯光效果引进，再到计算机对灯光、声效和场景变换的应用，技术的发展创造了令人惊艳的视听效果。眼下，新的科技催生了更多创作方式，进一步扩展了舞台艺术的表达空间。

比如影像技术中的全息投影，让人可以和虚拟角色同台表演，如梦似幻的世界可以被观众感知。以《镜·界》为例，当真人黄豆豆在舞蹈时，屏幕上另外四个他本人的影像也在共舞，高速摄影机放慢了幻影的动作，从而产生超现实主义的舞台效果。郎朗和洛天依突破“次元壁”的合作，则得益于全息投影和实时动作捕捉技术，虚实相融且充满观赏性的舞台让观众耳目一新。人工智能如今也与音乐舞台有着不少融合与互动，结合了人工智能的数控技

5G来临，音乐会将呈现哪些奇观

术，能自由操控原本固定的舞台道具和软装，硬景，使整体布景变化在视觉上呈现上更流畅自然。由代晓蓉担任策划的跨界融合剧场《东去西来》同样运用了人工智能，屏幕上中国书法的水墨形状，随着钢琴家演奏音乐的节奏和强弱变化而改变。该程序可以预判钢琴家下一秒的演奏动作，使水墨实时变化更具连贯性。整个表演过程也在解构和重构音乐与影像的关系。

这些年钢琴家宋思衡热衷于尝试音乐舞台的新鲜打开方式，比如让古典钢琴与多媒体装置进行交互表演，演出中所运用的多媒体介质有动画、影片，甚至还有机器人。“音乐家的任务其实跟科学家很相似，都在不断探索人的新领域和新极限，以及对世界和宇宙的认识，只是我们跟科学家的角度不一样。”在宋思衡看来，音乐家选择主动拥抱高科技，不仅仅是去呈现华美和新奇的舞台效果，更是为了从不同角度探索艺术之美背后的原理。

高歌猛进的科技登场，别忘了守护艺术的本质

“话剧中有‘打破第四面墙’的理念，而现在已有很多表演不单纯局限在剧场中，博物馆、仓库、油罐等等都可以成为舞台。”宋思衡坦言，近年来海外有些音乐演出以沉浸式方式呈现，通过与科技结合让观众获得独特的观赏体验。在实验歌剧公司推出的歌剧《看不见的城市》中，乐手、歌手和舞者被分散到洛杉矶联合车站的各个角落。观众通过头戴式耳机一边实时聆听歌剧，一边在车站里自由行走，遇见歌剧表演者的同时难免撞见一头雾水的路人。

越来越多的艺术从业者认识到，科技可以帮助他们在创作中发掘更多可能性，各种艺术的边界由此模糊，什么是艺术之美也在被重新定义。还有学者认为，随着5G技术的完善和大规模使用，舞台表演将进一步不再局限于时间地域，与电影、游戏等之间的界限也会越来越不清晰——“或

许将来只需要一块屏幕、一副眼镜，就足以让观众有‘亲临’现场的观演感受。”

面对科技在舞台上的井喷式使用，代晓蓉时常提醒自己，不能忘记守护艺术的本质。“传统艺术工作者在面临知识转型问题时，一定要充分了解技术的属性，对技术语言进行深层次分析后，再将其转化成艺术语言。否则，对科技的运用将会流于表面，无法真正展现出艺术的魅力。”

技术的革新和发展，还在一定程度上改变了音乐的产生方式。在程序中输入著名作曲家已有作品的参数，人工智能作曲机器就可以创作出与之风格相似的新曲子。不过有业内人士指出，目前人工智能艺术创作的核心是数据和算法，只是对艺术门类进行风格化和技术化处理，还没有涉及艺术本质中的情感、想象等范畴，更不具备艺术象征性和批判性等重要的社会文化功能。说到底，科技可以提升艺术的表现力，而属于人类的情感和想象才是艺术真正的源动力。

科技的进步固然不可阻挡，但音乐家们坚信，未来的舞台不会在技术牵引下一意孤行，相反会依靠艺术的力量和法则构建出一个美好天地。

上海书展即将开启 首次在全国新增50个分会场

(上接第一版)进一步加强构筑长三角出版高地。本届书展首次打造“长三角出版精品馆”，聚焦“红色文化、海派文化、江南文化”，将集中展销江苏、浙江、安徽、上海等长三角三省一市新近出版的优秀图书，凸显江南元素。书展期间，“名家七讲下江南”系列活动将依托“长三角一体化阅读联盟”，由上海青浦区委宣传部和上海世纪出版集团举办，邀请李天纲、阮仪三、钱乃荣、王稼句、叶瑜芬、马尚龙等学者开展七天七场名家讲座，从江南名家家风、民俗、饮食、建筑、方言等角度切入解读江南文化，读者听众将重点覆盖上海市青浦区、浙江嘉兴市嘉善县、江苏苏州市吴江区等。一区一特色、书香满申城。今年上海书展的“第一次”还包括但不限于——首次推出手机端“移动书展”，设置“上海书展”微信小程序，届时方便用户便捷高效地了解书展信息，及时参与线下活动。

除了首度新设全国分会场，今年上海书展的“第一次”还包括但不限于——首次推出手机端“移动书展”，设置“上海书展”微信小程序，届时方便用户便捷高效地了解书展信息，及时参与线下活动。