

辣评

又侵权下架?音乐综艺该补上版权课了

黄启哲

在一众偶像养成真人秀与生活类真人秀的夹击下,正在播出的某档音乐综艺原本获得的关注度逐渐走低。谁曾想,近日将其屡屡推上舆论风口浪尖的,竟是节目中竞演的四首歌曲侵权某海外知名乐队。这台“综N代”标榜音乐品质与演唱实力,因发掘不少优秀唱将,曾是引爆收视的现象级节目,如今却频频遭到“侵权”质疑而对音乐生态造成危害。屡错屡犯,让网友感慨,可惜了歌手的用心演绎,

也让致力于原创的音乐人寒了心。这不是节目组第一次被质疑侵权。在此前播出的节目中,某歌手当晚夺冠的演出就因侵权而被整段删掉,歌曲下架处理。相比于以往下架的小众音乐人作品,这一次节目组闹出的动静更大。节目组找来多位刚走红的美声歌手,似乎是想去某部奥斯卡获奖传记片的上映,以经典歌曲串烧震撼观众。遗憾的是越是脍炙人口的经典作品,越是有完善的版权保护。播出

第二天,版权持有方就发布声明证实了此前网友侵权的猜测。在版权法律法规越发完善的今天,作为一档现象级节目屡错屡犯,让人不解。曾几何时,音乐真人秀是综艺节目屡试不爽的“法宝”。一些音乐选秀节目,由于大多数选手并非携原创作品而来,成为侵权的重灾区。无可否认的是,一些被翻唱的原声作品借由综艺节目平台有了更高的传唱度,但遗憾的是,歌曲的走

红更多成就的是节目组与翻唱者。信息传播受阻的过去,原创者甚至很难为自己维权。早年汪峰因《春天里》遭遇侵权站出来发声还招致不少人的非议。随着近年来全社会版权意识的逐渐增强,用户付费收看节目、付费收听已逐渐成为习惯。许多平台花费高额版权费用购买这些音乐节目,不少娱乐经纪公司也在选秀歌手走红后,举办全国巡演继续翻唱、继续侵权。从付费节目和演唱会获得的收益中,有多少歌曲原作者

能分得一杯羹?与此同时,越来越多的音乐人在遭遇侵权后选择站出来争取自己的合法权益。音乐圈把节目组先侵权被发现后再与版权方协商赔偿的行为称作“先上车后补票”。有音乐人曾抱怨,愿意“补票”还算态度诚恳的,更多的是在拉锯战中不了了之,甚至有“要感谢平台捧红了你的歌”这样的傲慢之语。即便能够获得赔偿,与节目凭借作品所获得的影响力与潜在收益相比,实在是杯水车薪。

“维权难”成为原创音乐人之殇。犹记得某位音乐人与娱乐公司旷日持久的版权战。从搜集证据到沟通拉锯,尽管有网络一边倒的舆论支持,也获得法院裁定的赔偿,但其过程之艰辛让不少音乐人望而却步——维权成本太高。有人说,音乐综艺关注度持续走低,与华语音乐资源被大量节目暴力开掘甚至面临“枯竭”不无关系。一而再、再而三的音乐侵权不仅透支的是节目品牌的美誉度,同样也将使华语音乐原创力付出代价。我们希望从业者尽快补上这堂版权课,不要抱着侥幸心理与傲慢姿态,在被爆出侵权之后,才着手事后补救甚至索性下架了事。好的音乐节目和华语音乐产业的健康发展唇齿相依。一旦信任被透支,纵使再有天籁之声,也难深入人心。

神奇文书再现中古时期吐鲁番盆地居民生活

唐朝小学生抄写作业后留下打油诗

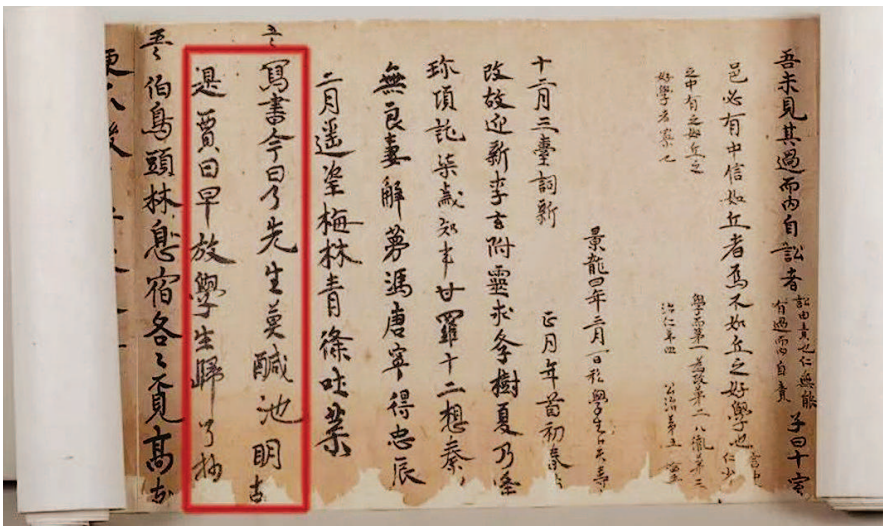
本报讯(记者李婷)在我国古代,有一种神奇的文书,它们绝大多数是当年日常使用的公文、契约、书信、药方、佛经甚至小学生的作业,而其记录的内容大部分文书上没有。这便是吐鲁番文书。由陈云纪念馆和吐鲁番博物馆共同主办的《高昌古风——吐鲁番文书临摹展》眼下正在陈云纪念馆举行,观众可一睹其真容。

吐鲁番文书是我国现存最早的纸质档案,是吐鲁番地区的一张文化名片。吐鲁番古代居民习惯将废弃的公私文书裁剪成死者穿戴的鞋靴、冠帽、腰带和枕褥的形状,作为陪葬品,放置于地下房屋式墓室内。当地气候极其干燥,埋藏于地下的纸质文书历时千年而不腐烂。正是这种独特的墓葬习俗和特殊的气候条件,为吐鲁番地区留下相对延续的古代档案。

吐鲁番文书无可替代的重要价值在于,其内容绝大多数为文书上所鲜见。比如,通过其中的商业文书,可以知道当年吐鲁番的农产品价格、牲畜价格、纺织品价格甚至房地产价格,从而可以推断出当时全国的商品价格,乃至整个中亚、西亚的商品交易价格和贸易方式。再比如,通过一些书信、公文等文书,可以知道当年军队的驻防、换防、后勤、外交以及士卒的装备、津贴、训练等情况,从而对历史上一些战役的具体细节进行补充,甚至可以了解统治者在某个时期的战略意图和周

边世界局势等。即使是最不起眼的小学生作业,也能从中获得当年的教育水平、语言使用等情况,甚至还发现了一些历史上虽有记载,但是已失传的著作章节。这些出土文书通过一个个细节,拼接和复原了历史场景,堪称一部古代的百科全书。而从书法角度讲,这些文书中也不乏精品佳作,包含了小楷、行楷、行草、魏体等多种书体,有些完全不输于当年的

书法家。本次展览选取的18件临摹的吐鲁番出土文书,时间起止于十六国至唐西州时期,内容涵盖了儒家经典、官府档案及民间契约文书等方面,真实再现了中古时期吐鲁番盆地居民生活的方方面面。它们反映了当时吐鲁番盆地在文化上同中原内地保持着密切联系,有力证明新疆自古以来就是中国领土不可分割的一部分。



吐鲁番出土文书中,一个唐代小学生的作业引人关注。(资料照片)

相关链接

■ 1969年,阿斯塔纳第363号墓出土了唐景龙四年(公元710年)一名12岁的小学生卜天寿抄写的作业:《论语郑氏注》。《论语郑氏注》是东汉经学大师郑玄所注的《论语》,在唐以后就失传了。20世纪以来,虽在敦煌、吐鲁番等地出土了不少《论语郑玄注》的残本,但卜天寿的这个抄本是所有残本中保存内容最好、最多的。有趣的是,这名卜天寿同学还在作业后写了两首打油诗,其中一首是:“写书今日了,先生莫嫌池(嫌迟)。明朝是贾(假)日,早放学生归。”

■ 岑参的马料账单是在阿斯塔纳第506号墓中发现的,当时墓主人所使用的是一具纸棺,所用纸张大多是唐天宝十二年(公元753—755年)的西、庭二州一些驿馆的马料收支账,这些纸张被剥下拼接后,人们从中发现两条关于岑参的文字,其中一条为:“岑判官马染匹共食青麦三斗(斗)伍胜(升)付使陈金”。据记载,整个唐代在新疆工作的姓岑的判官,就岑参一位,所以为岑参的账单无疑。岑参曾在担任安西都护府副都护封常清的判官。事实上,在留存下来的岑参诗作中,有不少反映新疆、反映吐鲁番的作品。

英国奥利弗奖揭晓,大奖三分天下

《来自远方》改编自真实事件

本报讯(记者宣晶)北京时间昨天凌晨,2019英国奥利弗奖颁奖典礼在英国皇家阿尔伯特音乐厅举行。戏剧《继承》、音乐剧《伙伴们》(来自远方)成为赢家,每部作品分别获得四项大奖。英国奥利弗奖与美国托尼奖是全世界影响力最大戏剧奖,不少奥利弗获奖或提名剧目被引进到上海,《战马》《摇滚学校》《深夜小狗离奇事件》都引发了观剧热潮。

今年,将近7小时的戏剧《继承》不仅斩获最佳戏剧奖、最佳导演奖、最佳灯光奖,男主角凯尔·索列尔也击败一众资深演员,赢得戏剧类最佳男主角的荣誉。去年,拿下最佳复排戏剧奖和最佳配角奖的《天使在美国》,时长也达到7个半小时。题材相近的超级长篇接连得到奥利弗奖的认可,自然被拿来比较。海外媒体评论员迈克尔·比林顿认为,《继承》就好像是《美国的天使》与《霍华德庄园》的融合产物,是一部“刺穿你情感防御的戏剧”。史蒂芬·达尔德里执导的这台戏于伦敦的小维克剧院首演,描摹出一群生活在美国纽约的年轻人面对艾滋病危机的众生相。

最佳复排音乐剧颁给了斯蒂芬·桑德海姆编创的《伙伴们》。这一版本《伙伴们》将原著中的男性主角转换成女性,主演“鲍比”的名字也换成了“芭比”。导演玛丽安·艾略特认为,《伙伴们》的成功,有一部分要归功于戏剧界变革之风,将这部音乐剧改编为女性故事不仅是可能的,而且绝对至关重要。芭比同时也面临着独立女性的两难,欢乐歌声中隐藏着家庭、婚姻与爱情的复杂命题,使音乐剧关注的视野拓展到更深层面。

获最佳新音乐剧等奖项的《来自远方》改编自真实故事:“911事件”后,美国领空被关闭,38架飞机被迫就近降落加拿大,7000名乘客以及猫、狗和几只猴子,被困在纽芬兰岛的甘德小镇;当地居民打开自家大门,向迷失的陌生人伸出援手。12名演员用12把椅子、两张桌子和一块布景,演出了小镇、飞机、大巴、学校种种场景。当女机长唱出那一首饱含激情的《Me and the Sky》,音乐剧表达的社会思考已远远超出新闻事件留下的话题。

比起近两年的一枝独秀,今年奥利弗奖有些“排排坐分果果”的意思。2017年,舞台剧《哈利·波特与被诅咒的孩子》拿下创纪录的9项大奖,去年的大热音乐剧《汉密尔顿》也赢得7个奖项。

被赋予了价值观的《创造营2019》,正探索中国男团新起点

是塑造健康流行文化生态的起点。
严、严、严,承载着真正意义上的历练和洗礼



生而为人,价值观,决定着一个人终将成为什么样的人。集结成团,价值观,它确认着来时路,阐释这支男团何以成团,它更能指向未来,一定程度上刻好了前行路上的格局。近年来,各类节目风起云涌,以男团为代表的流行文化符号也在过去一两年里热闹至极。高速的生长伴随着一些质疑,这也促使一档新节目从一开始就投入思考:什么样的男团才对文娱领域发展有着真正助益?什么样的中国男团才是青少年成长过程中积极的伙伴甚至励志的榜样?4月6日上线的腾讯视频自制综艺《创造营2019》就是一档被赋予了价值观的网综。它的第一期节目清晰地输出了三个关键词:实力为王、赤子之心、乘风破浪。

四大班主任揭晓,他们的名字里藏着节目的初心

在节目发起人迪丽热巴的介绍下,郭富城、苏有朋、黄立行、胡彦斌,四大班主任阵容揭晓。你可以认为,这是节目重磅的看点之一,因为他们的名字里藏着节目的初心。

四位班主任既是过去的少年,赤子,也是如今演艺圈无法忽视的重要力量。他们在年少意气风发时登上这个舞台,享受过粉丝文化带来的福利,也经历过偶像与实力的交锋。在迭代迅速的流行文化场域,他们出道多年而不滞,经得起横跨30余年的市场检

阅,要义只有一个:实力为王。郭富城,香港流行文化最鼎盛时期的“四大天王”之一。从机车广告演员到歌手和舞王,从颜值至上的偶像派角色到主动突围在演技上撕开新天地的实力派演员,他的演艺之路,既是香港娱乐产业30年盛衰蜕变的注脚之一,也是流行文化偶像如何“常青”的一次行走的示范。班主任的开场秀,当他作为压轴出场,眼前这个能歌善舞的郭富城与去年大热影片《无双》里的演技派合二为一,少年偶像如何摆脱“昙花一现”的命运,有了生动的教科书。苏有朋,中国最有影响力的少年组合“小虎队”成员之一。年少成名,“乖乖虎”身上被贴过不少标签,连他自己也在《创造营2019》的现场感慨,自己曾是三人之中相对实力弱项的那个,“一直是两个哥哥关照我”。漫漫的20多年间,他不仅走出团体的庇护,更是屡屡主动突破自己的舒适区。言情剧给了他打开影视市场的金钥匙,但他很快谋求突破,用《风声》等作品撕掉标签。就当人们议论苏有朋作为演员的成功时,他又拿起导演筒,执导了两部风格迥异的电影。更让人惊讶的是,班主任表演中,他的一段饶舌再次突破了人们对他的想象。黄立行曾以“洛城三兄弟”出道,18岁就把嘻哈类型带到了中国台湾。胡彦斌可谓距离学员最近的导师,他从选秀节目中脱颖而出。这两位班主任对于学员的意义很相似,才华出众、创作型歌手,是他们驰骋多年的至上法宝。四位班主任的现身,犹如节目的



风向标——实力为王,需要经得起市场的反复打磨,也要耐得住时间的长久推敲,只有凭借自身实力才能成为一代代流行文化代表。

他们四位的身世,也代表着节目的某种宣示——不是只重烟花般绚烂的“一季偶像”,相比刹那的极致燃烧,主创更希望通过这些节目探索出一条男团可持续发展的长进道路,从而促进行业营造健康、齐全产业链,为学员们的未来,也是为中国流行音乐的未来筑好路基。

99名学员亮相,干净面容蕴含节目所追求的品格

谁能成团?颜值重要吗?在许多人的固有概念里,这可能是不成问题的问题。甚至,烟熏妆、邪魅眼线等被认作是男团标配。但《创造营2019》99名学员亮相,

格式化的审美被抛弃,一窝蜂的造型被甩开,取而代之的,是各有各的少年气。

有个细节被披露过,节目第一次正式面试前,节目组特意准备了洗脸工具和发箍。参加面试的学员被要求以“电影学院面试标准”的素颜进场。第二次面试,节目组又收紧要求,把头发染回大众能接受的颜色,换上T恤和牛仔衣,把真正的自己呈现出来。

细节的指向很明确,这个男团需要的学员,应该是能够冲破“颜值至上”的桎梏。比起能让粉丝尖叫的妆容,这个男团更希望能在精神和专业度等方面有所建树。当外表不再是最重要的考量依据,更多学员的内在能量被激发出来。第一期节目,我们看到了简单干净、满面英气的赵让;看到了舞蹈功底极强的“首A”王晨艺,看到了能独自掌控舞台的周震南,看到了能耍小幽默但唱功过硬的李

响锐,也看到了成熟暖心、懂得帮助队员的主唱担当李鑫一。什么样的男性审美才能真正符合最主流的市场?这个问题或许是变动不居的。自上世纪80年代以来,中国观众既欣赏过高仓健这样的硬汉,也追捧过陈道明这样的儒雅气质。一代代年轻人既被流行文化熏陶着审美趣味,也在一定程度上反向塑造着流行文化的样貌。当网生代逐渐长成,从小接触全球文化的他们,对审美的口味也变得日渐多元。节目组曾阐释过他们对“少年气”“赤子心”的理解:少年心气如海水一样宽广澄澈,也对舞台始终保持真挚的热爱,不断追求实力和能力,永存向上之心。他们希望不断挖掘、展示中国当代少年的正向风貌。从第一期节目来看,他们确实做到了审美多元。而男团审美的理性回归,恰