



60岁的“上海之春”，能为推广中国音乐作品做什么

■本报记者 姜方

作为新中国成立以来历史最悠久的音乐节，“上海之春”一路走来60年，不仅是上海的一张城市名片和重要的文化品牌，在很大程度上也体现着多年来中国音乐发展的厚重步履与历史文脉。《梁祝》《红旗颂》《长征交响曲》等传世佳作从这个舞台推出并走向世界，为上海城市和中国文化留下回荡余音。与此同时，如何让更多中国作品真正传播开来、留存下去，成为这个老牌音乐节需要思考的新问题。

一甲子过去了，今天的“上海之春”，能为更好地推广中国作品做什么？

推广中国经典，不要局限于《梁祝》《红旗颂》

“上海之春”历来以推广新人新作为办节要旨，因此在这个舞台上推广时代新人和新作，固然切合题意。而在上海音乐学院学术委员会主任、音乐学教授杨燕迪看来，除了力推新人新作以外，音乐节在发掘和推广中国经典作品上还有更大空间。

今年“上海之春”迎来作曲家邹野根据老一辈作曲家丁善德同名钢琴协奏曲改编的《降B大调双钢琴组曲》的首演；由丁善德之女丁芷诺教授主编的《中国小提琴作品百年经典》丛书也于今年问世。“事实上，从小提琴、钢琴到艺术歌曲、管弦乐等音乐体裁，在中国的创作都来到了百年左右的发展节点。”杨燕迪指出，各方应对中国音乐经典进行更多回顾和梳理，从中遴选出获得业内人士认可的优秀作品，并在“上海之春”的舞台反复上演，以提升它们的推广力度和大众认可度。

回顾近年来的“上海之春”，《梁祝》《红旗颂》几乎是每年节目单里都绕不开的名字，而且往往作为组委会的主打演出与观众见面。不能否认，这些作品早已彪炳史册，广受欢迎。可中国还有很多具有较高艺术性和独创性的音乐作品，比如桑桐的小提琴曲《夜景》就是我国作曲家使用无调性手法并加以民族化的最早尝试，中国小提琴曲不只有《梁祝》《思乡曲》《新春乐》等几首常见曲目。而改革开放40年来，中国的交响曲、管弦乐、歌曲、钢琴曲等创作同样充满勃勃生机，诞生了不少优秀曲目。不少专家建议，“上海之春”应成为让观众了解和回顾中国音乐发展成就的最佳渠道，选曲的视野可以更加开阔一些，以助力中国音乐作品的经典化构建。

让外国乐团来华演奏中国作品成为惯例

4月10日晚的上海东方艺术中心，随着返场曲《我的祖国》(选自电影《上甘岭》)旋律响起，塞尔维亚广播交响乐团首席指挥博洋·苏季奇转过身，边执棒边用中文和全场观众齐声歌唱，将演出氛围推向高潮。这场音乐会的主体曲目则出自上届“上海之春”开幕演出《中华创世神话原创作品音乐会》，集结五位中国当代作曲家的新作。塞尔维亚广播交响乐团奏响许舒亚《盘古开天》、徐孟东《精卫填海》、陈牧声《愚公移山》、叶国辉《牛郎织女》和周湘林《鼎定天下》，中华神话幻化成荡气回肠、唯美动人的旋律，舞台上激荡起中西文化交融的绚丽火花。



日前吕绍嘉执棒上海交响乐团和男中音托马斯·鲍尔，上演了波兰作曲家潘德列茨基的新作《第六交响曲“中国诗歌”》。 蔡磊磊摄

从1929年的《怀旧》到2019年的《情殇》

多部中国作品同台献演纪念《梁祝》60周年

本报讯(记者吴钰)第36届上海之春国际音乐节将于本周日落下帷幕，闭幕音乐会将由指挥林大叶执棒上海音乐学院管弦乐团献上纪念《梁祝》60周年演出。60年前首演者俞丽拿的学生、第二届上海艾萨克·斯特恩国际小提琴比赛获奖者陈家政担任独奏。《梁祝》，致敬经典，致敬恩师。

音乐会将由中国人创作的第一部交响乐作品，黄自先生1929年完成的《怀旧》序曲拉开帷幕。黄自因恋人胡永馥突发心脏病去世，

悲痛中写下此作。该曲引子缓慢悲凉，逐渐进入快板后舒展优美，将满腔衷肠一一倾诉，表达对爱情的美好回忆。当年此曲在耶鲁大学毕业音乐会上演出后，浓郁的浪漫气息收获颇多赞誉，有媒体评价其“显示出最佳的配器手法”，为中国交响乐创作开辟了高起点。

向经典致敬外，音乐会也将呈现《梁祝》作曲家陈钢、何占豪两位教授近年的代表作，其中陈钢新作交响诗《情殇——霓裳霓裳歌咏贵妃》将举行世界首演。该曲以《长恨歌》

与《长生殿》的故事结构为背景，在昆曲与交响乐的交相辉映中，表达杨贵妃与唐明皇荡气回肠的生死之恋。昆曲表演艺术家沈昀丽将独唱其中的昆曲段落，通过“舞宴”“兵变”“埋玉”三段，抒发“两情若是久长时，岂在朝朝暮暮”的缠绵诗境。

何占豪所作的二胡协奏曲《英雄泪·蝶恋花》则取材毛泽东诗词“我失骄杨君失柳，杨柳轻扬直上重霄九”，寄托对亲人的无限思念和饱满的爱国之情。

院教授叶国辉说，除了“上海之春”的舞台，针对来到上海乃至全国其他舞台展演的外国乐团，希望相关组织机构可以进行协调，让中国作曲家的作品被更多地地上演，使它们获得被海外名团接纳欣赏的机会，进而广为传播到世界主流音乐舞台。

不仅面向上海，也要面向全国和世界

“‘上海之春’如果要更有力地推广中国作品，说好中国故事，应当进一步突破上海本土的地域限制，将眼光面向全国乃至全世界。”中国音乐家协会主席叶小纲这样表示。今年音乐节在突破地域局限上，出现了新亮点：日前指挥家吕绍嘉执棒上海交响乐团和男中音托马斯·鲍尔，上演了波兰作曲家潘德列茨基以中国古诗词为灵感的新作《第六交响曲“中国诗歌”》；俄罗斯作曲家布列沙克·维克多·瓦西里耶维奇的新作《敦煌与丝绸之路》，近日由兰州交响乐团奏响。

上海文化码头的聚集效应吸引召唤来了外国作曲家，在音乐节舞台上带来他们对中国文化的思考。与此同时，专家建议“上海之春”也能成为发布和展演全国优秀新作的最佳平台。比如，音乐节可以组织国家级艺术大奖——中国音乐“金钟奖”的获奖者和获奖作品在这个舞台上亮相。“全国范围内有哪些代表中国音乐界前沿的新人新作，我们有很多从业者都渴望在上海听到他们的声音，希望组委会可以和中国音协、文化和旅游部等达成合作，展现上海宽广的胸襟和格局。”杨燕迪说。

“‘上海之春’如果要更有力地推广中国作品，说好中国故事，应当进一步突破上海本土的地域限制，将眼光面向全国乃至全世界。”中国音乐家协会主席叶小纲这样表示。今年音乐节在突破地域局限上，出现了新亮点：日前指挥家吕绍嘉执棒上海交响乐团和男中音托马斯·鲍尔，上演了波兰作曲家潘德列茨基以中国古诗词为灵感的新作《第六交响曲“中国诗歌”》；俄罗斯作曲家布列沙克·维克多·瓦西里耶维奇的新作《敦煌与丝绸之路》，近日由兰州交响乐团奏响。

缺少对儿童社会属性、群体环境的观照，让一些作品犯上“幼稚病”

为孩子写作，“蹲下身子”却不能“没有脑子”

■本报记者 许畅

“曾经一段时间，有声音认为给孩子写作就是小儿科，我并不赞同。”昨天，华东师范大学教授、作家张锦江在接受记者采访时表示，儿童文学创作中无需一味强调“儿童趣味”。事实上，如今一些童书作品过分倚赖模拟“娃娃腔”，陷入“蹲下身子与孩子说话”的幼稚模式，缺少对儿童社会属性、群体环境等维度的揣摩观照，难出叫得响的原创精品。

业内不少学者有个共识：童书不是玩具的替代品——或许很薄，但并不浅薄，为孩子写作应有更高远的定位，有能力向低龄孩子自如讲述世间万物以及人生哲学。

校园生活题材一旦脱离社会，“真空”文学无法感染读者

昨天在沪启动的第六届“上海好童书”评选阅读推广活动上，来自40家出版社与机构的305种参评童书选出了50种入围作品，涵盖科学知识、儿童文学、低幼绘本等多种类。

在评选过程中，有资深编辑发现一个现象，部分儿童文学作品沦为“小儿科”，暴露了一些创作者对儿童“人的意识”的关注，对孩子的社会属性洞察不足。从事儿童文学理论研究40年的张锦江说，有些作者“陶醉”于描绘脱离社会实际的校园生活，将复杂多元的社会环境扁平化，或只满足塑造自娱自乐的小天地，带来题材单一、视野孤立、形象雷同、内容空洞等弊病。



国内首个童书快闪店“思南之心·童书快闪店”亮相上海思南公馆，上千种经典童书与阅读活动吸引父母与孩子纷纷“打卡”，书店将开至6月2日。(主办方供图)

比如，一些所谓的校园小说，其实是段子拼盘，以一段段搞笑闹剧片段连接而成，并没有对校园生活氛围、青少年成长之路的真正发掘。有读者“吐槽”：校园里上演的现实矛盾、升学引发的热门话题、学生的心理变化等，在书里很难找到影子，此类“真空”文学往往让家长和孩子都提不起劲儿。这从一定程度上暴露了创作者的惰性——只在熟悉的“套路”里打转，却忽视对儿童群体更深层情感和驱动力的观察捕捉。事实上，不少世界经典儿童文学都是将主

人翁的个体生命放在社会环境中来表现的，比如美国作家鲍姆《绿野仙踪》中，童话人物的社会属性异常丰满，与他人的对话互动充满想象力，紧接着现实的根；西班牙作家希梅内斯《我和小银》，通篇闪烁着银白色小毛驴的人性光泽；《木偶奇遇记》《长袜子皮皮》高度关注儿童自我意识的提升蜕变，不惮表现孩子的毛病和缺点，更不用说安徒生营造的童话世界里，美人鱼、豌豆公主、锡兵等传世形象饱含文化哲学意义，可以从多个维度加以赏析，每次重读都有“回甘”，发人深省。

采风不是“打卡拍照”，动人细节需反复打磨

业界认同陈伯吹的一个说法：儿童文学是小孩子的大文学。“优秀的童书是国家的灵魂，出版者、作者要有敬畏之心。如果国内原创儿童文学更多从人学的角度出发，深耕当代儿童的生活轨迹和生命经验，整体创作将迎来质的飞跃。”张锦江说，一批上海本土作家做出尝试，如《捉迷藏》基于孩子的真实生活，从传统游戏切入解析当代社会情感问题，仿若透视亲子关系的一面镜子；《酸橙》以拟人笔法写活了一颗酸橙树，告诉孩子不必为讨好别人而结出属于自己的果实。

“真正好的图画书是‘磨’出来的，仅仅靠走马观花式打卡、拍照片远远不够。”因创作《牙齿，牙齿，扔屋顶》获2014丰子恺图画书·佳作奖的刘洵坦言，为营造逼真的图景，她带女儿多次去南京老巷采风，不光要摸清房屋分布和日落日出方位，还要了解不同季节的细微变化，体会角落角落的温度灵性。最终绘本以孩子换牙习俗为线索，裁缝铺、修车摊、磨刀匠人交织成的生活图景，不动声色流淌出城市变迁的母题。

为孩子写作既是“浅语”，要让孩子听得懂；也是“潜语”，需深入浅出，蕴含深意；更是“前语”，以成人作者的生命感悟为儿童输送情感体验和智慧。因此，为孩子写作需更加谦卑，这种谦卑不是一定要蹲下来用孩子腔说话，它更近乎一种愿望——守护孩子成长，告诉他们哪些东西值得爱惜呵护。

第25届上海电视节 25TH SHANGHAI TV FESTIVAL 2019.6.10-6.14

本报讯(记者张祯希)第25届上海电视节组委会昨天公布了本届白玉兰奖评委会名单。导演高希希担任电视剧类别评委会主席，领衔评选工作。中国电视剧单元的评委阵容则包括了编剧陈彤、演员黄志忠、马伊琍以及导演张永新。上海电视节将于今年6月10日至14日举行。

导演高希希以《历史的天空》《幸福像花儿一样》《三国》《甜蜜蜜》等电视剧作品为观众熟知。高希希本人与上海电视节也颇有渊源，由他执导的作品《三国》曾获第17届白玉兰奖中国电视剧银奖，而十多年前他就担任过白玉兰奖评委一职。

据上海电视节组委会透露，本届上海电视节共收到来自全球52个国家和地区的1000多部报名作品，数量超过历届。报名作品中包含众多题材丰富、风格多样的中外优秀电视节目，其中海外剧的报名数量比去年增加近一倍。

目前，白玉兰奖电视剧、纪录片、动画片、综艺四大类别的初评工作已经展开。入围名单产生后，再在电视节期间，由白玉兰奖评委会进行集中评选。各大奖项的最终归属将在6月14日举行的“白玉兰绽放”颁奖典礼上揭晓。

与评委会全名单同时公布的还有本届上海电视节的海报。海报采用大色块的电视信号测试光谱作为主色调，画面中白玉兰的形象衍生，将轮廓镶嵌于彩色的光谱之中。这两个视觉元素的混合交融，象征了电视节“传承经典、不忘初心、与时俱进、面向未来”的使命。

第二十五届白玉兰奖公布评委会全名单

导演高希希出任电视剧类别评委会主席