

◀ (上接 2 版)

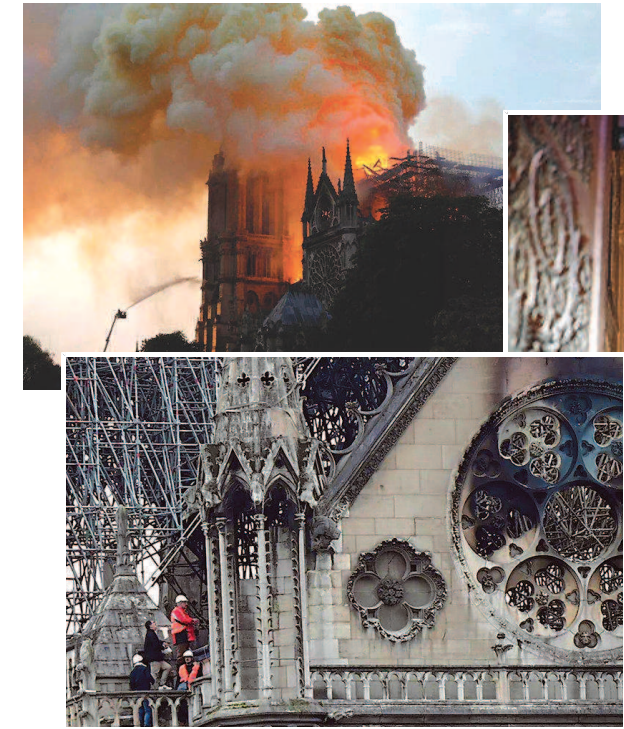
复原状。此后,又在1830年的法国大革命中遭到严重破坏。目前的这扇窗户是由维奥莱特·勒杜克在1861年完全重建的。他把窗户旋转了15度,使它有一个清晰的垂直和水平轴,并用同样样式的新玻璃替换了被破坏的玻璃片。如今的窗户既有中世纪的玻璃,也有19世纪的玻璃。

无疑,巴黎圣母院在建筑史上有着不可撼动的地位,是哥特式建筑的最伟大成就之一,但同时它也是重要的文化遗产保存与展出之地。其中的历史文物包括各类珍贵的宗教文物,13世纪的风琴,各时期的绘画、平面图和版画,珍贵家具等。这场大火中,它们的状况尚不得而知。

正如上文所述南玫瑰花窗的境遇,巴黎圣母院在其悠久的历史中也曾受到过多次破坏。1548年,胡格诺教徒的暴动破坏了圣母院的一些雕像。1786年的法国大革命期间,巴黎圣母院更是遭到了洗劫破坏。当时,大教堂被重新定位为理性崇拜,是至高无上者的崇拜,这或许与当时启蒙思想的兴起以及对天主教会的怨恨有关。在此期间,大教堂的文物或被摧毁或被掠夺。位于西立面的圣经国王的二十八座雕像被误认为是法国国王的雕像而被“斩首”,其他的大部分大雕像

也未能逃脱这样的命运。许多头像直至1977年才在附近的一次挖掘中被发现。在此之后,巴黎圣母院一度因年久失修而接近被拆毁的边缘,所幸拿破仑将其恢复为宗教场所,并加以修缮,并在1804年于巴黎圣母院内举行加冕礼。

巴黎圣母院坎坷的历史不禁让人想到更多古建筑所遭遇的浩劫,2019年3月美国卡佩尔斯手稿图书馆发生火灾,2018年日本大阪富田林市传统建筑群保护区发生大火,2014年俄罗斯列宾美术学院的古建筑系也在大火中化为废墟。这些浩劫总是会不可避免地发生,但在此之后,更需要面对迫切的拯救和修缮难题,以及文化延续性的考验。事实上,巴黎圣母院并不是个案,世界各地的古建筑都在战争、自然风蚀、地震火灾,以及其他自然或人为因素的破坏下艰难留存。各国的考古学家和文物保护与修复人员都倾其所能延续着古建筑的生命,以适应人类赋予的“现代化功能”。例如,意大利政府自1939年开始在罗马古城南部另辟一座新城,承担现代城市功能,新城古城的分离成为解决现代文明与古代传统冲突的有效途径之一。又如,俄罗斯早在12世纪就出现了改建、重建和修复古罗斯建筑的情况,但当时的处理对建筑本身结构与外形都是有一定改变的。到20世纪,修复活动出现了复杂化的



被大火吞噬的巴黎圣母院屋顶及内景,均资料图片

趋势,尤其是对于古建筑内在的文化精神有了再领悟,包括修复哲学、修复的社会性、建筑的历史环境等([俄]普鲁金,陈昌明译,1999)。也是在这一时期,在日本奈良市举行的世界遗产大会发表《奈良宣言》(1994),提出文化遗产保护与修复的原真性是需要基于对遗产所处文化背景的尊重,在相应的文化体系内依照遗产价值的特殊本质与信息来源的可信度和真实性加以认定,来源包含了“形式与设计、材料与物质、利用与技能、传统与技术、区位与场合、精神与感情,以及

其他内在或外在因素”。因而,古建筑修复与保护的真正难题并非技术,而是背后的历史文化要素是否在最大程度上得到保存。这意味着古建筑的保护与修复应当存在以下方面的探讨:

- 1、建筑物本身的物理状况,以及对其原始状态的保存程度;
- 2、保护与修复对建筑物所产生的文化延伸和溢出效应的承载能力;
- 3、保护与修复的利益主导,必须以古建筑本身为根本,而避免其他因素的干扰;
- 4、现代性与原真性的冲突与平衡,建筑所需满足的现代功能不应以破坏建筑及其所处环境的原真性为代价,“尊重文化”与“尊重历史”这既挑战了空间环境规划,也关乎人道精神的关怀;
- 5、新材料、新技术将更好地服务于古建筑保护与修复,可逆性将是其使用的关键点。与此同时,传统技艺仍然是基本手段之一;
- 6、对于古建筑所持有的不同价值立场与价值标准是随人的认知水平和认知能力的发展而不断变化的,因而保护与修复的方法与理论也应当与时俱进。

若从这些角度思考巴黎圣母院的重生,那么主要将涉及对建筑本体及其所处环境的综合评估,以及基于评估的修复工作,建筑结构和材料、制作工艺,以及与原建筑本体的适配性问题都将是繁复细致的环节。计算机技术必将在其中起到关键性作用,已有报道显示大数据、ARVR技术都曾记录下巴黎圣母院建筑结构的诸多细节,能够为巴黎圣母院的重建提供重要的辅助作用。但让巴黎圣母院重生更在于建筑背后历史文化脉络的衔接,以及精神层面的情感恢复,如范德

比尔特大学艺术史系教授兼主席凯文·墨菲在提及巴黎圣母院的建筑和历史时所说的:“它象征着巴黎城,是巴黎的大教堂,但它也一直被认为是法国的大教堂。它的象征意义真正通过它的宗教意义和它的公民和国家意义而引起共鸣。”让重建后的巴黎圣母院既能延续中世纪以来的历史厚重度,也可承载当下世界人民的情感寄托,甚至保留部分痕迹以作为此次灾难的记录,所需的权衡与努力任重而道远。

(作者单位:上海社科院文学研究所)

相关链接

美国卡佩尔斯手稿图书馆火灾

据外媒报道,当地时间3月26日,美国圣路易斯一家藏有珍贵手稿的博物馆发生大火,引发民众担忧。

消防部门在社交网络“推特”上发布消息:美国圣路易斯的卡佩尔斯手稿图书馆(Karpeles Manuscript Library Museum)发生火灾,约有80名消防员进行了两个小时的灭火工作,争先恐后地将箱子、雕像和其他文物拖走。

卡佩尔斯博物馆是世界上最大的原创手稿收藏地之一,藏品曾在美国多家博物馆展出。

馆藏的珍贵手稿和其他文献包括:美国《权利法案》的初稿,《婚礼进行曲》的原始手稿,爱因斯坦著名“ $E = Mc^2$ ”的手稿,《韦氏词典》的手稿,初版的古腾堡《圣经》,一封哥伦布描述美国海岸的手写信,卡斯特罗高中成绩单,切·格瓦拉的指纹和记录其行踪的一本美国中情局笔记,等等。



谢天谢地,这些宝贝毫发无损。然而,博物馆建筑就没那么幸运了。这是一座六柱的砖石教堂建筑,有漂亮的拱形彩色玻璃窗。在火灾中,这座有着100年历史的建筑的二楼倒塌,所幸没有人员受伤。

博物馆所有者——David和Marsha Karpeles,在南加州运营房地产业,由此发家致富。在雄厚财力的支持下,数十年来不断搜集历

史文献。他们于1983年创建第一家手稿馆,并于2015年开设了圣路易斯分部。

卡佩尔斯手稿博物馆馆长Kerry Manderbach表示,博物馆所有者尚未决定是否翻新受损建筑物,是否拆除建筑物后部的受损部分,其他设想的解决方案包括将博物馆搬迁到另一栋建筑物甚至完全离开圣路易斯。

策划:
文汇报理评部
执行编辑:
任思蕴 rsy@whb.cn
封面编辑:
陈韶旭 csx@whb.cn
封面图片:
斯里兰卡风景绘画(局部),来自 Sri Lankan Art Gallery。

当地时间4月21日,斯里兰卡一日之内接连发生8起爆炸,十年前摧毁“猛虎”组织后持续十年的平静状态再次被打破。

敬告读者:
5月3日劳动节假期休刊一期

扫一扫微信公众号二维码,关注文汇学人

