

视界观

◀ (上接 15 版)

其作品,“我所认识的常先生是如此静穆和谐而能艰苦奋斗的战士。奋斗了 20 年才产生了这些作品。因而我们可以说:‘画如其人,再现于画面。’在巴黎国立美专研究的中国同学中,常先生是最出色的一位艺术战士”。

此后,韩乐然与常书鸿一直保持密切书信往来,还曾受常书鸿邀请于 1946 年 10 月为敦煌艺术研究所作《克孜尔千佛洞壁画特点和挖掘经过》讲演。他们互相期许着,要在荒漠之中开拓出中国艺术复兴的园地。(按:常书鸿 40 年如一日护卫着敦煌艺术,日本著名学者池田大作曾说,在中国近现代史上放弃绘画之路而去敦煌的,唯独常书鸿一人) 1947 年因飞机失事罹难,韩乐然最终没能信守与常书鸿“在梨子成熟的时候,一定再到千佛洞来”之约。常书鸿最后以文抒怀:“我悲痛,我悼念!”叹息:“他的牺牲是西北文明史的一个不可补偿的损失!”

值得一提的是,韩乐然还是一名中国共产党员,他 1923 年入党,是我国朝鲜族中最早的共产党员,也是东北早期建党领导人之一。据被邓小平誉为“伟大的国际主义战士”的路易·艾黎回忆:“韩乐然在法国时,参加了法国共产党的工作。”韩乐然曾告诉路易·艾黎:“在中国,国民党政府要获得成功是绝不可能的,中国共产党和中国人民定会取得最后胜利!”



同融中法艺术的作品

法国自 18 世纪创立高等美术教育体系以来,始终以教学严谨规范,基础训练扎实,强调写生练习。在构图、透视和人物造型及色彩方面,追求细腻、严谨、准确的表现思维。被称为“中国的马蒂斯”(盛成语)的韩乐然以擅长绘制油画人物、肖像驰名,他与常书鸿当时在法国都接受了正规美术基础训练,尤其人物写生,更是美院必修的课程。

韩乐然的《巴黎凯旋门前自画像》,纵 90 厘米,横 60 厘米。从油画肖像的表现形式上来看,作品笔触粗狂率性,具有速绘性质,描绘了艺术家本人精神气质中乐观向上、积极进取的特征:背光的脸上洋溢着笑容,透露出韩乐然乐观的内心;眼镜底下目光如炬的双眼尽显其性情的坚毅;头戴渔夫

帽,身穿深色西服、白色衬衣配领带,右手持调色板,手指间随意地夹着四支长短不一的油画笔,这一切酣畅淋漓的刻画使艺术家本人的性格品质栩栩如生地展现出来。如清代郑绩《梦幻居画学简明·论肖品》所言,“写其人不能写其貌,要肖其品,何谓肖品?绘出古人平素性情品质也”来品评,这幅自画像不仅突出个性的特征,还妙写韩乐然“平素性情品质”,且造型严谨。构图

图七:石榴,李超士

图八:茂陵火车站之车下市场,王子云

图九:纤夫,吴作人

图十:白地樱桃,黄显之

图十一:苗族之舞,庞薰琑

图十二:红衣女子,常玉

图十三:美人蕉,胡善徐

图十四:鸭舟,颜文樑

图十五:无题-19,吴大羽

上看,作品巧妙地以背景凯旋门右侧门柱上著名的花饰浮雕——志愿军出发远征,来突出主体人物形象。背景中展翅的自由女神后跟随着朝气蓬勃即将出战的战士的浮雕与神采奕奕的人物形象相得益彰。

常书鸿毕业于法国里昂国立美术学校(1932 年)和法国巴黎高等美术专科学校(1936 年),他笔下的这幅油画《韩乐然像》,纵 35 厘米,横 25 厘米,

创作于 1947 年,恰与韩乐然逝世为同一年,从时间上推算,或是常书鸿为纪念挚友而创作的。1940 年代至 1960 年代正值常书鸿绘画的第二阶段,他追求的是一种民族绘画语言的表达风格,期间他先后创作了上百幅人物肖像。这幅作品以画家惯常的典雅细腻的写实风格描绘,注重结构、色彩,人物造型严谨。但是背景与服装均作平面装饰化处理,受光线与投影并没有特别强调,但

空间感很强。

经历 70 多年后,两件描绘同一对象的作品毗邻而置,这既是一种“聚首”,又是一种怀念。虽然斯人已逝,但韩乐然与常书鸿两位艺术家并肩前行的深厚友情仍长存。在留法勤工俭学运动 100 周年,中法建交 55 周年之即,让这段尘封已久、起于法国的友情唤起更多中法友好交往历史中的记忆吧!

(作者为上海社会科学院文学研究所助理研究员,本文为 2017 年度国家社会科学基金项目《民国洋画运动与中西文化交流研究》阶段性成果)