

文汇报时评 中国新闻名专栏

# 同舟共济，建设海洋命运共同体

周锦尉

“海洋对于人类社会生存和发展具有重要意义。海洋孕育了生命、联通了世界、促进了发展。我们人类居住的这个蓝色星球，不是被海洋分割成了各个孤岛，而是被海洋连接成了命运共同体，各国人民安危与共。”23日，习近平主席集体会见应邀出席中国人民解放军海军成立70周年多国海军活动的外方代表团团长时发表重要讲话，提出推动构建海洋命运共同体。

丰富和发展，海洋命运共同体理念是中国在全球治理，特别是全球海洋治理领域贡献的又一“中国智慧”“中国方案”。我们的地球被称为宇宙中的一颗“蓝色星球”。地球表面被各大洲分隔为彼此相通的广大水域称为海洋，其总面积约为3.6亿平方公里，约占地球表面积的71%，平均水深约3795米。海洋中含有13亿5000多万立方千米的水，约占地球上总水量的97%，而可用于人类饮用的只占2%。这颗“蓝色星球”孕育着千姿百态的生物，尤其是孕育了人类。人类发展的历史，是文明史，也是战争史。“海战”成为战争史中的重要战役。鸦片战争，英帝国主义从海上来袭，打开了中华帝国的大门；甲午海战，维新成功的日本破灭了中国的“洋务运动、买洋舰洋炮”强大的美梦；震惊世界的珍珠港偷袭，打响了太平洋战争；马尔维纳斯群岛的英阿大战，动用了双方的最强舰船……这些都在世界史上留下深刻的记忆。

建设海军是各国维护自身安全的重要举措。新中国海军从无到有，逐步壮大，如今已经建设成为一支能够有效捍卫国家主权、安全、发展利益的强大的现代化海军。当今世界局部战争依然此起彼伏、没有停止过，在这种国际局势下，我们依然要建设强大的海军，保卫国家海疆安全，建设美好的家园。同时，也要参与国际维护和平的任务。海上阅兵各国都举行，是各国友好交往的常规做法。海洋命运共同体理念，打开了我们的思路，除了维护安全方面的需要外，还包括国际治理方面的很多含义，又涉及人们对于“蓝色星球”的责任和担当。

我们深一层理解，习近平总书记自首次提出人类命运共同体之后，多次提出命运共同体的理念，并逐渐为国际社会所认同，成为推动全球治理体系变革、构建新型国际关系和国际新秩序的共同价值规范。笔者理解，安全维护、打击恐怖活动、建设家园、治理海洋污染、开发利用海洋资源等等行动，都是海洋命运共同体理念所倡导的，我们点赞海洋命运共同体，努力为推动构建海洋命运共同体贡献智慧。期待“蓝色星球”在宇宙中更为璀璨夺目。

我们深一层理解，习近平总书记自首次提出人类命运共同体之后，多次提出命运共同体的理念，并逐渐为国际社会所认同，成为推动全球治理体系变革、构建新型国际关系和国际新秩序的共同价值规范。笔者理解，安全维护、打击恐怖活动、建设家园、治理海洋污染、开发利用海洋资源等等行动，都是海洋命运共同体理念所倡导的，我们点赞海洋命运共同体，努力为推动构建海洋命运共同体贡献智慧。期待“蓝色星球”在宇宙中更为璀璨夺目。

我们深一层理解，习近平总书记自首次提出人类命运共同体之后，多次提出命运共同体的理念，并逐渐为国际社会所认同，成为推动全球治理体系变革、构建新型国际关系和国际新秩序的共同价值规范。笔者理解，安全维护、打击恐怖活动、建设家园、治理海洋污染、开发利用海洋资源等等行动，都是海洋命运共同体理念所倡导的，我们点赞海洋命运共同体，努力为推动构建海洋命运共同体贡献智慧。期待“蓝色星球”在宇宙中更为璀璨夺目。



## 本报独家揭秘创作于1957年的一组上海解放主题国画

# 这批前辈画师曾满怀激情描绘上海解放

### 文汇报与上海中国画院于下月中旬共同举办庆祝上海解放70周年主题展览

1957年时值上海中国画院筹备阶段，当时已完成画师聘任，开始了有组织的现实主义创作。这批以上海解放为主题的作品，便是画院最早组织的创作之一。一时间，走出画室，到现实生活中去，在艺术家群体中蔚然成风。

■本报首席记者 范昕

上海中国画院珍藏着一组七幅创作于1957年的上海解放主题国画，它们被整体装裱成名为《解放上海》的手卷加以保存。本报记者独家采访上海中国画院院长施大畏，这组作品的创作故事首次对外披露。下月中旬，这件弥足珍贵的《解放上海》手卷将在文汇报与上海中国画院共同举办的庆祝上海解放70周年主题展览中首次公开亮相，尘封半个世纪后终于进入公众视野。

《解放上海》手卷原本共有八幅，每幅高40厘米，宽53厘米。今天留存下来的，是其中的七幅，分别为董天野《军民一家抢救生产》、潘志云《刘行战斗》、吴青霞《攻掉敌人最后碉堡》、周鍊霞《引路》、朱梅邨《反驻军》、汤义方《组织起来》，以及汤义方、郑慕康、朱梅邨合作的《扫雷》。这组作品采用当时颇为流行的国画连环画形式，以对解放上海过程中一些史实的反映，纪念那段艰苦斗争并最终赢得胜利的岁月。

郑慕康擅长娴雅清丽的仕女画，吴青霞以画鲤鱼闻名，朱梅邨所作的山水苍润浑厚……参与这组《解放上海》作品创作的画家，都是赫赫有名的画坛前辈，也都是上海中国画院的第一批画师。当年创作时，他们的平均年龄近50岁。“时隔多年再次看到这批作品，依然感觉特别亲切。画面凝聚着老前辈们朴素、真挚的情感。”施大畏告诉记者。

这组国画描绘的并非都是枪林弹雨、炮声轰鸣的宏大战争场面，不少作品选取的其实是解放上海的一个侧面。比如周鍊霞《引路》刻画的是月黑风高之夜，老百姓划着小船为解放军战士引路的场景；董天野《军民一家抢救生产》将视角定格田间地头，描绘解放军战士与农民群众齐心协力抢救生产的画面。众多不同的视角共同连缀出一幅生动、立体的解放上海图景。在这组作品中，画家们都各自发挥所长——且说汤义方、郑慕康、朱梅邨合作的《扫雷》，擅长连环画的汤义方负责画面整体创稿，人物画高手郑慕康承担起画面中人物部分的创作，而画面中景物的处理则理所当然地交由以山水画见长的朱梅邨。

尤其值得关注的是，这组作品折射出老一辈画家在进入新中国之后思想、情感上发生的变化，仿佛是对所处时代的积极回应。“这些老前辈们都是从旧社会的苦难中走来的，从躲在书斋画传统题材的旧式文人转身的。描绘这样的革命现实题材，对他们来说是巨大的挑战，但看得出他们是在用真情实感创作，画出了翻身做主人的自豪感，画面洋溢着感恩的心情。”施大畏说。他透露，1957年时值上海中国画院筹备阶段，当时已完成画师聘任，开始了有组织的现实主义创作。这批以上海解放为主题的作品，便是画院最早组织的创作之一。一时间，走出画室，到现实生活中去，在艺术家群体中蔚然成风。“可以说，是党的文艺政策赋予老一辈艺术家的创作以新的生机和活力。这些艺术家们在积极融入现实的同时，也对传统国画技巧进行着大胆的创新和探索。”在施大畏看来，这样一批作品，同样给了今天的艺术创作者们以启示，从事艺术创作，要的就是有感而发。据悉，《解放上海》手卷有望年内首次与观众见面。



《解放上海》手卷原本共有八幅，每幅高40厘米，宽53厘米。今天留存下来的是其中的七幅，分别为董天野《军民一家抢救生产》、潘志云《刘行战斗》、吴青霞《攻掉敌人最后碉堡》、周鍊霞《引路》、朱梅邨《反驻军》、汤义方《组织起来》，以及汤义方、郑慕康、朱梅邨合作的《扫雷》。这组作品采用当时颇为流行的国画连环画形式，以对解放上海过程中一些史实的反映，纪念那段艰苦斗争并最终赢得胜利的岁月。下月中旬，这件弥足珍贵的《解放上海》手卷将在文汇报与上海中国画院共同举办的庆祝上海解放70周年主题展览中首次公开亮相

上图：周鍊霞《引路》  
左下图：汤义方、郑慕康、朱梅邨《扫雷》  
中下图：董天野《军民一家抢救生产》  
下图：吴青霞《攻掉敌人最后碉堡》

