

献礼新中国70华诞，上海出品的《攀登者》在珠峰大本营关机并宣布定档9月30日

两代“攀登者”同框，大银幕传承中国精神

本报首席记者 王彦

珠峰大本营，空气稀薄地带。除了猎猎作响的风雪声，这一片看得见世界之颠的开阔地带回响着吴京代表中国电影人的发声：“找到做电影最纯粹、最干净、最纯净的一面，感受电影本身，才能拍出一部世界级作品。”

4月22日中午时分，历经81天拍摄的电影《攀登者》在珠峰大本营举行了关机及定档仪式。作为中国第一部描写中华民族登山英雄勇攀世界第一高峰的故事片，该片定于9月30日上映，被业界视作“献礼新中国70华诞第一片”。《攀登者》由中宣部电影局主抓、上海市委宣传部指导、上影集团出品。阿来任编剧，徐克监制，李仁港执导，吴京、章子怡、张译、井柏然、胡歌、王景春、何琳、陈龙、曲尼次仁、拉旺罗布、刘小锋、多布杰等主演，成龙友情出演。

站在青藏高原仰望珠穆朗玛峰，这是地理空间意义的高原与高峰。对于《攀登者》，首开国内先河的攀登珠峰题材已让他们拥有了文艺创作的“高原”，能否最终成就一座电影的“高峰”，9月30日起，交付观众验证。

何为攀登者？曾经，一群不平凡的灵魂证实了中国人民可以踏上每一寸国土

关机仪式前24小时，吴京和张译没有下山。当晚，他们幕天席地，在珠



电影《攀登者》在珠峰大本营关机并宣布定档今年9月30日，献礼中华人民共和国成立70周年。(片方供图)

峰大本营支起帐篷，躺在喜马拉雅山的怀抱里，用最崇敬的心致敬他们所塑造的英雄——曾在1960年和1975年成功登顶珠峰的中国登山队员。大本营的一侧，两位演员亲手垒起两块新墓碑——王富洲、屈银华——这

正是影片中两位灵魂人物的原型。张译说得动情：“让他们在珠峰也有一个家。中国登山史的先驱，有了他们才有了我们的电影。”影片里的主人公方晋洲和曲松林，即是1960年的王富洲和屈银华，也是1975年登顶的领路人，将他们合而为

一，透着影片的艺术考量——“山高人为峰，写出人的情感”，而对于中国登山队来说，情感的重要一层与传承有关。时间拨回1960年5月25日凌晨4时20分，四周还一片混沌，三位中国勇士王富洲、贡布、屈银华已把五星红旗带到了世

界第三极，这是人类历史上第一次从北坡登顶珠峰。从出发时214人的庞大登山队，到寥寥三人成功登顶，背后有着太多无名英雄的无私、无畏。即便有幸被珠峰接纳的那几位强者，一路攀登又岂是坦途。片场，吴京总是背着17公斤的装备外加一支冰镐，这些就是1960年攀登者的全副武装。他把道具递给同在珠峰大本营的现役中国登山队队员，换来的是一片不可思议的惊讶。“谁都无法想象，仅凭这般简陋的装备就能冲上世界之巅，半个多世纪前中国英雄太了不起了。”一晃15年，1975年5月27日，九位中国队员完成集体登顶；索南罗布、侯生福、桑珠、大平措、罗则、贡嘎巴桑、次仁多吉、阿布钦、潘多。一连串“第一”就此诞生；世界上人数最多的从喜马拉雅北坡登顶的队伍；世界上第一位成功登上珠峰的女性；第一次用视像精确测出了世界最高峰的高度，从此世界统一采用了当时8848.13米的中国高度……在阿来看来，1960年的冲峰蕴含着中国登山史的起点，是在爱国精神感召下，一群不平凡的灵魂证实了中国人民可以踏遍每一寸国土；1975年的登顶成功，则拉开了一代代中国登山人坚韧卓绝薪火相传的大幕，更昭示了中国人民开始用更科学的方式来对待我们土地上的大山大川。何为攀登者？答案尽在此中。史上最高海拔关机，对英雄、对历史、对父辈奋斗的致敬，年轻人是向往的 珠峰大本营，世界上还从未有过哪

部影片的关机仪式登上了如此高海拔。又岂是这一项第一，《攀登者》还是中国电影人第一次用故事片呈现攀登珠峰的题材，也是中国电影的里程碑，也是中国电影以一流班底开辟新领域的一次创举。“我们邀请茅盾文学奖得主、四川省作协主席阿来撰写剧本，因为他此前采访过三位登顶珠峰的运动员。如今，那三位曾站上世界之巅的人已经走了，但阿来的‘抢救式采访’留存了最宝贵的记忆。”影片出品人任仲伦将创作班底的选择一一道来。李仁港拥有丰富的类型片经验；徐克是影迷心目里英雄本色和燃情岁月的代名词；一众主演兼具了演技与观众缘，能让影片所表达的主流价值与院线片所面对的主流市场再次汇聚融合。值得一提的是，1975年登顶的九勇士之一桑珠此番被邀请为剧组顾问。他给演员们分享了独一无二的体验：“我们上到大本营，珠峰看起来很近，好像揣几个馒头再爬一阵就到了。谁知，此后仿佛越走越远，5200米到5400米需要一天，5400米到6000米又是一天……8600米之后26个人冲刺了三回，才算成功。”“第一”“一流”“独一无二”，凡种种渗透着主创的决心——希望通过《攀登者》展现中国登山者前赴后继不畏艰险的壮举，一代代中国强者的英雄形象，努力推出思想精深、艺术精湛、制作精良的新主流大片。与共和国同龄的上影，确实需要一部称得上“扛鼎之作”的大片完成新的答卷。而这这部包含着中国几代登山人血与泪、青春和奋斗的故事片，正当其时。如主创所言：“我们希望通过新片向珠峰致敬，向攀登珠峰的英雄致敬，也向历史和父辈的奋斗致敬。”(本报日喀则4月22日专电)

进一步挖掘区域舞蹈资源，构建江南舞蹈文化新格局

首届“长三角专业舞蹈展演”亮相上海之春

本报记者 宣晶

暮春时节，杂花生树，草长莺飞。“上海之春”的舞台上百花齐放，应和着明媚的春光。昨天，首届“长三角专业舞蹈展演”在上海国际舞蹈中心举行，沪苏浙皖舞蹈精英齐聚上海，用29个节目共同展现江南舞蹈的独特风貌。今晚将上演的“长三角优秀舞剧片段集萃”则精选13部红色经典舞剧的代表性片段，节目包括《白毛女》《闪闪的红星》《烽烟桃花飞》等，为新中国成立70周年献上祝福。

资源互通，进一步优化“长三角”舞蹈生态

共饮长江水，长三角地区有着共同的文化根基，同时又保留着各自的特色。展演舞台上，一批来自地域文化特色的舞蹈尤为亮眼。女子群舞《青丝绣韵》以东台“发绣”为创作素材，将湿地风光、人文情怀描摹得格外清丽隽秀；男子双人舞《酿酒》讲述东海渔民的追求和梦想，洋溢着浓浓的海洋文化气息；群舞《远去的兰花爷爷》深情



来自江苏南京的群舞《不息》。

本报记者 叶辰亮摄

回望徽派民间艺术的前世今生，将薪火相传的主题演绎得情怀笃深。从历史沿革看，沪苏浙皖四地舞蹈界长期延续着交流、合作、资源共享的良好传统。“长三角”舞蹈发展联盟于2018年11月成立，为舞蹈艺术家以及舞蹈爱好者搭建一个更为广阔、没有地域界限的平台，通过区域舞蹈资源的进一步挖掘、运用，推动“长三角”地区的舞蹈生态进一步优化，使之真正成为中国乃至全

世界的文化“大码头”。今晚亮相“长三角专业舞蹈展演”的作品都是近年创作的优秀剧目，向观众交出了跨区域文化合作的最新答卷。其中，上海青年编导顾凤庆为扬州市歌舞剧院创排的《大饼油条豆腐浆》不仅很好体现了两地的合作，也把“市井风情”这一城市母题演绎得新意迭出，别开生面。“这次专业舞蹈展演搭建了一个良

性竞争的平台，沪苏浙皖的舞者轮番登台，就好比一浪高过一浪的波涛，推动长三角地区的舞蹈发展滚滚向前。”展演导演、舞蹈教育家陈家年认为，“长三角专业舞蹈展演”给青年演员创造了难得的锻炼机会，而编舞者则可以集中欣赏到四地的优秀舞蹈，从中汲取创作养分。

舞蹈创作开掘“红色文化”的精神内核和当代价值

江南水乡人杰地灵，有着丰富的红色文化地标和文脉资源。深入开掘“红色文化”的精神内核和当代价值，也为当下舞蹈创作提供了取之不竭的题材资源。“长三角专业舞蹈展演”中，江苏的群舞《不息》、双人舞《与妻书》、浙江的群舞《红船》、双人舞《一线之间》等，从不同角度再现了不可忘却的红色记忆。这些作品，或通过生动细节来反映革命者崇高的精神世界，或从宏大的铺叙中凸显出闪光的历史瞬间。“70华诞——长三角优秀舞剧片段集萃”则精选新中国成立成立以来优秀的舞剧片段，节目包括《小刀会》《南国红豆》《闪闪的红星》《烽烟桃花飞》等优秀舞剧的片段。上海芭蕾舞团的“传家宝”《白毛女》也将在今晚的舞台上再现。

上海民族乐团新演出季即将拉开序幕

沪苏浙皖音乐家呈现最美江南春色

本报讯(记者吴钰)“民乐犹如一支画笔，在共同的江南底色上绘出风貌各异、精彩纷呈的江南韵味。”上海民族乐团团长罗小慈说。《锦绣中华·最忆是江南》民族管弦乐音乐会将于本周六在上海大剧院上演，拉开上海民族乐团2019-2020演出季的序幕。这台由沪苏浙皖四地音乐家共同主办的音乐会上，青年指挥家姚申、彭菲将携手来自长三角的民乐精英，以海派民乐突破固有的“江南印象”，为观众展现江南多元立体的地域特色。紧扣主旨、风格多元的原创曲目将在此次音乐会中共同编织出一幅姿态万千的江南画卷：映照浙江西湖诗意的《湖光》、描绘安徽黄山雄奇的《山色》、呈现江苏园林自在的《园影》、展现当代江南锐意的《上海传奇·外滩故事》……浙江的竹笛演奏家赵琦、安徽的古筝演奏家张羽、江苏的二胡演奏家顾怀燕将与上海民族乐团联袂献演，共同谱写长三角地区音乐文化深入交流的美妙乐章。自2017年后，《锦绣中华》已成为上海之春国际音乐节的品牌项目，融合了各地优秀音乐资源，展示中华各地优秀的音乐传统文化。今年的《最忆是江南》音乐会聚焦长三角三省一市，依托“上海之春”的广阔平台，将进一步实现民族音乐的区域联动和资源共享，反映新时代的江南精神。据悉，上海民族乐团2019-2020演出季将以上海制造、致敬祖国、国际乐韵

等七大板块的演出，献礼新中国70华诞。乐团90后二胡演奏家卢璐的专场音乐会《弦歌·心路》4月21日成功上演，展现了当代青年民乐人的独特风采。何占豪、顾冠仁两位前辈大师的个人作品专场音乐会、作曲家贾达群取材于传统戏曲音乐元素的作品音乐会《梨园》也颇受关注。海派民乐近年来的创新成果也将在新演出季走向更广阔的舞台；《共同家园》音乐现场将赴北京参加首届亚洲文明对话大会亚洲文化展演，并将登陆国家大剧院。《海上生民乐》音乐会将推出“青春版”开启高校巡演，进入华东理工大学、同济大学、清华大学、中国人民大学等多地校园。去年《共同家园》音乐会中受邀来沪的俄罗斯奥西波夫民族乐团三角琴演奏家，将与上海民族乐团呈现一台民族与俄罗斯三角琴乐队的重要音乐会。未来，上海民族乐团每年都将呈现一种中国民族乐器和世界民族乐器“相遇”后的深度对话，展示海派民乐的开放包容。此外，乐团今年还新推出了公益品牌“海上乐谈”，将以艺术讲演与小型演出相结合的形式推出系列公益音乐活动。“海派民乐当代化、国际化的发展空间很大，创新的作品会越来越多，希望能用我们自己手中的乐器，让这些城市的声量更优雅从容，有韵味、有光彩。”罗小慈说。

中国长城资产管理股份有限公司上海市分公司债权资产处置公告

中国长城资产管理股份有限公司上海市分公司拟对上海思域文化传播有限公司等13户不良债权资产进行处置，相关情况见下表(截至2019年2月19日)：

Table with 7 columns: 序号, 客户名称, 借款合同编号, 担保人及其他当事人名称, 担保合同及其他合同编号, 本金, 利息, 费用. It lists 13 entries of不良债权资产 for disposal.

备注：“兰生国际”本金余额为2,692,934.86美元，利息余额为1,844,730.36美元，按2019.2.19美元汇率中间价6.7667折算后分别为人民币18,222,282.32元；人民币12,482,736.93元。

处置方式：整体转让及其它处置方式。

交易对象：具有完全民事行为能力、支付能力的法人、组织或自然人(国家公务员、金融监管机构工作人员、政法干警、金融资产管理公司工作人员、国有企业债务人管理层以及参与资产处置工作的律师、会计师、评估师等中介机构人员等关联人或者上述关联人参与的非金融机构法人，以及与参与不良债权转让的金融资产管理公司工作人员、国有企业债务人或者受托资产评估机构负责人员等有直系亲属关系的人员除外)。

公告有效期限：自公告发布之日起两年内有效。

交易条件：一次性付款或分期付款。

具体情况请投资者登录资产公司对外网站查询或与资产公司有关部门接洽(http://www.gwamecc.com)。上述债权自本公告发布之日起二十个工作日内受理对上述债权资产相关处置的征询和异议，以及有关排斥、阻扰征询或异议以及其他干扰资产处置公告活动的举报。

以上信息仅供参考，最终以借据、合同、法院判决等有关法律资料为准。

受理公示事项：联系人：方先生，联系电话：021-50878880 通讯地址：上海市陆家嘴环路333号金钻大厦11楼 邮政编码：200120

监察审计部门联系人：封先生 联系电话：021-68869029