

60岁的"上海之春",能为推广中国音乐作品做什么

■本报记者 姜方

作为新中国成立以来历史最悠久的音乐 节,"上海之春"一路走过60年,不仅已是上海 的一张城市名片和重要的文化品牌, 在很大程 度上也体现着多年来中国音乐发展的厚重步履 与历史文脉。《梁祝》《红旗颂》《长征交响曲》等 传世佳作从这个舞台推出并走向国际, 为上海 城市和中国文化留下回荡余音。与此同时,如何 让更多中国作品真正传播开来、留存下去,成为 这个老牌音乐节需要思考的新问题。

-甲子过去了,今天的"上海之春",能为更 好地推广中国作品做什么?

推广中国经典,不要局限 于《梁祝》《红旗颂》

"上海之春"历来以推广新人新作为办节要 旨,因此在这个舞台上推广时代新人和新作,固 然切合题意。而在上海音乐学院学术委员会主 任、音乐学教授杨燕迪看来,除了力推新人新作 以外, 音乐节在发掘和推广中国经典作品上还

今年"上海之春"迎来作曲家邹野根据老一 辈作曲家丁善德同名钢琴协奏曲改编的《降 B 大调双钢琴组曲》的首演;由丁善德之女丁芷诺 教授主编的《中国小提琴作品百年经典》丛书也 于今年问世。"事实上,从小提琴、钢琴到艺术歌 曲、管弦乐等音乐体裁,在中国的创作都来到了 百年左右的发展节点。"杨燕迪指出,各方应对 中国音乐经典进行更多回顾和梳理, 从中遴选 出获得业内人士认可的优秀作品,并在"上海之 春"的舞台反复上演,以提升它们的推广力度和 大众认可度。

回顾近年来的"上海之春",《梁祝》《红旗 颂》几乎是每年节目单里都绕不开的名字,而且 往往作为组委会的主打演出与观众见面。不能 否认,这些作品早已彪炳史册,广受欢迎。可中 国还有很多具有较高艺术性和独创性的音乐作 品,比如桑桐的小提琴曲《夜景》就是我国作曲 家使用无调性手法并加以民族化的最早尝试, 中国小提琴曲不只有《梁祝》《思乡曲》《新春乐》 等几首常见曲目。而改革开放40年来,中国的 交响曲、管弦乐、歌曲、钢琴曲等创作同样充满 勃勃生机,诞生了不少优秀曲目。不少专家建 议,"上海之春"应成为让观众了解和回顾中国 音乐发展成就的最佳渠道,选曲的视野可以更 开阔一些,以助力中国音乐作品的经典化构建。

让外国乐团来华演奏中国 作品成为惯例

4月10日晚的上海东方艺术中心,随着返 场曲《我的祖国》(选自电影《上甘岭》)旋律响 起,塞尔维亚广播交响乐团首席指挥博洋,苏季 奇转过身,边执棒边用中文和全场观众齐声歌 唱,将演出氛围推向高潮。这场音乐会的主体曲 目则出自上届"上海之春"开幕演出《中华创世 神话原创作品音乐会》,集结五位中国当代作曲 家的新作。塞尔维亚广播交响乐团奏响许舒亚 律,舞台上激荡起中西文化交融的绮丽火花。



日前吕绍嘉执棒上海交响乐团和男中音托马斯·鲍尔,上演了波兰作曲大师潘德列茨基的新作《第六交响曲"中国诗歌"》。

从1929年的《怀旧》到2019年的《情殇》

多部中国作品同台献演纪念《梁祝》60周年

际音乐节将于本周日落下帷幕, 闭幕音乐会 将由指挥林大叶执棒上海音乐学院管弦乐团 献上纪念《梁祝》60周年演出。60年前首演者 俞丽拿的学生、第二届上海艾萨克·斯特恩国 际小提琴比赛获奖者陈家怡压轴献演《梁 祝》,致敬经典、致敬恩师。

音乐会将由中国人创作的第一部交响乐

"'上海之春'的国际性得益于音乐节平台 的高端视野,助力更多中国作品从这里走向世 界。"上海音乐家协会主席、"上海之春"组委会 副主任许舒亚说,此前有来自德国、意大利和塞 尔维亚的交响乐团主动提出想参加本届音乐 节,组委会根据乐团档期促成这次塞尔维亚广 播交响乐团的演出,该团还有意把这场音乐会 带到塞尔维亚的舞台。此外,维也纳二十世纪乐 团也在本届"上海之春"奏响许舒亚《冬季风景》 (世界首演)、秦文琛《太阳的影子之八》、温德青 《泼墨一》和沈叶《钟馗》等新作。

音乐界从业者们正欣喜地看到, 当代中国 作曲家的交响乐作品越来越多地被海外乐团演 《盘古开天》、徐孟东《精卫填海》、陈牧声《愚公 奏。对此多位业内人士表示,期待"上海之春"形 移山》、叶国辉《牛郎织女》和周湘林《鼎定天 成由外国乐团演奏中国新作的惯例。"演奏的中 者是具有一定长度、难度的节目。"上海音乐学

本报讯 (记者吴钰)第36届上海之春国 悲痛中写下此作。该曲引子缓慢悲凉,逐渐进 与《长生殿》的故事结构为背景,在昆曲与交 入快板后舒展优美,将满腔衷肠一一倾诉,表 达对爱情的美好回忆。当年此曲在耶鲁大学 毕业音乐会上演出后,浓郁的浪漫气息收获 颇多赞誉,有媒体评价其"显示出最佳的配器 手法",为中国交响乐创作开辟了高起点。

> 向经典致敬外,音乐会也将呈现《梁祝》 作曲家陈钢、何占豪两位教授近年的代表力

院教授叶国辉说,除了"上海之春"的舞台,针对 来到上海乃至全国其他舞台展演的外国乐团, 希望相关组织机构可以进行协调,让中国作曲 家的作品被更多地上演, 使它们获得被海外名 团接纳欣赏的机会, 进而广为传播到世界主流

不仅面向上海, 也要面向 全国和世界

"'上海之春'如果要更有力地推广中国作 品、说好中国故事,应当进一步突破上海本土的 地域限制,将眼光面向全国乃至全世界。"中国 从业者都渴望在上海听到他们的声音,希望 音乐家协会主席叶小纲这样表示。今年音乐节 组委会可以和中国音协、文化和旅游部等达 下》,中华神话幻化成荡气回肠、唯美动人的旋 国作品不仅是返场曲目,而且应作为开场曲或 在突破地域局限上,出现了新亮点:日前指挥家 成合作,展现上海宽广的胸襟和格局。"杨燕 吕绍嘉执棒上海交响乐团和男中音托马斯·鲍 迪说。

响乐的交相辉映中,表达杨贵妃与唐明皇荡 气回肠的生死之恋。昆曲表演艺术家沈昳丽 将独唱其中的昆曲段落,通过"舞宴""兵变" "埋玉"三段,抒发"两情若是久长时,又岂在 朝朝暮暮"的缠绵诗境。 何占豪所作的二胡协奏曲《英雄泪-蝶恋

花》则取材毛泽东诗词"我失骄杨君失柳,杨 柳轻扬直上重霄九",寄托对亲人的无限思念

尔,上演了波兰作曲大师潘德列茨基以中国古 诗词为灵感的新作《第六交响曲"中国诗歌"》; 俄罗斯作曲家布列沙克·维克多·瓦西里耶维奇 的交响乐新作《敦煌与丝绸之路》,近日由兰州

上海文化码头的聚集效应吸引召唤来了 外国作曲家,在音乐节舞台上带来他们对中 国文化的思考。与此同时,专家建议"上海之 春"也能成为发布和展演全国优秀新作的最 佳平台。比如,音乐节可以组织国家级艺术大 —中国音乐"金钟奖"的获奖者和获奖作 品在这个舞台上亮相。"全国范围内有哪些代 表中国音乐界前沿的新人新作,我们有很多

怎一个情字了得!

回望"梁祝",一转眼就是六十年。我在写《梁 祝》时虽然正当青春,但似乎并不觉年少;而在现 今写《情殇》时,却也从未有"老去"之感,甚至觉得 和当年的"情场"相仿,只是多了些历练,多了些深

我爱交响,因为它能重现汹涌澎湃的人生大海; 我爱昆曲,因为它是中华文化的瑰宝,它迷人、醉人、 令人感怀不已而又回味无穷。如果说昆曲是"精致", 交响是"极致"的话,那么,搅合在一起后就成了"无

我最早知道的昆曲是从《皂罗袍》开始的。那 是在一个漆黑的夜晚,我悄悄地来到华园探望昆 曲大师俞振飞。那时,他一人独坐在底楼的一间灰 暗的屋里。我情不自禁地在钢琴上弹起了《皂罗 么相配呀!"他点了点头,默默地从书橱里拿出了 一本《粟庐曲谱》赠我……

过了很多年,白先勇带了他的青春版《牡丹亭》 来到了上海。戏后,我将其中的《惊梦》改编成一首 昆曲与小提琴、钢琴的三重奏,又特意用《皂罗袍》 的旋律来贯串。去年,著名的昆曲表演艺术家沈昳 丽重演了《惊梦》,此时,我才知道她不仅是上海昆 剧团的当家闺门旦,还是位能够演唱越剧、评弹的 多面手。由此,我就生出用不同剧种的音乐创作出 一组"戏曲风三重奏"的念头,先后写出了昆曲风 《惊梦》、越剧风《天上掉下个林妹妹》和评弹风《三 轮车上的小姐》,它们既各呈异彩,却又有共具的中

"戏曲风三重奏"演出后反响热烈,又-次激发起我的创作热情, 萌发出为《长恨歌》 谱曲的宿愿。很早以前,我曾想以《长恨歌》 为题材, 写部一个人独唱的歌剧 (即以杨贵妃 为主角, 以马嵬坡为背景, 写她在死亡面前的 幕幕回望),并题名为《情殇》。可当我要下笔 时, 总觉得还没有找到一个最为合适的音乐载 体。直到"戏曲风三重奏"演出后,我突然找 到了一个最为合适和最具特色的载体, 那就是 将有六百多年历史的古老昆曲与现代室内乐 交响乐的国际语言化合在一起,对撞出激烈的 戏剧冲突和汇聚成巨大的音响合流。特别是当 故事有《长恨歌》和《长生殿》垫底, 音乐有 宏大的交响乐和细致的室内乐润色和强化的时 候,就有可能用"交响昆曲"的手法,通过 "舞宴" "兵变"和"埋玉"三个段落,来描写杨贵 妃与唐明皇的生死之恋和表现"此恨绵绵无绝 期"的崇高诗境。在沈昳丽的建议下,我在《情殇》 之后加了个副标题:"霓裳骊歌杨贵妃"。因为, "骊歌",就是"告别的歌",就是"相逢只恨相知 晚,一曲骊歌又几年"

"两情若是久长时,又岂在朝朝暮暮。"这首秦 观的词和当年父亲用它谱成的锡剧风的旋律一直 萦绕在我心头。现在,我将它镶嵌在乐曲的两头, 作为全曲的主旨。我在想,情为何物?直叫人生死 相许。情以何堪?古今中外多少人为之断肠。情是 艺术的原动力,情是音乐的发酵素。无情不成乐, 无情不成文,怎一个情字了得!

(作者系中国著名作曲家,小提琴协奏曲《梁

缺少对儿童社会属性、群体环境的观照,让一些作品犯上"幼稚病"

为孩子写作、"蹲下身子"却不能"没有脑子"

■本报记者 许旸

"曾经一段时间,有声音认为给孩子写作 就是小儿科,我并不赞同。"昨天,华东师范大 学教授、作家张锦江在接受记者采访时表示, 儿童文学创作中无需一味强调"儿童趣味"。 事实上,如今一些童书作品过分倚赖摹拟"娃 娃腔",陷进"蹲下身子与孩子说话"的幼稚模 式,缺少了对儿童社会属性、群体环境等维度 的揣摩观照,难出叫得响的原创精品。

业内不少学者有个共识: 童书不是玩具 的替代品——或许很薄,但并不浅薄,为孩子 写作应有更高远的定位,有能力向低龄孩子 自如讲述世间万物以及人生哲学。

校园生活题材一旦脱离社 会,"真空"文学无法感染读者

昨天在沪启动的第六届"上海好童书" 机构的 305 种参评童书选出了 50 种入围作 品,涵盖科学知识、儿童文学、低幼绘本等

理论研究 40 年的张锦江说,有些作者"陶醉" 于描绘脱离社会实际的校园生活,将复杂多 元的社会环境扁平化,或只满足塑造自娱自 乐的小天地,带来题材单一、视野孤立、形象 雷同等顽固弊病。



国内首个童书快闪店"思南之心·童书快闪店"亮相上海思南公馆,上千种经典童 评选阅读推广活动上,来自40家出版社与 书与阅读活动吸引父母与孩子纷纷"打卡",书店将开至6月2日。

比如,一些所谓的校园小说,其实是段 人翁的个体生命放在社会环境中来表现的, 子拼盘,以一段段搞笑嬉闹片段连缀而成, 比如美国作家鲍姆《绿野仙踪》中,童话人物 在评选过程中,有资深编辑发现一个现 并没有对校园生活氛围、青少年成长之路的 的社会属性异常广博,与他人的对话互动充 摊、磨刀匠人交织成的生活图景,不动声色流 象,部分儿童文学作品沦为"小儿科",暴露了 真正发掘。有读者"吐槽":校园里上演的 满想象力,紧连着现实的根;西班牙作家希梅 一些创作者缺乏对儿童"人的意识"的关注, 现实矛盾、升学引发的热门话题、学生的心 内斯《我和小银》,通篇闪烁着一头银白色小 对孩子的社会属性洞察不足。从事儿童文学 理变化等,在书里很难找到影子,此类"真 毛驴的人性光泽;《木偶奇遇记》《长袜子皮 懂;也是"潜语",需深入浅出、蕴含深意;更是 文学往往让家长和孩子都提不起劲儿。

> 这从一定程度上暴露了创作者的惰 性——只在熟悉的"套路"里打转,却忽视对 儿童群体更深层次情感和驱动力的观察捕

皮》高度关注儿童自我意识的提升蜕变,不惮 表现孩子的毛病和缺点; 更不用说安徒生营 造的童话世界里,美人鱼、豌豆公主、锡兵等 传世形象饱含文化哲学意义,可以从多个维 腔说话,它更近乎一种愿望——守护孩子成 捉。事实上,不少世界经典儿童文学都是将主 度加以赏析,每次重读都有"回甘",发人深省。 长,告诉他们哪些东西值得爱惜呵护。

采风不是"打卡拍照",动人 细节需反复打磨

业界认同陈伯吹的一个说法: 儿童文学 是小孩子的大文学。"优秀的童书是国家的灵 魂,出版者、作者要有敬畏之心。如果国内原 创儿童文学更多从人学的角度出发,深耕当 代儿童的生活轨迹和生命经验,整体创作将 迎来质的飞跃。"张锦江说,一批上海本土作 家做出尝试,如《捉迷藏》基于孩子的真实生 活,从传统游戏切入解析当代社会情感问题, 仿若透视亲子关系的一面镜子;《酸橙》以拟 人笔法写活了一棵酸橙树, 告诉孩子不必为 讨好别人而结出不属于自己的果实。

"真正好的图画书是'磨'出来的,仅仅靠 走马观花式打卡、拍些照片远远不够。"因创 作《牙齿,牙齿,扔屋顶》获2014丰子恺图画 书·佳作奖的刘洵坦言,为营造逼真的图景, 她带女儿多次去南京老巷采风, 不光要摸清 房屋分布和日落日出方位,还要了解不同季 节的细微变化,体会角角落落的温度灵性。最 终绘本以孩子换牙习俗为线索,裁缝铺、修车 淌出城市变迁的母题

为孩子写作既是"浅语",要让孩子听得 "前语",以成人作者的生命感悟为儿童输送 情感体验和生活智慧。因此,为孩子写作需更 加谦卑,这种谦卑不是一定要蹲下来用孩子

第25届上海电视节 25TH SHANGHAI TV FESTIVAL 2019.6.10-6.14

本报讯 (记者张祯希) 第25 届上海电视节组委会昨天公布了本 届白玉兰奖评委会名单。导演高希 希担任电视剧类别评委会主席,领 衔评选工作。中国电视剧单元的评 委阵容则包了编剧陈彤, 演员黄志 忠、马伊琍以及导演张永新。上海 电视节将于今年6月10日至14日

导演高希希以《历史的天空》 《幸福像花儿一样》《三国》《甜 蜜蜜》等电视剧作品为观众熟知。 高希希本人与上海电视节也颇有渊 源,由他执导的作品《三国》曾获 第17届白玉兰奖中国电视剧银奖, 而十几年前他就已经担任过白玉兰 奖评委一职。

据上海电视节组委会透露,本 届上海电视节共收到来自全球 52 个国家和地区的近 1000 部报名作 品,数量超过历届。报名作品中包 含众多题材丰富、风格多样的中外 优秀电视节目,其中海外剧的报名 数量比去年增加近一倍。

目前,白玉兰奖电视剧、纪录 片、动画片、综艺四大类别的初评 工作已经展开。入围名单产生后, 再在电视节期间,由白玉兰奖评委 会进行集中评选。各大奖项的最终 归宿将在6月14日举行的"白玉 兰绽放"颁奖典礼上揭晓。

与评委会全名单同时公布的还 有本届上海电视节的海报。海报采 用大色块的电视信号测试光谱作 为主色调,画面中白玉兰的形象经 衍生,将轮廓镶嵌于彩色的光谱之 中。这两个视觉元素的混合交融,象 征了电视节"传承经典、不忘初心、 与时俱进、面向未来"的使命。

演 高 希 希 出 任 视 剧 类 别 评 委 会主

届

玉

奖公

评委会全名单