

当下文艺正发生前所未有的变化,但文艺评论显示出捉襟见肘的贫乏,专家表示——

文艺评论应该“在场”，与朝气蓬勃的新文艺一起前行

■本报记者 李婷

“文艺评论应该与朝气蓬勃的新文艺一起前行，介入文艺现场，关注人民需求，呼应审美新变，推动理论创新，激发批评活力。”在日前举行的“艺·江南”文化论坛上，江苏省文艺评论家协会主席汪政的一番话，引起了在场沪苏浙皖三省一市的文艺评论工作者的广泛共鸣。

批评不仅是专业，更是权利

在“长三角文艺评论发展联盟”成立当天的论坛上，“艺术评论的在场感”被专家们频频提及。与会的评论家们不约而同地提到，当下文艺正在发生着前所未有的变化，无论是环境、观念、从业者，还是生产机制和接受方式，都出现了许多新的元素和景观。对于这些新元素、新景观，文艺评论显示出了捉襟见肘的贫乏，甚至缺位。

对此，汪政提出，新的文艺评论要对新文艺具有有效阐释性，使其真正在场，批评家首先要进行知识更新，同时，批评从业者的概念外延也应该扩大。“批评不仅是专业，更是权利，所有读者、观者都有批评权利，文艺评论工作者应该更多关注传统圈子、传统呈现方式以外的批评声音。”在他看来，地铁、公交车里大妈们对当下流行电视剧三言两语的评论，恰恰是有效的、在场的评论。“书写式的批评只是批评的一种形式，而更多的批评有研讨会、读书分享会、作品推介会等，包括网络上以各种形式呈现出来的批评声音。”汪政认为，文艺评论工作者应该增加一项工作，那就是多关注所谓传统批评圈子以外的批评声音。对研讨会、论坛进行网络直播，并且增加弹幕，不失为一种有益的尝试。

当下，之所以评论与创作有些脱节，很大程度上是因为评论家脚力迈得不够，造成的眼力不精不准。浙江省网络作家协会主席

曹启文认为：“部分文艺评论家对文艺现场没有及时做出追踪式、有深度的观察，或是简单套用西方的理论工具来检验中国文艺作品，或是提不出具有独到发现的观点。”他认为，积极主动、及时深入第一现场进行文艺观察显得非常重要。有观察就会发现问题，有问题就会形成思考，有思考就会提出针对性、有理有据有效的批评，而没有观察就没有批评权。

评论只有有效抵达，才能真正发挥引导作用

安徽省文艺评论家协会常务副主席史培刚认为，当前文艺评论存在标准模糊、体系残缺、能力不足的问题，很大程度上影响了文艺评论的战斗力和公信力。一方面，要构建文艺评论标准体系研究的新格局，另一方面，还要构建文艺评论服务人民大众的新格局。文艺评论既有促进创作、多出精品功能，也

有提高审美、引领风尚的责任；必须走出传统象牙塔，走向火热的一线生活，服务人民群众的精神新期待。

上海市文艺评论家协会主席汪涌豪认为，好的评论应该是贴近土地、聚焦问题、把准脉门、开好药方的。“评论只有有效抵达，才能真正发挥其引导创作、推出精品、提高审美、引领风尚的作用。”浙江省文艺评论家协会秘书长沈勇说，评论要实现有效抵达，除了要有有人(评论家)、传播渠道(各类平台、媒介)，最主要的是及时、及物、真诚、有理、客观、温暖的观点。

“文艺评论要出现高峰，除了要有超越创作本身的视野，也要有超越一地创作范围的格局。”上海市文艺评论家协会副主席胡晓军说，长三角地区拥有相同的江南文化底蕴，相似的文化形态，剧目互相借鉴，声腔体系相通，评论话语资源也具有相容性和互补性，这为长三角设立文艺评论发展联盟提供了基础。

首届上海国际音乐剧节人气爆棚,获得海内外业界高度关注

“上海制造”原创华语音乐剧成绩亮眼

■本报记者 吴钰

一场音乐会衍生文创现场销售破49万元，原创华语音乐剧套票一小时售罄。作为中国首个具有专业度和系统性的音乐剧节，日前落幕的“演艺大世界—2019上海国际音乐剧节”不仅人气爆棚，还获得海内外业界高度关注。

作为音乐节的主打板块，今年原创华语音乐剧展演季共呈现6台19场演出，音乐剧发展论坛、原创华语音乐剧孵化计划、音乐剧歌唱大赛等，也充分彰显了上海音乐剧强大的市场活力、活跃的文化氛围，搭建起文化产业链各环节对话交流、打造呈现优秀作品的最佳平台，让上海成为立足长三角、辐射全国的音乐剧产业发展风向标。

把握音乐剧产业新机遇，“上海制造”全国领跑

2018年，音乐剧借综艺平台以“流量黑马”之态进入大众视野。上海作为中国音乐剧市场运营体量最大的城市，在这一轮行业“红利”中表现亮眼：上汽·上海文化广场2019年第一季度会员增长3万人；原创华语音乐剧六剧套票在一小时内售罄；某音乐剧明星演唱会衍生文创产品单环环保袋销售额就达40万元。观众日益高涨的文化消费热情，以及上海多年来甄选优质剧目引进、制作的努力，汇聚成了行业井喷的发展态势。

今年的原创华语音乐剧展演季质量和演出场次都创下新高。音乐剧歌唱大赛收到了来自全国各地近400名报名者的投稿，相关视频在网络平台累计10万次观看，广泛记录下当代中国音乐剧市场的内容目录，扩充了中国音乐剧的人才储备。原创华语音乐剧孵化计划收到了72位投稿人的77部作品，探索了中国音乐剧未来的审美表达和行业发展机制。第36届上海之春国际音乐节音乐剧发展论坛则邀请来自英、美、韩、新加坡等国的产业精英，在国



原创华语音乐剧《寻找声音的耳朵》用儿童的视角讲述成年童话,在2019上海国际音乐剧节闭幕式上赢得喝彩。(演出方供图)

际视野中共同商讨探寻中国音乐剧未来的发展道路。

提振本土制作能力,对标百老汇辐射全国

伴随音乐剧文化产业热度不断攀升，如何解开行业发展迅猛与中国原创乏力的困局，破除“华语原创音乐剧审美低下”的迷思，也成为本届音乐剧节关注的焦点。

“音乐剧的制作不应该模仿，把它变成你自己的风格，设计你自己的舞台，不断融入新的元素，才能引发越来越多观众的共鸣。”美国Concord音乐剧版权中心主席肖恩·帕特里克·福莱黑文表示，美国音乐剧在发展过程中融入了爵士、说唱等音乐类型，中国音乐剧也能结合本土艺术风格，

开辟独特的发展之路。

音乐剧闭幕式上，五台原创剧目的表演片段，以囊括古典名著与社会现实的丰富题材、汇聚周华健、王伟忠、陈建骐等黄金主创的高品质音乐文本，赢得现场700名观众和在线直播平台的叫好。《生死签》《南唐后主》《为什么跳舞》《对不起我忘了》《完美人生》这五部入围孵化计划的作品，迅速在社交平台引起讨论和关注。“关于中国的音乐剧剧目，过去几年我们已经有了很多报道。鼓励新人和原创的力量，才能推动行业更好的发展。”美国《舞台》杂志总编辑阿利斯泰尔·史密斯评价。

文化广场副总经理费元洪表示，上海高度全球化的多元音乐剧市场，是百老汇和伦敦西区都看不到的景象。法语音乐剧的浪漫、德奥音乐剧的哲思、英国音乐剧

文本的考究、百老汇擅长的喜剧都能在同一块土地上找到知音，折射出了中国文化审美的高度兼容性。未来上海也有信心以中国特色的审美维度，打造原创音乐剧百花齐放的舞台。

“立足上海合成、制作音乐剧，需要从全国巡演的角度来考量，很多二三线城市都能接受原创音乐剧了。”上海文广演艺集团总裁马晨骋表示，让音乐剧从上海走向更多城市，才能延长剧目演出寿命。对标纽约百老汇以巡演带动美国全境演出的品牌影响力，是上海音乐剧行业未来的发展目标。

提升本土音乐剧制作能力，不仅意味着上海将立足长三角、辐射全国演出市场，也和中国文化产业在国际话语体系中的地位息息相关。业内人士透露：“在与外方版权谈判时，如果中方制作和运营能让外方信服，外方自然会放低对版权的诉求。”

上海国际舞蹈中心推出系列公益活动

一天舞不停，『国际舞蹈日』共享多元魅力

■本报记者 宣晶

每年4月29日的“国际舞蹈日”是全世界舞蹈爱好者共同的节日。前天，上海国际舞蹈中心推出“舞空间”系列公益活动，让上海市民共享艺术“大餐”，感受舞蹈的多元魅力。一天舞不停，舞蹈市集、公益讲演、剧场深度游、舞蹈工作坊、舞蹈夜剧场轮番开启；芭蕾舞、民族舞、现代舞、社交舞、时尚舞蹈次第登台，艺术之花在“舞空间”竞相绽放。上千名舞蹈爱好者走进这片艺术的天地，十几万观众通过网络直播，在线上参与舞蹈课堂。据悉，“舞空间”自去年“国际舞蹈日”启动以来，已推出120余场舞蹈公益活动。

上午10点，探戈工作坊准时开课，眼花缭乱的舞步瞬间占领舞台，洋溢着男性阳刚气质和女性奔放优美，弗朗西斯科·法克拉等中阿两国舞蹈家展示了阿根廷探戈的魅力。几十位初学者还兴致勃勃地聚拢到舞台上，跟着舞蹈家扭腰摆胯学习基础舞步。下午，三场不同主题的“舞空间”公益课堂吸引了大批市民。上海歌舞团团长陈飞华的民族民间舞大讲堂在实验剧场开讲，舞蹈家们还现场展示了傣族、蒙古族、朝鲜族等具有代表性的民族舞蹈；Urban Dance工作坊带领青年人尽情舞动，感受时尚潮流舞蹈火热的激情；舞蹈教育家林美芳老师给爱好芭蕾的孩子们带来了新鲜的艺术体验。“舞空间”公益夜剧场迎来了现代舞者谢欣和她的团队，让观众领略现代舞的独特风貌。全天不间断的舞蹈主题市集，整合汇集各类舞蹈用品、文创衍生品，并引入舞蹈主题皮具制作、舞蹈主题绘画等互动活动，带来浓浓的艺术生活气息。

在“国际舞蹈日”送上艺术“大餐”，是上海国际舞蹈中心打造“舞空间”公益文化品牌，普及舞蹈艺术系列活动的一个缩影。“在这次的‘国际舞蹈日’公益系列活动中，我们通过与其他艺术机构合作，引进了一些国际的、时尚的舞蹈资源，为广大舞蹈爱好者提供各个舞蹈门类最高水平的舞蹈体验。”上海国际舞蹈中心发展基金会秘书长王延介绍，去年的上海国际芭蕾舞比赛、中国舞蹈“荷花奖”舞剧评奖等重大艺术活动都面向公众开展了公益活动。今年“舞空间”将放开怀抱，在周边社区设立合作点，输送舞蹈艺术公益活动。

上海国际舞蹈中心2016年10月建成开放以来，“舞空间”公益课堂、“芭蕾大师公开课”、“舞者计划”等系列艺教活动已然走进了市民的日常生活，公益演出、开放体验等多元活动不断拉近艺术与生活的距离。这片艺术天地正一点一滴地汇聚着人们关于舞蹈的梦想，不断书写着上海这座城市对于艺术与美好的追求。



中阿两国舞蹈家在“国际舞蹈日”系列公益活动中展示阿根廷探戈的魅力,市民们兴致勃勃地聚拢到舞台上,跟着舞蹈家学习基础舞步。 祖忠人摄

夜色周庄，湖湾、水巷、小桥、老街、古宅、名刹串连成珠，光影秀、四季周庄演出、昆曲表演、水乡晚宴...一个梦幻、浪漫、自由自在的水乡之夜。夜色周庄，打开美好江南的另一扇大门，穿越时空，走进周庄夜生活的画卷中。

有一种生活叫周庄
Better life style, Better life in Zhouzhuang

夜色周庄 一夜一周庄
江苏·昆山