

亚冠八分之一决赛首回合主场 1 比 1 战平全北现代

上港面前只剩华山一条道

■本报记者 陈海翔

上海上港主场对阵全北现代的比賽开场仅51秒,主队就丢球了。全北现代中场球员林善永的传球在飞出底线前一刻被文宣民勉强够到,这脚有些出人意料的小角度巧射,恰好将皮球挑过颇峻凌的头顶,飞入上港队球门。2016赛季亚冠八分之一决赛次回合客场对阵全北现代的那场0比5,一直都是上港队中上的痛点,在这一背景下,文宣民的闪电进球让不少球迷甚至球员开始担心,惨败会不会在这一次的亚冠八分之一决赛中再次发生。

好在担心最终并未成为现实。第39分钟,于海的边路传中,王燦超的中路头槌攻门,帮助上港队扳平比分,但惊险的过程依然让包括进球功臣在内的所有人心有余悸。“丢球的确太快了,其实在那个时间段对方还获得过另一次非常好的机会,幸好最终没有转化为得分。”王燦超赛后认为,开场后球队进入状态还是有点慢,大家的注意力都不够集中,“其实全北现代的这种特点我们都了解,但还是出现了不应有的失误。”上港主帅佩雷拉也表示,其实本队对这场比赛的准备非常充分,“我们非常了解对手的特点,知道对方阵中有一名速度非常快的边锋,善于在前场打出高质量的转移球,也很善于利用对手防线身后的空当,但最终还是让对手利用这些特点很快获得了进球。第1分钟就失球让比赛变得很不容易,队员们一度心态失衡,比赛变得非常危险。”

因为三年前的那场大胜,再次来到上海的全北现代带着一种极强的优越感。虽然韩国球队此番只带来了一名外援,另有几名主力缺阵,但韩国媒体依然一边倒地认为球队将在客场取得胜利,全北主帅莫莱斯同样如此认为。“我们的目标就是在上海获胜,今天球队在上半时的表现非常好,我们完全有可能在半场结束前就获得一个大比分,只可惜运气稍微差了一点。”莫莱斯坦言,很不愿意看到1比1的结果,但也只能接受,“我们接下来要做的就是主场拿回一场胜利,然后昂



在对手的紧盯和压迫之下,奥斯卡(右)整场比赛都踢得不太舒服。

视觉中国

首晋级亚冠八强。”

全北队对晋级的信心并非凭空而来,毕竟昨晚的比赛结果与三年前那场亚冠八分之一决赛首回合非常相似(0比0)。而对于上港队来说,能在如此不利的情况下扳平比分,也保住了队员们的自信心。“我觉得那场比赛到现在已经隔了很多年了,双方都不再是当年的球队了,我认为这次较量是全新的,今天对方只上了一名外援,而我們也有人员变化和调整。”正如王燦超所说,今天的上港队不仅拥有奥斯卡和胡尔克这样的强力外援,球队的稳定性和底蕴也早已今非昔比,“其实我觉得球队今天踢得不错,如果在开场那段时间注意力更集中一些的话,结

果可能就完全不一样。”

除扳平比分的那球外,上港队昨晚的确还获得多次破门良机。第19分钟,奥斯卡从禁区外突至小禁区左侧低射被挡出;第26分钟,于海禁区内挑射稍稍偏出;第45分钟,胡尔克单刀趟过门将小角度推空门中柱;甚至到终场前最后一刻,上港队还曾有过机会,只可惜张卫的横传被埃尔克森一脚打高。

“我要说的是,这只是亚冠八分之一决赛的‘上半时’,我们依然有机会通过‘下半时’赢得胜利。”佩雷拉说,“当然,全北现代在我们这里拿到了一个客场进球,下周三的第二回合比赛将会变得非常困难。但从今天球队的表现来看,我们有机会拿到想要的结果。”王燦超认为,

客场击败全北并不是一个不可实现的目标,“1比1的比分让我们在客场只剩下了获胜一条路可走,但我认为两支球队的实力差距并不大,关键就是要看谁能在比赛中更好地执行战术意图。”中后卫贺惯则表示,经过了三年的磨练,今天的上港队已经变得更加成熟,“第二回合客场作战肯定有压力,但今天的上港已不再是三年前那支稚嫩的球队,我们知道在全北客场应该做什么,从今天的比赛过程来看,我们有能力在全北的主场获得进球,也有能力在防线上做得更好,我们将尽全力跨过全北这道坎。”

有时候只剩华山一条路也未必是坏事,毕竟远赴全北的上港将没有退路,也没有选择,更没有什么可以犹豫的了。

本赛季U23与外援使用政策将于第16轮起调整

这次新政将令中超更具观赏性

■本报记者 陈海翔

此前被外界传得沸沸扬扬的U23政策和外援使用政策将被调整一事,如今终于靴子落地。中国足协于周二正式发布公告称,从7月5日开始的中超第16轮联赛起,各俱乐部将执行外援的“报四上三”,U23政策也将被调整为“每场比赛场上的U23球员始终不少于一人”。

上轮中超联赛天津天津主场迎战河南建业之战开场仅55秒,主队便迅速做出了换人调整,首发登场的U23小将文俊杰还没有触到皮球,就被老将裴帅换下。这次创纪录的换人再次证明,原中超U23政策的漏洞正被各队肆无忌惮地使用。而此次足协对于U23政策的调整,可以避免再次出现类似尴尬场面。

此前U23政策表述为:“每场比赛,每支俱乐部11名首发球员中至少有一名U23球员,U23球员的实际累计上场人次不得少于三人次。”而新政策的表述则

为:“每场比赛,场上的U23球员始终不少于一名(受伤离场且换人名额已用完、被红牌罚下等原因除外),如俱乐部报名球员中有被各级国家队集训队征调的U23球员,可不执行U23球员政策。”除了将避免尴尬的“闪电换人”和“连续换人”之外,这一政策调整还将帮助球队教练组“节省”宝贵的换人名额,增加比赛中的战术变化可能性。

此外,外援使用政策也得到调整。足协将原规定中“一场比赛中外籍球员可累计上场三人次”,调整为“一场比赛中,同时上场的外籍球员不得超过三人”。这意味着各支球队能在替补席上放一名外援替补以备不时之需,这一调整同样将在很大程度上加强中超联赛的观赏性。

显然,在经过了一段时间的摸索之后,中国足协正越来越尊重足球运动的发展规律,同时也更愿意倾听各家俱乐部的心声,此次调整无疑将给整个中超联赛带来“多赢”的结果。

西班牙人队欧联资格赛抽中好签

■本报记者 陈海翔

2019-20赛季欧联杯资格赛抽签结果昨天揭晓,武磊所在的西班牙人队抽到上上签,将在资格赛第二轮中迎战首轮冰岛斯塔尔南队和爱沙尼亚塔林利瓦迪亚队的胜者。

塔林利瓦迪亚队是爱沙尼亚国内的豪强球队,只有21年历史的该队曾九夺顶级联赛冠军,过去十个赛季,除了2011赛季名列第四,其余赛季排位均进入前二。斯塔尔南也是冰岛较有实力的俱乐部队,曾于2014年获得冠军,去年该队捧得了冰岛杯。不过这两支球队在欧洲赛场上均属于末流水平,塔林利瓦迪亚过去两个赛季均在欧联杯资格赛第一轮就被爱尔兰俱乐部淘汰,而斯塔尔南在2017-18赛季同样在首轮被爱尔兰对手击败,不过上赛季的欧联杯资格赛中,该队击败了爱沙尼亚代表诺梅卡尤尔,但在第二轮中完败于丹麦名旅哥本哈根。

美网拟于今年引入“教练看台指导计划”

这将规避争议还是加剧不公?

■本报见习记者 占悦

关于教练能否在比赛中进行场外指导的话题,始终是网坛颇具争议的焦点。从德约科维奇的前教练贝克尔到纳达尔的叔叔托尼,再到小威廉姆斯的教练莫拉托格鲁,都曾因为在看台上打出不同寻常的手势而引发一轮又一轮的讨论。教练究竟能否光明正大在大型赛事中进行指导?根据英国《每日电讯报》消息,美网计划在今年的比赛中引入“教练看台指导计划”,即球员可以在每分之间向位于看台的教练询问建议,不限次数。大满贯委员会在今年法网期间已做出了相关探讨,但仍未做出最终决定。不过此提议一曝光,立刻引来了新一轮的争论。

倘若教练能够做出有价值的指导,还能保证比赛的高质量,那么场外指导无可厚非,沃兹尼亚奇、史蒂芬斯等球员都站在了支持的这一边。去年美网上由小威引发的场外指导事件无疑是导火索,其教练莫拉托格鲁坦言,所有运动员都会接受场外指导,只不过鲜有主裁会对此进行处罚,何不直接“放开”规则,规避争议呢?其实早在2009年,WTA就允许在巡回赛中申请教练进入球场内做指导,此后这一规定也经历了不少修改,但迟迟未能被ATP巡回赛与大满贯正赛所采纳。近年来也有一些赛事尝试着引入场外指导,去年的ATP新生力量总决赛就允许球员与教练通过耳机进行交流,而在国际网球联合会(ITF)的一些青少年比赛中,也已经实验性地引入了场外指导。

还有一种支持的观点认为,教练与

球员之间的对话通过电视转播能够吸引更多的受众,将成为网球场新的吸睛点。譬如李娜曾在比赛中将其丈夫兼教练姜山叫入场内,并用武汉话“挤兑”他的影像,至今都还会被反复翻出。正如美国“大炮”罗迪克所言,“谁不想听听教练是如何剖析对手,甚至看看教练与球员怎样争得面红耳赤?”

可对于必须独自上场的网球选手来说,频繁接受教练的指导或许会滋生惰性。ITF主席候选人戴维·迈利近日指出,青少年比赛中完全不应引进教练场外指导,这不利于青少年锻炼独立性与韧性。在前英国“一哥”蒂姆·亨曼看来,“网球与其他运动不同,就在于球员进行的是单人对抗,想要成为斗士,就必须具备独立解决问题的能力。”他还称自己已与30位网坛名宿沟通,无一人支持“教练看台指导计划”。按照计划,球员能在每分之间获得不限次数的指导,而这或许会导致网球手与教练交流的频率变得越来越像高尔夫运动中的球员与球童。

依靠教练的力量进行比赛,从另一层面来看,可能会加深不公平。正在德国参加哈雷公开赛的费用勒,就明确反对“教练看台指导计划”,费天王甚至是完全站在了“自己的对面”来否定这一计划,“我认为我拥有世界上最好的教练团队,也确实能够从指导中获利。但对于其他甚至可能没有教练的运动员来说,我不觉得这是一个公平的行为。”孰是孰非暂无论定,关于教练场外指导的话题显然不会马上终结。但如果这一计划能在美网正赛得以施行,被其他大满贯赛事采纳或许只是时间问题。

国家体育总局号召组织观看的《绝杀慕尼黑》究竟是一部怎样的影片

悬案躯壳里回荡着体育人的共鸣

■本报记者 谢笑添

为还原国际篮球历史上最漫长的3秒,正在国内院线上映的俄罗斯电影《绝杀慕尼黑》用了近半篇幅讲述1972年慕尼黑奥运会上那场至今仍众说纷纭的男篮决赛,精准到每一回合进球的方式,细致到苏美两国观众的衣着。冷战背景下延伸至竞技体育舞台的“美苏争霸”、美国男篮36年来在奥运赛场的首度失利,以及最后3秒那扑朔迷离的三次反转——因申请暂停被技术台忽略、本该归零的计时器错误地停留在50秒等一系列意外因素,苏联队连续三次获得底线发球的机会,并最终通过一次冒险的长传完成不可思议的绝杀。就连彼时对执法团队改判起到决定性作用的国际篮协主席威廉·琼斯也承认,自己曾在国际奥委会组织的奥运会上越俎代庖为苏联队“讨公道”不过是想追求程序正义,他当时并未料想到结局会就此遭到改写。

这是历史留下的完美剧本,让《绝杀慕尼黑》在2017年末于大银幕一经亮相,旋即打破了俄罗斯的影史票房纪录。类似的事情并非常常发生在体育电影的身上,尤其考虑到这部人们在走进影院前就已知晓结局的作品其实是“带着镣铐起舞”。曾有人将《绝杀慕尼黑》在俄罗斯本土上的走红,归结于俄罗斯人对那段争议历史的共鸣,但恐怕不仅仅如此。虽然这部仍在国内上映中的影片在中国票房成绩平平,却引发了圈内外人的强烈关注。就在昨天,国家体育总局下发文件,号召麾下各备战单位组织观看该片,文件中如此写道:“电影体现出团队的团队合作、奋力拼搏和永不言弃的精神,对我们当前积极备战东京奥运会、北京冬奥会和卡塔尔世界杯预选赛‘三大任务’,决战决胜具有深刻的指导意义。”

与很多人的认知不同,这并非一部纪实风格,或者说旨在纠正历史偏差的电影。尽管对白中曾多次出现对于苏联官僚体制的揶揄与嘲讽,在俄罗斯导演安东·梅格迪契夫的指导下,《绝杀慕尼黑》依然透着浓厚的好莱坞商业片风格,从光头官员“愁白了头”等穿插于影片前半段的美式笑话,到苏联球员惨败于美国街头手这样略显无厘头的支线情节。为提升观感,就连球场上的比赛风格也与现实有着极大出入——由于对于翻腕的严格限制,用如今的眼光看,当年即便是NBA顶



俄罗斯豪门莫斯科中央陆军男篮的球馆外竖立起了谢尔盖·别洛夫的雕像,以纪念这位传奇球员。

东方IC

尖职业球员的运球动作也难免有些别扭与呆板,而影片中屡屡闪现的花式运球与高难度扣篮出现在上世纪70年代,如同天方夜谭。只不过,对于一部商业片而言,这些甚至都算不上瑕疵,梅格迪契夫所执导的并非《慕尼黑奥运会男篮决赛纪实》,影片所真正传递的其实是一种脱离历史的共鸣。

在节奏的把控上,《绝杀慕尼黑》沿袭的依然是传统体育电影的模式:苏联队前期近一年的备战被浓缩到不到一个小时,随着奥运会男篮决赛的正式上演,时间过得却如此缓慢——这场决赛共拍摄了整整30个日夜,而当苏联球员波洛舍夫在最后时刻传出那记改写历史的长传,一切仿佛凝固了。现实世界中转瞬即逝的画面,透过夸张的俯拍、环拍,以一段漫长的升格镜头呈现在银幕前,放大了球场内外的种种情绪,也将影片前半段的一系列铺垫汇聚在了一起:为参加亲人婚礼一度要放弃国家队资格的格鲁吉亚人科尔基亚,抱怨收入过低、离叛逃只差数百米的立陶宛裔队长保罗斯卡斯,膝盖受伤却始终无法得到妥善治疗的头号球星谢尔盖(原型为谢尔盖·

别洛夫),因罹患心脏病与女友分手的年轻球手萨沙(原型为亚历山大·别洛夫),当然,还有受阻于官僚体制、需要夺冠才能让孩子出国接受救治的主教练加兰任(原型为康德拉申),以及那位为了保住党籍和工作本铁了心要求退赛、却在新闻发布会上最终改口的篮协主席巴什金——镜头扫过的每一个人都曾经或正在遭遇着生命中的种种波折,但在家国情怀、集体荣誉的面前,那一刻的他们却承载着同样的信念。

这是体育的力量,也是奥林匹克的意义,就像影片中不止一次出现的那句台词,“奥运会比任何战争都更美丽、更纯洁”。过于脸谱化的反面角色,部分人物略显突兀的态度转变,角色繁杂却缺乏主次,即便有着这样或那样的瑕疵,但在历史悬案的躯壳下,《绝杀慕尼黑》表达的情感却足以跨越国界唤起共鸣。

某种程度而言,这是一部放在任何国度都会引发强烈反响的电影,美国或俄罗斯除外。时至今日,当年以不参加颁奖仪式表达抗议的美国球员们依然拒绝接受那块银牌,甚至不让自己的子女代为领取,这十余块银牌今天依然存放在国

际奥委会。影片中,美国球员德怀特·琼斯曾甩出一句“我是篮球运动员,不是摔跤选手”,以此反抗主教练伊巴冷血且有违体育道德的比赛理念,但球员们从始至终祭出的危险动作,主教练在目睹对方球员受伤后默默握紧的拳头,这些细节依然将这支美国队放在了“正义”的对立面。这种片面的描述自然不是历史的准确还原,更何况,仅仅从现在的眼光来看,苏联队最后那次因计时器从53秒走到50秒而非从3秒走到0秒而要求的改判,多少也有些无理取闹的意味。

然而作为一部商业片,《绝杀慕尼黑》无法也不必去还原全部真相。就像片中罹患心脏病的球员萨沙,其原型亚历山大·别洛夫是在四年后的蒙特利尔奥运会上才被诊断出病情,并于两年后逝世;那位最后时刻冲上技术台理论的篮协主席巴什金,在现实生活中只是球队助教;孩子残疾急需治疗的故事,是属于影片中的加兰任,而非现实历史里的康德拉申;队长保罗斯卡斯的叛逃企图更是无从考证……这些都无碍于影片的完整与出彩,这不是对历史真相的探讨,而是对体育精神的表达。

大乐透爆今年第三个亿元巨奖

本报讯 6月17日晚,体彩大乐透第19069期开出开出号码“08、22、23、33、34”,后区开出号码“04、06”。本期全国共开出13注一等奖,江苏省南京市一网点中出1亿元大奖。这是今年开出的第三个亿元大奖,在体彩大乐透亿元大奖排行榜上名列第14位。

该注亿元大奖出自江苏省南京市320100121110111011,中奖彩票为一张两注号码10倍投注的单式票,投注金额40元,单票奖金1亿元。本期开出的1亿元大奖,是体彩大乐透今年开出的第三个亿元大奖。此前,山东泰安中出3亿元巨奖、

青海西宁中出1.8亿元巨奖。

4月13日,在体彩大乐透第19041期开奖中,山东泰安一购彩者以一张单式倍投多期票,中出30注1000万元一等奖,单票收获3亿元巨奖。该幸运购彩者领奖时,捐款1000万元奉献爱心。4月17日,在体彩大乐透第19043期开奖中,青海西宁市城三区一网点中出一张一注号码、10倍投、30元投入的单式倍投追加票,单票擒奖1.8亿元。

本期开出的1亿元大奖,是体彩大乐透历史上开出的第14个亿元巨奖,目前排名第14位。(文彬)

动态

上海极限运动嘉年华举行

本报讯 6月的杨浦大湾连连,上海澳式橄榄球赛刚刚圆满结束,马上就迎来了2019年上海城市业余联赛极限运动嘉年华暨上海极限音乐狂欢节。

本次活动共设有九个项目,包含成人组与青少年组,共有357名选手参

名参赛。除了传统的青少年滑板联赛分站赛(滑板平地赛、滑板道具赛)、儿童平衡车竞速赛、专业组滑板跳高赛、专业组小轮车跳高赛等项目外,还首次纳入了跑酷及街头健身赛、高校联盟街舞比赛等活动。本次活动由上海市体育局、上海市体育总会指导,上海市社会体育管理中心、杨浦区体育局主办,上海市极限运动协会承办。(陈海翔)