

徐光启的故居到底在哪里

王启元

徐光启是古典时期上海最重要的名人士大夫,对其故居/祠堂地的考订,无疑是今天上海学者与文物保护工作者们的重要工作。经本文考察,徐光启故居暨文定公祠堂的准确所在地,当为旧太卿坊大街/乔家栅路口西北角、即今光启南路乔家栅弄口,新发现的石柱亦在此弄口,与晚清时上海地图所标基本一致。

楔子：徐氏存哪些遗产？

徐光启(1562—1633),字子先,号玄扈,天主教圣名保禄(Paul),死后谥号文定,万历三十二年(1604)进士,选翰林院庶吉士,官至崇祯朝礼部尚书兼文渊阁大学士、内阁次辅,吾国史上著名的政治家、军事家、科学家,上海历史上最重要的地方乡贤之一,同时也是近世中西交流史上最有影响的人物之一。

作为一位地地道道的上海人,徐光启一生在上海留下不少与之相关的场所,这其中无疑以徐家汇最为出名,徐汇区南丹路上的光启公园,即是徐光启的墓园。而徐氏出生地及其祖宅所在地,则在上海县城南、今传为“九间楼”的附近;而在南城外、陆家浜北岸,徐氏还有一座别业“双园别墅”,是他晚年颐享天年的地方,大约在今陆家浜路北桑园街一带。这两处住宅,都曾短暂安顿过明末来华传教士郭居静(Lazzaro Cattaneo, 1560—1640)等人。徐光启与其子徐骥,还曾经营过一片著名的庭院“桃园”作为别业之选,笔者已有另文考证其在苏州河北岸近黄浦江处,此不赘述。研究界曾囿于文献整理出版的限制,对徐光启与上海关系的研究仍留有不少尚待深入的地方;今有上海方志办、通志馆所编《上海府县旧志丛书》大宗地方文献出版,使得重新探讨这一地方研究话题又有了可能。徐光启在上海留下的居舍、陵墓总共五处,并有相关的早期来沪天主教活动场所两处,它们分别是:

- 1、徐光启故居、祠堂。位于今传“九间楼”附近,含徐氏宗祠及徐光启为郭居静所建教堂;黄浦区
- 2、徐光启陵园及土山湾;徐汇区
- 3、徐光启双园别墅;黄浦区
- 4、徐光启、徐骥桃园别墅;虹口区
- 5、徐光启所建“阁老坊”;



黄浦区
附5、潘国光与徐氏后裔所建敬一堂;黄浦区
附6、潘国光墓,即其亲自营建的西士墓;黄浦区
其中,徐氏陵园今天保护与研究已非常到位,敬一堂尚存;而双园别墅、桃园别墅、阁老坊与潘国光所建圣墓几无剩迹,然皆可确认。这其中,最重要的是徐氏故居与祠堂。近代以来已有定论,徐光启旧居(祖宅)即为今乔家路228号到244的“九间楼”,这个结论仍值得商榷,尚需厘清辨伪。本文拟据传世方志及地图等材料,以考定徐氏故宅及相关场所,表彰沪滨名贤之德。

“太卿坊”与徐氏祖宅

上博藏《徐氏宗谱》、上海县地方旧志书一致记载,徐光启出生于上海县城内的“太卿坊”,此地即为徐家的祖宅;梁家勉、李天纲等所编《徐光启年谱》亦从此说,以为定论。据文献所载,彼处居所,徐光启祖辈即已居住,尽管徐父出生在法华镇,但一家最重要的居所即为此太卿坊徐宅。不论是徐光启高中、担京官,以及丁忧回家居住,徐宅主要位置一直没有改变过。徐光启过世后的晚明

崇祯年间,此宅成为纪念徐光启的祠堂——“徐文定公祠”;到了晚清时,老祠堂改为徐氏宗祠,又在老堂之西新修了新的文定公祠。由明入清后的徐氏一族,保持人丁兴旺,族人多聚居于此一区域附近,直至近代依然活跃。徐氏明代宅院除去自然老化损毁外,亦遭遇近代多次战火破坏,其中1937年淞沪抗战时期遭炮火殃及破坏尤甚。但历史上的那座徐氏故宅,其具体位置与保留下来的建筑情况,未必如今天传世材料所说明的那样。
晚清民国以来,流传着一个说法,指上海县城城南乔家路南侧一排沿街房屋为徐氏故宅遗址,与居住在城外桑园街、徐家汇的徐氏后人一起,构成了今天徐氏宗族在上海的最重要分布。上世纪50年代,文物管理部门确认,今乔家路228号到244的“九间楼”,为徐氏祖宅遗址;宅中徐氏后人捐出多件文物,受到嘉奖。1983年这里正式立牌为徐氏故居。(可参《徐光启后裔徐承熙:父亲把家谱和光启墓捐给了国家》一文)由此,徐光启曾安顿传教士郭居静,并为其建造沪上第一座教堂的地方,也就理所当然地定位在这里。同时,在此处以北的光启南路(旧称阜民路)里弄中,曾有徐氏祠堂,上世纪60年代曾为文保单位,最晚于“文革”时期被毁,今存有近代照片,匾上有“明相国徐文定公祠”。

这些看似定讞的结论,却经不起传世文献的验证。这其中首先遇到的一个大问题,就是“九间楼”传说的可靠性。所有早期关于徐光启的传世文献及清代上海地方志中,都找不到关于“九间楼”的记载,甚至这一表述完全不符合传统建筑语言的习惯;古建筑中常用的“九间”一词,显然是指面阔九间,历代古建面阔九间多用于衙署或寺观,用于民居似非多见。同时,这片建筑的位置与周围形胜,似乎与历代所述也不甚符合,今存“九间楼”建筑群与徐光启祖宅间的关系大有其疑问之处,兹列几则比较显著的问题,亦为今天重新定位徐氏祖宅的关键,分列于下:
1、明清以来“太卿坊”及“太卿坊街”具体指的哪个位置;
2、徐光启祖宅的空间与限制,尤其其西侧空间;
3、晚明时代所立徐氏祠堂徐文定公祠与祖宅的关系。现分别加以讨论。
1、“太卿坊”与“太卿坊街”
通过上海历代县志的记载,“太卿坊”这一地方与徐光启的关系为世人所熟知。明嘉靖时所修《上海县志》(1524)中已经提及“曰符合,曰太卿,为沈瑜立”;上海县城内的“符合坊”与“太卿坊”,均为沈瑜所立。上海名贤沈瑜的传记,在上海最早的弘治《上海县志》(1504)中就出现了,从历代县志文字中

我们得知,他是景泰年间举人,宪宗年间预修英宗实录时授中书舍人,后升尚宝丞卿、太常寺少卿,所以县志中所言沈瑜所立坊名,其实就是其官名,“符合”即为尚宝司别称,后代县志中皆谓沈瑜立“尚宝”、“太卿”二坊。

不过,需要明确指出的是,沈瑜在设立这两个坊的时候,上海县城的城墙还没有建,那么当时里坊设置的边界,无疑需要依靠天然的水道与现有的建筑与道路来划分。而到了万历《上海县志》时(1588),其中之一的尚宝坊已废,太卿坊尚存;其中最可能的原因,就是彼时城墙已设,城内道路及建筑物需要按照新的城墙形态来布局;以沈瑜建二坊、而太卿坊已在城南来推测,“尚宝坊”应该也在城南,且与城墙位置相重叠,修城后此坊遂废。太卿坊似乎坚持到乾隆志(1783)中还未成建制,直到嘉庆志(1814)中,才明确提到此坊已废。关于“太卿坊”与徐光启宅关系的记载,也始于嘉庆志;之前康熙多志中,

(下转3版) ➔

策划：
文汇报理评部
执行编辑：
任思蕴 rsy@whb.cn
封面编辑：
陈韶旭 csx@whb.cn
封面图片：
荷兰海牙市立美术馆近日通过X射线扫描，在莫奈的晚期油画《紫藤》(封面图)底部发现一幅隐藏的画作《睡莲》

扫一扫微信公众号二维码，
关注文匯學人

