

优化营商环境

企业“问题清单”就是政府“任务清单”

■本报记者 王嘉旖

日前由市有关部门举办的“政企合作圆桌会议”上，参会的日资企业有备而来，梳理整理出一份涵盖103项内容的“建议清单”，包括环境规则、安全法规、贸易、金融等诸多方面。长达3小时的面对面商谈，正是政府与企业彼此对接需求的过程。记者留意到，不少连锁企业在实际体验中认为，行政审批仍有进一步改善的空间。同时，许多来自日本的制造业企业还十分希望政府能在集中处置污染物等方面有所作为，以进一步降低企业经营成本。政府相关部门则表示，企业手上的“问题清单”，都是政府的“任务清单”。

日本知名连锁零售商罗森对于一年来上海日益优化的营商环境感同身受。原先他们开新店，需要走完长达90天的审批流程。如今，这一审批时间已缩短至45天，

整整减少了一半。这也意味着，可以省下一个半月的房租。

但上海罗森有限公司副总裁张晟近来又因为另一个问题而头疼不已。原来，他现在每天最大的工作量来源于“签字”。按照现行规定，每一家连锁企业的门店，如果办理营业执照，都需要法人代表签字。张晟统计过，每开一家80平方米的新门店，他就要在20多份相关文件上签名，再乘上罗森每年新开的上百家门店，“签字量”就是一个很大的数字。

张晟指出，目前各地都有一些很好的做法来应对这一问题。比如，为简化连锁便利店登记注册流程，陕西省西安市创新工作流程，由该市教育局出具连锁企业证明函，相关部门按照“全市一照通”模式，核发一个证照，各分店在所在辖区进行经营备案，相关手续可以在三个工作日内办结，从而避免了企业的重复劳动，降低了

企业工作量，提高了办事效率。

上海市市场监管局回应表示，针对这一现象，目前上海正试行多项新举措。在企业注册方面，上海正在推行“一窗通”，市场监管局已会同税务、公安、人力资源社会保障等部门共同减少企业申请审批环节，使申请人能够实现一次办结。目前，这一系统平台已在运行过程中，正陆续推进全程电子化，未来企业可以直接在网上办结。

针对困扰连锁企业的反复递交材料的问题，目前上海已全面推广一照多址改革。由于涉及到跨区问题，市市场监管局表示正在进一步梳理事中事后监管责任，不断探索一照多址改革，使企业能尽快享受到改革红利。

在中国拥有21家子公司的日本帝人公司涉及的业务范围十分广泛，包括工业树脂、化纤、纤维产品等诸多领域。但近来，

帝人在外高桥开设的一家合成树脂工厂却收到了一张罚单，原因是他们的环评没有达到标准。

帝人公司相关负责人为此特意查询了相关网站，发现吃到罚单的不仅仅是他们一家。由此，他联想到，是否可以由政府成立一个环保基金，在工业园区建立环保处理设施，向园区内的企业开放使用。

针对这一建议，上海市生态环境局表示，他们目前正在鼓励一些污染排放严重企业在工业园区内集中处理污染物。在实际操作过程中，一些制造业企业会排放少量高浓度废液以及污泥，对于这些危险废物，单单依靠企业自身力量，处理起来并不方便。因此，相关部门目前也在本市工业园区指定了相应的集中收集处置平台，有需求的企业可以与这些平台对接，享受园区提供的统一服务，从而解决企业自己处理难、成本高的问题。

沪杭甬实现地铁二维码互通

本报讯（记者张晓明）沪杭甬三城地铁形成二维码互联互通“闭环”，将更加方便三城市市民交流互访。从前天起，杭、甬两地市民也能在双城之间“一码”跨城轻松坐地铁。三地市民乘客手持其中任一城的地铁App，除本地使用外还可以无障碍刷卡乘坐另外两城地铁，方便跨省市出行。

据上海地铁“Metro大都会”App用户开通数据显示，截至目前，已有近20万人开通沪杭甬互联互通服务，每周有近万名用户开通服务，且该数据持续走高。上海用户开通杭州地铁乘车码的已超过12万人，开通宁波地铁乘车码的超过7万人。

清明节、“五一”小长假将至，沪杭甬市民踏青祭扫、出游或访亲，使用上海、杭州、宁波地铁App中的任何一个乘车二维码即可畅行三城地铁，无疑是省去了排队购票的麻烦，提升便捷度。

另外，自上海地铁推出“Metro大都会”App扫码乘车服务后，网络单程票的使用量大幅下降，现金收缴量减少近57%，一方面降本增效，另一方面大大方便了市民乘客乘坐地铁。

据悉，下一步各方将继续运用互联网技术积极推进地铁二维码票务互联互通，进一步扩展覆盖长三角其他主要城市地铁。

2019上海国际花展开幕

本报讯（记者李静）中外花卉园艺专家和机构汇聚申城，比栉庭院园艺、花坛花境、精致园艺、新优花卉植物应用技术和匠心。2019上海（国际）花展日前在上海植物园开幕，40公顷展区覆盖全园，“花”和看点多多，给市民和中外游客带来一场园艺盛宴。花展将持续至5月5日。

本届花展吸引了30余家国内知名园艺设计、园林建设、花卉生产单位及10余家来自瑞士、泰国、丹麦、法国、比利时等国的专业机构，充分演绎园艺之美。花展首次确定朱顶红和花毛茛为“双主题花”，设置了主题庭院、新优植物、特色园艺和体验互动四大板块，让“当家花旦”与桃花、玉兰、郁金香、牡丹、海棠、樱花等专类花卉点面结合，打造一条全空间、多层次的旅游游览路线。

西北大学研究团队发表重要科学发现在澄江生物群发现蚯蚓远祖

■本报驻陕记者 韩宏 通讯员 李琛

春雨过后，草地上常能看到从土壤中钻出来的湿漉漉的蚯蚓，这些蚯蚓为什么要从土壤中爬上来？一般认为，蚯蚓生活在疏松多孔的土壤中，它是通过湿润的体壁进行呼吸的，雨水使土壤中的氧气不足，因此不得不冒险爬上地表。难道蚯蚓和它的祖先不适应水中生活吗？人们并不知道，蚯蚓的远祖生活在海洋中，只是后来才进入淡水湖泊然后在土壤中生活的。蚯蚓隶属于环节动物寡毛类。分子生物学研究显示，多毛类是环节动物中最为原始的类型。人们一直好奇，它们最古老的祖先会是什么样子？能否找到相关的化石记录？

西北大学早期生命研究团队韩健研究员等人与英国剑桥大学合作，3月20日在英国《自然》旗下的《科学报道》杂志在线发表了重要科学发现——“中国发现寒武纪早期昆虫骨片的多毛类”，指出在我国云南澄江生物群中发现的古扇虫，应该是目前已知多毛类化石中保存最为原始特征的环节动物，对于探索环节动物门起源具有独特意义。

韩健介绍，在地球上三个躯体分节的动物门类（脊索动物、环节动物和环节动物门）中，环节动物是躯体分节较为简单、原始的门类。环节动物传统上主要包括体表刚毛众多的多毛类（如沙蚕）和刚毛稀少甚至完全退化的寡毛类（如蚯蚓），以及生活在淡水中令人恐惧的蛭类（如蚂蟥）三类。寡毛类/蛭类多生活在陆地或淡水，都是由管居的多毛类演化而来的，而更为原始的多毛类主要生活于海洋。现代海洋中的沙蚕具有束状刚毛和配合刚毛运动的足刺。

“陆地上的蚯蚓本来就是沙蚕演化来的，沙蚕跑到陆地上后把刚毛蜕掉，就变成了蚯蚓。实际上我们是找到了现代海洋里沙蚕的祖先，但知道沙蚕的人很少，为了通俗，我们说找到了蚯蚓的祖先。”韩健说。

尽管分子钟研究推测多毛类起源于6.35亿—5.41亿年前的埃迪卡拉纪，但由于它身体壁缺乏坚硬骨骼，因此其化石记录常以其钙质栖管形式保留，而以软躯体形式保存完整形态的化石产地屈指可数。目前已知最古老多毛类软躯体化石记录是寒武纪，其中以5.08亿年前的寒武纪中期加拿大布列吉斯页岩生物群中的多毛类化石最为丰富。我国寒武纪早期5.19亿年前的澄江生物群和稍晚的关山生物群中各自发现了一枚完整标本。该团队在云南澄江生物群中发现5枚标本，其中包括两个已知最古老多毛类新物种，包括古扇虫（*Ipoliknus avitus*）和中华隐刚毛虫（*Adelochaeta sinensis*）。它们最为显著的特征包括完整的分节躯干和疣足，以及从疣足伸出的成束刚毛。最奇特的是，古扇虫的躯干表面还具有分节排列的小刺以及小刺之下的两行骨片结构，而相似骨片结构则常见于原始软体动物门的体表，因此古扇虫应该是目前已知多毛类化石中保存最为原始特征的环节动物，而中华隐刚毛虫的疣足内部具有由外部刚毛衍生而来的体内足刺，因此很可能更接近多毛类的冠群。

澄江生物群是保存完整的寒武纪早期古生物化石群，处于寒武纪动物门类爆发式起源演化的极盛时期，再现了5.19亿年前海洋生命壮丽景观和现生动物的原始特征。韩健说，澄江生物群代表了寒武纪大爆发的全盛时期，在地球生命史上非常重要。

从1984年至今，西北大学研究团队在澄江生物群主要化石产地采集了至少10万枚不同动物门类的标本，但从2000年在昆明海口发现第一枚多毛类标本起19年来共发现5枚，其他研究团队也仅仅几枚，说明在寒武纪早期海洋中极其稀有。与当时海洋中的软体动物、腕足动物、节肢动物以及脊椎动物相比，个体数量和物种数量都相当低。（本报西安3月31日专电）



繁樱满枝，申城迎来最佳赏花期

▲申城周末天气晴好，樱花进入盛花期。虹口足球场地铁站1号口门前的“中日樱花园”内游客络绎不绝。本报见习记者 邢千里摄

▼同济大学“樱花大道”迎来最佳赏花期。本报记者 叶辰亮摄

推动长三角更高质量一体化发展

上海金山、浙江嘉兴携手推动毗邻地区农业协同发展由单个“盆景”向整体“风景”转变

长三角“田园五镇”探索乡村振兴“试验田”

本报讯（记者薄小波 通讯员宗晨亮）上海市金山区、浙江省嘉兴市长三角“田园五镇”乡村振兴先行区建设近日全面启动，位于沪浙毗邻地区的金山区廊下镇、吕巷镇、张堰镇与嘉兴市广陈镇、新仓镇“抱团建群”，五镇面积总计为255平方公里的田野将共同组成探索乡村振兴一体化发展的“试验田”，推动毗邻地区农业协同发展由单个“盆景”向整体“风景”转变。首批推进的20个合作项目涵盖产业、人才、生态、文化、组织“五个振兴”，总投资56亿元。

在日前举行的长三角“田园五镇”乡村振兴先行区建设启动仪式上，金山区、嘉兴市五镇签署《长三角“田园五镇”乡村振兴先行区五镇联盟共建协议》，明确共

同组成“五镇联盟”，激发五镇共襄“乡村振兴”盛举的内生动力，并成立“田园五镇”乡镇振兴先行区联盟联席会议机制，以镇为前台，市（区）为后台，负责先行区建设过程中统筹基础设施配套、重大事项协调、政策支持等工作，每年至少召开二次联席会议，同时建立日常联络机构，建立常态化、长效化对接联络制度。

翻开“田园五镇”乡村振兴先行区重点建设项目清单，不难发现产业协同发展是“排头兵”，三产融合又是“先锋官”。一桥相牵的金山区廊下镇山塘村和嘉兴市广陈镇山塘村将共同打造“明月山塘”项目，通过开展小集镇整体改造提升项目等，目标建成4A级景区。与此同时，廊下镇

旅居颐养田园综合体建设项目计划投资约30亿元，将打造以旅居颐养为主题，集旅游、休闲、度假、养老于一体的田园综合体项目。该项目将于今年6月启动施工，占地面积约621亩，计划开发建设养生公寓、旅居公寓、商业配套、健康会所、服务中心、培训中心、研发中心等。金山区和嘉兴市还将苦练农业“内功”，共同做精做强现代农业，其中包括在广陈镇建设国际新品种植物研究院及产业化项目，以及在新仓镇打造爱媛规模化智能蔬菜生态园项目，建成后将成为国内唯一一家自主研发并有自主知识产权的无人植物工厂。

两地共同打造的“长三角乡村振兴协同发展研究中心”和“乡村振兴农创学院”

一亮相。研究中心和农创学院致力于对外辐射金山区、嘉兴市现代农业发展的成熟经验，并为全国各地农业条线干部和农业“创客”提供一站式培训服务。同时，廊下镇、广陈镇与浙江大学等单位将共同举办首届长三角乡村振兴山塘论坛，发表一系列乡村振兴领域的理论成果。

与此同时，金山区、嘉兴市提出在今年内建成金山区非物质文化遗产传承展示中心，多形态集中展示金山区、嘉兴市的非遗项目；生态振兴方面，两地将共同推进区域内河道水质提升，并在嘉兴市新仓镇建成盐船河和放港河绿道；组织振兴方面，两地将共推“铸影田园”党建引领乡村振兴行动。

让更多温暖的生活质感照亮网络世界

（上接第一版）一位内蒙古牛币经纪人就因为传授挑牛知识，攒到了七万多粉丝。视频中流淌的真实细节总能给网友会心一击：养牛人自称，家中养了十头母牛，一年能挣上八万，“比外头打工强多了”。有趣的是，在这些视频中，不光有牛群，还有奔跑的人群。原来，这七八万赚来也不容易，为第一时间抢到牛市中的好品种，养牛人不光要眼力还得拼速度。

同养牛人一样，因深耕行业的专注度而走红的播客不少。云南90后菜农小哥将自家农棚里的蔬菜，打理得碧绿齐整，仿佛用尺子量着画出来一般，他说：“我是农民骄傲”；天津售卖凉拌菜的夫妇，将色彩各异的凉拌菜盛放在一个个方形食盆中，再配上娴熟的调菜动作，丰盛的人间烟火气扑面而来；山东“非遗”糖画艺术家凭借一双巧手，一把大勺，便用糖水浇制出精致立体的花朵及栩栩如生的历史人物，引得网友留言直呼“厉害”。同样强大的还有平凡行业中工作者的坚韧与强大。一位青藏线上的司机专门上传各类

温暖人心的生活成为了撬动流量的头部内容，与人们对“真实质感”的渴望不无关系。“人们经过海量信息的席卷，更希望抓住一些具有确定性，与自身价值观吻合且能够给自己带来启示的内容，当下的真实生活正满足这些需求。”陆晓文分析。真实的魅力也一再得到市场的认证。以往文艺作品中突出的复杂恋爱过程、奢侈生活体验、权势家族背景的“偶像剧”作品已经不受追捧，相反一批展现社会发展历程的现实题材作品，以及文化含量很高的纪录片屡成“爆款”。一度，央视纪录片《我在故宫修文物》正是走红于B站。纪录片中专业水准过硬，却又守住寂寞，心态平和的文物修护师，获得了青少年的认可。

曾几何时，短视频、直播深陷“三俗”“猎奇”的窠臼，如今，重生活体验与精神深度的内容大量崛起，展现出的青年审美心态转变，令人欣喜。在文化学者看来，成长起来的90后、00后一代，对现实社会的构成与劳动生活的有了一定的认知。逐渐成熟起来，却又不拘一格的他们，更愿意从多样的真实生活中，汲取美好，收获力量，从而踏踏实实生活，更好地拥抱真实的自己。

在传播学者看来，生活类视频的大量涌现不足为奇。“早期的岩壁画就是人类为记录、交流并延续生活经验而做。后来，记录和展示的门槛伴随公共媒体而来。如今，技术与平台门槛又被新媒体时代消解，人人都是内容创作传播者的时代来了。”在长期从事网络传播研究的复旦大学新闻学院副教授杨鹏看来，记录生活是人类的本能，而记录传播工具的升级又进一步释放了这一“生产力”。

申城：“文化盛宴”进商圈 随处邂逅艺术美

（上接第一版）

值得一提的是，今年红色文化、海派文化和江南文化元素的注入，将为市民带来前所未有的文化盛宴，也将进一步显现上海文化的标识度。“上海艺术商圈”将在端午、中秋等传统节日和重要节庆期间，推出多台“节日限定节目”，让市民感受中国传统之美。今年适逢新中国成立70周年，多台庆祝祖国70华诞的歌舞节目，也将在国庆前后上演，与市民一同向伟大的祖国献礼。

地铁里看演出、飞机场看展览，推动市民文艺生活全覆盖

“艺术，应有第二个舞台，那是在专业的剧场之外，老百姓衣食住行的生活场景里。”上海市文化和旅游局局长于秀芬说，城市的文化客厅不应只开在剧场、在美术馆、在音乐厅，“它应该有更广阔的空间、更巨大的容量，文化和艺术就像空气一样，让每个居住停留在这里的人都能自由畅快地呼吸到。”

有问卷调查显示：地铁已成为上海市

民最易感受城市文化氛围的空间之一。

作为上海“城市文化客厅”的板块之一，地铁音乐角已经成为市民认知度和认可度最高的活动之一。自2013年启动以来，至2018年底，地铁音乐角已开展活动600场，近3000位中外艺术家和业余爱好者参与了演出，现场观众达到近15万人次。一座座地铁站正在成为文化展示的窗口。今年，100场精彩演出将在地铁里继续上演。优秀红色文化展览将进入客流量最大的地铁站，此外，在西藏南路站还将布置“当代艺术进地铁”长廊，筹建“地铁美术馆”。市民穿梭于地铁时即可感受当代艺术的熏陶。南京东路、陝西南路文化长廊也将对全市美术馆、博物馆优秀展览进行展示。未来不久，专属的文创产品自助机也将进入地铁，市民可从现场展示的地铁纪念票卡和文创产品中捕捉创意的奇思妙想。

近年来，“城市文化客厅”也发展成为彰显上海文化和风采的窗口。浦东机场博物馆自2014年开馆以来，每年向公众推出一系列“小”而“精”的展览，让过

往旅客候机之余体验了中国文化之美。

2016年，浦东机场艺术馆正式开馆。这是国内首家拥有固定展出场地的机场艺术馆。首馆开馆之初，一批来自上海油画雕塑院、中华艺术宫、刘海粟美术馆的展览吸引了众多乘客驻足。而在上海市区的另一座，虹桥机场艺术馆也于今年2月投入试运行，首期展览以“指尖上的非遗”为主题，精选上海本土手工核雕及木质微雕艺术传承人的原创作品，为旅客带来一份纯粹而经典、独特而复古的艺术享受。

今年，一批具有上海文化标识度的展览陆续走进两大机场。以上海独特的“海派文化”为主题的《老上海生活百主题展》在浦东机场展出后，接地的展览受到旅客广泛好评。此外，《时代风采——上海现实题材美术创作工程》作品展、《全国美术馆馆藏精品展出季作品展》等一系列高品质展览，也将吸引来往旅客观展。到2020年，“上海城市文化客厅”在“艺术商圈”之外，将建成地铁、公交、机场、高铁全覆盖的公共交通文化枢纽网，并着力突显红色文化、海派文化、江南文化在营造上海城市文化氛围中的独特作用，形成品质化、常态化的文化氛围品牌。