

计划举办更多公益惠民读书活动,首期聚焦“溯源江南文化”

“长三角书香圈”半径扩大,共筑文化江南

■本报记者 许畅

明媚春光里,上海青浦区朱家角水乡,水岸书香集市熙熙攘攘,迎来江浙一带的游客驻足淘书;走进古建筑,“溯源江南文化”主题讲座免费开放,现场读者争相与嘉宾互动;田野阡陌间,一扇篱笆门掩映满园春色,申城“最美农家书屋”薄荷香文苑的名气,从上海古镇传到了长三角……

最美人间四月天,“书香上海”之“文进万家 书香青浦”阅读服务项目暨“长三角一体化阅读联盟”昨天在沪成立。上海市青浦区与浙江省嘉兴市嘉善县、江苏省苏州市吴江区结成阅读联盟,整合三地文化优势资源,从顶层设计、机制完善、平台建构、资源调配、组织方式、阅读评价等方面进行架桥和创新,联合举办更多公益惠民读书活动,让“爱读书、读好书、善读书”的阅读风尚更加深入人心。

青浦、嘉善、吴江,促长三角文化资源流动共享

同饮长江水,长三角地区地缘相近、人缘相亲、文脉相通,区域文化合作是大势所趋。随着长三角区域一体化发展国家战略的实施,长三角城市群融合发展正翻开新篇章。长三角一体化,既需要经济产业的联动发展,也需要文化的共识和塑造。

“长三角一体化阅读联盟”成立启动后,三地的书香流动得更快了。作为上海唯一与苏浙两省交界的区域,上海对外服务门户城市和长三角一体化发展前沿,青浦率先提出“建设江南文化示范区、打造一体化文化发展体系”的目标。未来,“文进万家 书香青浦”阅读服务项目将走向长三角广阔腹地。

比如,系列名家讲座除了覆盖青浦11个街镇,还将从青浦走向长三角一体化发展区域。通过“世界读书日”“市民文化节”等重要节点,联盟计划联合举办更多公益惠民的读书活动;依托公共图书馆资源,引进社会力量助力全民阅读推广,让三地的文化资源获得更优质高效的共享。记者了解到,今年8月上海

书展期间,将新增“阅江南”特色板块,七天七堂课,邀请江南文化研究学者从经济、人文、历史等不同角度切入,细细解读江南文化的流变轨迹。

作为“文进万家 书香青浦”阅读服务项目暨“长三角一体化阅读联盟”启动的首场名家讲座活动,上海社会科学院研究员周武昨天以“溯源江南文化”为主题,探寻打开“青浦—上海之门”对于江南文化乃至长三角区域一体化发展的重大意义。在周武看来,江南文化是中国优秀传统文化传承创新的重要载体和资源,对世界文化发展具有重要借鉴价值;江南文化不仅要“走出去”而且要“走进来”,通过各种形式让世界了解江南、理解江南,进而让世界了解中国。

有学者认为,“长三角一体化阅读联盟”的启动,将为长三角以及整个东部地区发展提供快捷强大、切实有效的文化资源和保障,以高质量文化供给增强人民群众的文化获得感与幸福感,为长三角区域一体化发展提供精神动力和智力支撑。

书店、书屋、书市,赋能文旅融合新格局

长三角阅读圈的半径日益扩大,江南水乡的文旅融合也迎来了新的机遇。就以上海青浦区为例,实体书店、农家书屋、书香集市的良性互动,彼此引流,在推广阅读的同时,也拉动了千年古镇的旅游热度。

曲水流觞,水声、乐声随风入耳,书香、古香沁人心脾。文脉悠长的朱家角“阅读小镇”为当地注入了更多人气——20余平方米的“角里书房”,定期“只卖一本书”;百米之外的上海三联书店,定位“旅行者的书房”,是国内首个提供图书定制、按需印刷的体验空间;放生桥北岸,在打造全国书店主题区,遴选全国大社社社年度重点图书和新书集中展示,推出阅读主题客栈“尚书房”;每个月水岸图书市集定期“摆摊”,更成了一道别致的文化风景。

书香萦绕古镇景区,也飘到乡村院落。早在10年前,朱家角就被文化部授予“中国民间藏书之乡”的称号,单单是镇上林家村的薄荷香文苑就有藏书万余册,薄荷香文苑面向稻田,一扇篱笆门掩映满园春色,百平方米的空间里,田园风情邂逅书香墨香,散发着浓郁乡情。

在这里,一天不走走是常态——白天徜徉景点,或去水边参与作家学者的分享会,逛累了,晚上到三联书店二楼听听“角里夜话”,与名家面对面交流;到客栈里与书同眠……未来,长三角游客将在这里领略更多书香之美。

■本报首席记者 王彦

福建漳州女排基地这几天迎来一群特殊的客人——以导演陈可辛为主的中国女排剧组,宾主一同揭开了影片定档海报。明年春节,这部以中国女排40年拼搏史、热血史为蓝本的影片将与观众见面。

当中国踩着竞技体育和全民体育两轮驶往体育强国,今天的观众有着比“重燃辉煌瞬间”更丰富更深刻的情感诉求,观众期待我们的赛场英雄、那些为精神和理想热泪盈眶的瞬间能照亮银幕。导演陈可辛深知这一点。自从影片立项之日,他就表示,会努力拍出他所理解的女排精神和拼搏情怀。

中国人的女排情结由来已久。1981年,电影《沙鸥》上映,讲述了一名女排运动员经历挫折后重新振作,以教练身份带领新一代排球运动员取得胜利的故事。彼时,中国女排尚未拥抱第一项世界冠军。1985年,正是老一代中国女排的辉煌岁月,由倪萍、濮存昕主演的电视剧《中国女排》顺应时代,讲述女排故事。但用全新的影像技术,再带着40年的全局眼光来回望这支光荣之师,全新的电影《中国女排》意义斐然。

两年前,该片的准备工作启动。编剧团队跟随女排姑娘去世界各地参赛,也蹲点在她们漳州“娘家”体训场的另一面,更与袁伟民、陈忠和、郎平等功勋教练对话挖掘那些激励过一代代中国人的动人往事。陈可辛回忆,1978年曼谷亚运会,他在现场观看了中国女排比赛。那一年,他16岁,电影仍是梦;郎平18岁,“铁榔头”尚待锤炼。40年过去,中国女排在国人心中早已超越了单纯的体育项目。因此,能否在明年春节佳期为中国观众端上一席精神盛宴,让人集体重温被“五连冠”鼓舞士气振奋精神的岁月,《中国女排》的创作对于一干主创,是幸,亦是难题。陈可辛说:“从老女排到新女排,太多高光时刻要浓缩在两个小时的影片里,太难取舍。”但他话锋一转,“郎导曾说过,‘女排精神不是赢得冠军,而是有时候明知不会赢,也竭尽全力,是你一路即使走得摇摇晃晃,已然坚持站起来抖抖身上的尘土,眼中充满坚定。’这句话,就是电影最大的意义。”

电影《中国女排》定档二〇二〇年春节

以中国女排四十年拼搏史、热血史为蓝本

三维激光扫描数据或为巴黎圣母院重建提供重要线索

他用10亿个数据点为巴黎圣母院留下最美的样子

■本报记者 王筱丽

这几天,巴黎圣母院火灾牵动全球关注,虽然教堂主体结构等重要文物在火灾中得以保存,但损失依旧令人痛心,教堂木质的屋顶结构及哥特尖塔被彻底损毁,重建工程据估计将耗资8至10年时间。那么类似巴黎圣母院这样仅修建过程就历时百年,又经历了数个世纪的使用的保护建筑,应该如何准确重建?

艺术史学家安德鲁·塔隆在2015年完成扫描建模工程,凭借详细的数据让巴黎圣母院修旧如旧成为可能。在塔隆眼中,激光扫描是考古和书写历史的又一方式,巴黎圣母院在此前的建设过程中没有留下相关笔记,此后的测量也是基于传统的尺与笔,“通过绘制空间,我得以回望过去”。

值得一提的是,不仅数字化扫描为全球古建筑的保护、研究提供了新的路径,数字化艺术作品和网络博物馆,也为艺术分享和研究提供了便利。

数字化巴黎圣母院——精确到5毫米的数字模型

烧焦的墙面、不复存在的屋顶、教堂内部遍地狼藉的碎片,火灾后巴黎圣母院的现状让人唏嘘。不过在瓦萨学院建筑与艺术史副教授安德鲁·塔隆和哥伦比亚大学史蒂芬·

默里教授共同创立的“Mapping Gothic France”网站上,巴黎圣母院依旧是记忆中最美好的样子。

和平时看到的照片和影像资料不尽相同,该网站上的巴黎圣母院开放的数据包括平面图、立体实景图、360°全景、激光扫描图像、10亿像素图片,访客可以通过不同的图片形式全方位走进巴黎圣母院,似乎曾经完好的它从未远去。

50余个扫描点、5毫米级别的精度、10亿个数据点,安德鲁·塔隆2015年通过激光扫描和三维建模,精确地记录下圣母院的内外全貌,创建了教堂精细的数字模型。尽管除此之外,塔隆还对40余幢历史建筑都做过此类扫描,但巴黎圣母院无疑是他心中特别的存在。

“为了中世纪建筑、为了艺术、为了科技、为了技术。”塔隆接受《国家地理》杂志采访时曾这样表示:“巴黎圣母院对我来说一直是个巨大的谜题,在进行扫描工作时,我感觉我又变回了那个曾经久久凝望着它的9岁小男孩。”

遗憾的是,如今我们已经没有机会听到这位“最了解巴黎圣母院的人”亲口说明他的三维模型。去年11月,安德鲁·塔隆因脑癌去世,年仅49岁。与他一同扫描巴黎圣母院的工作伙伴、学者保罗·布莱尔日前接受海外媒体采访时表示:“一方面,我庆幸塔隆没有亲眼目睹这场可怕的火灾,一方面我又感到惋惜,他知道圣母院如此多的建筑秘密,却无法亲自帮助教堂重建。”

防患未然,三维扫描技术便利文物修复

深知历史建筑和珍贵文物的不可再生性,全球的博物馆文物机构近年来也都加强了数字化工程。虽然再细致的扫描都难以与实物媲美,但这些资料足以在意外发生后为修复提供参考,也为对此惋惜的人们带去慰藉。

去年9月,位于里约的巴西国家博物馆遭遇火灾,馆内90%的珍贵藏品付之一炬。不过,艺术爱好者们依旧可以在网络上浏览这座有着200年历史的博物馆。谷歌艺术文化团队此前与馆方合作,通过三维扫描、AR、VR复制了博物馆全貌,最古老的人类头骨化石“卢西亚”、猫木乃伊等珍贵藏品都能找到,这个本意为开发虚拟旅游的项目在火灾发生后竟成为了博物馆生命延续的另一种方式。

数字化扫描首次运用于故宫古建筑保护是在两年前,修复团队通过全站仪、近景摄影测量、三维激光扫描等技术,对故宫保存最完好的皇家园林乾隆花园构建了数字模型。花园中的各种细节在前沿科技面前一览无余。而作为中国规模最大的古代石窟群之一,位于山西省的云冈石窟也运用扫描科技,“抵御”岁月和环境的侵蚀,精准采集到的洞窟布局、洞窟外部形态和石窟群整体形象等信息,大大便利了石窟群日后的修复。

在数字化的今天,文物有了“活”起来的新方式,而用数字化手段更高效全面地了解和保护这些文明遗迹的速度也正在与时俱进。



▲巴黎圣母院外景。图片源自“Mapping Gothic France”网站。



►由瓦萨学院建筑与艺术史副教授安德鲁·塔隆所采集的三维扫描数据细致记录了巴黎圣母院的内外全貌。(资料图片)

“说走就走”的数字化博物馆之旅

相关链接

卢浮宫:全球第一家拥有完备教育功能的虚拟博物馆

卢浮宫是第一家把藏品从展厅搬上网络的博物馆。早在1995年,卢浮宫便开始筹备其官方网站。2004年,博物馆正式把3.5万件馆内公开展示的藏品以及13万件馆藏绘画搬至线上,并提供多语种的3D虚拟参观项目,从而成为全球第一家拥有完备教育功能的虚拟博物馆,也开启了体验博物馆的新方式。虚拟展馆的建立不仅扩大了卢浮宫的知识

度和影响力,也为博物馆本身带来了更多游客。

大英博物馆:公开37.5万余件藏品的高清图片

在纽约大都会艺术博物馆的“开放项目”中,公开了37.5万余件藏品的高清图片,包含作品名称、艺术家、尺寸、出土/创作日期等信息,所有人都可免费浏览、下载。除平面扫描图外,三维方式让图像得以全方位呈现。馆长托马斯·坎贝尔表示:“大都会博物馆的核心使命就是让人们无限接近藏品,开放资源正是满足了21世纪游客的需求。”

大英博物馆:通过头盔和控制器等设备重返古代

大英博物馆藏品总数超过800万件,但只有部分藏品能在展厅与大众见面。自2015年起,大英博物馆与谷歌合作的在线博物馆正式启用,全球艺术爱好者都可通过网络近距离欣赏馆藏的4500余件珍品。此外,大英博物馆还推出“世界博物馆”网站,鼓励体验者在全球不同地域文化中的博物馆之间穿梭。而在大英博物馆与VR开发商合作推出的VR应用中,游客还能通过头盔和控制器等设备,重返古代,在虚拟现实里通过三维扫描图像探索藏品。

用音乐带观众领略云南红河火把节狂欢场面

中国学派《降B大调双钢琴组曲》在“上海之春”首演

本报讯(记者吴钰)根据丁善德《降B大调钢琴协奏曲》改编的《降B大调双钢琴组曲》,16日晚在第36届上海之春国际音乐节上海师范大学专场音乐会上首演。青年钢琴家王鲁、朱昊冰以高水平演奏,精湛描绘出作品中绚丽的少数民族风情,让台下观众喝彩连连。“希望有更多的钢琴家、钢琴学习者、爱好者,学习推广这部作品,感受真正属于我们民族的声音。”上海师范大学音乐学院钢琴系副教授朱昊冰说。

《降B大调钢琴协奏曲》原作写于1984年,三个乐章的恢弘结构,将云南红河地区哈尼族、彝族盛大的火把节狂欢场面置于眼前,带观众一一领略了热情奔放的舞蹈、风情万种的民歌。作曲家丁善德是中国钢琴历史上第一位举办钢琴独奏音乐会的钢琴家,也是中国钢琴演奏学派的奠基人之一。他把西方钢琴表演艺术带入中国,此次演奏《降B大调双钢琴组曲》的青年“海归”艺术家,致力于继续他的脚步,丰富钢琴民族化的特点。

双钢琴的呈现形式相比于协奏曲,能在协调乐队、指挥和协奏者上节约大量时间和精力,对推广民族钢琴作品有所裨益。双钢琴的改编也将音响扩大,让色彩更为丰满多样。“能让观众喜爱这部作品,感受到云南少数民族的热烈舞蹈和乡土人情,我们特别高兴。”朱昊冰表示,首演后希望能继续遵循前辈艺术家的指引,传播中国作曲家的创作,将中国钢琴演奏学派发扬光大,用音乐讲述民族故事。“推广凝聚民族特色的原创钢琴作品,让中国钢琴演奏学派被更多观众了解欣赏,是我们肩负的责任。”



西洋音乐技法结合中国的审美意味,宏大绚丽的双钢琴演奏带观众体验了一场云南少数民族的狂欢。(演出方供图)

讲述从“伟大觉醒”到“伟大开端”的故事

(上接第一版) 自此启发,1919年底至1920年初,毛泽东在湖南创办《湘江评论》,积极组织声援五四运动,并发起驱逐湖南军阀张敬尧的运动。为扩大影响,湖南旅沪各界人士在上海创办《天问》周刊,揭露张敬尧的罪行。经过不懈努力,驱张运动最终在次年取得胜利。

事实上,在新文化运动和五四运动的影响下,诞生了一大批进步出版物。以上海为中心诞生的一大批介绍和研究马克思主义的报刊,如《星期评论》等成为南方宣传马克思主义的重要阵地。《五七》日刊、《上海学生联合会日刊》、《全国学生联合会日刊》等,则是五四运动各个阶段的珍贵历史见证。

“正是在学习、宣传马克思主义和‘劳工为伍’的实践中,五四运动中走出的一批先进知识分子相继从激进民主主义者转变为马克思主义者,并认识到在中国组建无产阶级政党的必要性和迫切性。于是,中国共产党应运而生,中国革命从此开启了新的征程。”中共一大旧址纪念馆馆长徐明告诉记者,该馆还将推出大型学术研讨活动,举行“致敬‘新青年’:说说五四新文化那些事儿”专题宣讲以及“最燃团课”微视频大赛,通过多样化的形式深入挖掘展示五四新文化运动对中国共产党创建和中国革命的深刻影响,讲好从“伟大觉醒”到“伟大开端”的故事,弘扬建党精神。