



习近平出席马塔雷拉举行的欢送仪式

新华社罗马3月23日电 (记者黄尹甲子 李健敏) 国家主席习近平23日在罗马出席意大利总统马塔雷拉举行的隆重欢送仪式。当地时间上午9时50分许,习近平和夫人彭丽媛抵达总统府。两国元首亲切话别。习近平感谢马塔雷拉总统和意大利政府的热情接待。习近平指出, 此次访问期间, 我同总统先生等意大利领导人进行了深入友好的会谈, 加深了双方互信和各领域务实合作。中意双方要进一步密切高层往来, 推动两国全面战略合作伙伴关系迈上新台阶。

▼ 下转第三版

习近平在法国媒体发表署名文章

《在共同发展的道路上继续并肩前行》

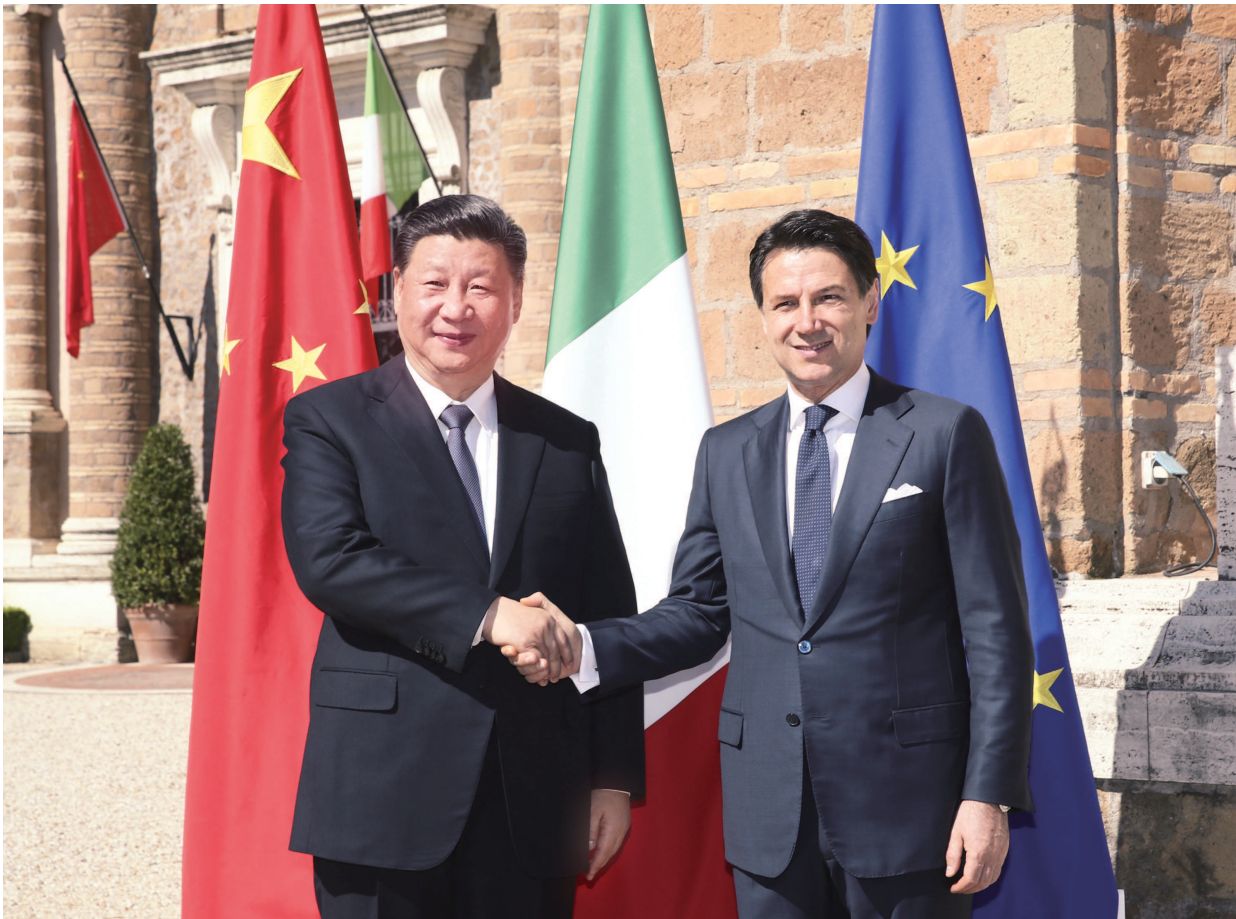
► 刊第三版

习近平同意大利总理孔特会谈, 强调从战略高度长远角度看待把握中意关系 共同推动中意关系进入新时代

中国和意大利分处古丝绸之路两端, 开展“一带一路”合作天经地义

新华社罗马3月23日电 (记者郝薇薇 骆璐 蒋国鹏) 国家主席习近平23日在罗马同意大利总理孔特会谈。习近平指出, 中意关系植根于双方千年交往的历史积淀中, 拥有深厚民意基础。近年来, 两国各领域交流合作不断深化, 为各自经济社会发展提供了助力。中意互为重要战略伙伴。双方要始终从战略高度和长远角度看待和把握中意关系, 以今年中意建立全面战略合作关系15周年和明年两国建交50周年为契机, 共同推动中意关系进入新时代, 使各领域务实合作成果更好惠及两国人民。

习近平强调, 中意双方发展目标契合, 经济互补性强, 合作前景光明。中方愿同意方一道, 全面扩大和深化双边关系。双方要加强顶层设计, 夯实政治基础, 加强高层交往, 密切各部门各层级对话, 继续在涉及彼此核心利益和重大关切问题上相互理解和支持。中国和意大利分处古丝绸之路两端, 开展“一带一路”合作天经地义。我们秉持的是共商、共建、共享, 遵循的是开放、透明原则, 实现的是合作共赢。中意要以签署政府间“一带一路”合作谅解备忘录为契机, 加强“一带一路”倡议同意大利“北方港口建设”、“投资意大利计划”对接, 推进各领域互利合作。要密切利益融合, 推动合作优化升级, 在空间科技、基础设施建设、交通、环境、能源等优先领域取得更多早期收获。要深化宏观经济政策沟通协调, 共同推进能源、金融、基础设施建设等领域第三方市场合作。要以2020年两国互办文化旅游年为契机, 推动两国世界遗产地结对好, 加强博物馆、地方、民间、体育等交流合作。要携手倡导贸易和投资自由化便利化, 继续就联合国事务、世界贸易组织改革、气候变化、全球治理等重大问题加强沟通, 共同维护多边主义。▼ 下转第三版



习近平在罗马同意大利总理孔特会谈。

新华社记者 兰红光摄

意大利返还796件套中国文物

► 详细报道刊第三版

“全民美育”启动上海市民文化节 首日近千场文化活动同步展开

本报讯 (记者李婷 实习生雷钰) 上海市民文化节昨天以在全市开展“文化服务日”的方式拉开大幕。历经六年的沉淀, 该文化节今年起将重推“市民美育行动计划”, 分三年打造1000门、5000课时的美育课程, 涵盖“城市”“科普”“人文”“艺术”等不同系列, 提升百姓

文化、艺术、美学素养。昨天, 以“市民美育在行动”为主题, 近千场活动在文化场馆、商圈、公园、广场、校园等同步展开, 在这个春天里播撒美的种子。

“走进这里, 不会写诗的人想写诗, 不会画画的人想画画, 不会唱歌的人想唱歌, 感觉美妙极了。”这是爱尔兰剧作家萧伯纳漫步于武康路时发出的赞叹。昨天, 以夏行旧居、草堂书房对外开放为契机, 徐汇区邀请市民走进“梧桐深处”有故事的“老房子”, 用脚步丈量感知城市之美。

▼ 下转第二版



潘冬子“回家”, 上芭版《闪闪的红星》赴江西演出

本报讯 (记者宣晶) “小小竹排江中游, 滔滔江水向东流, 红星闪闪亮, 照我去战斗……”电影《闪闪的红星》上映45年后, 小英雄“潘冬子”回到了家乡——22日至24日, 上海芭蕾舞团在江西艺术中心大剧院连演三场原创芭蕾舞剧《闪闪的红星》。

上芭版《闪闪的红星》首演于2018年10月中国上海国际艺术节。江西南昌是该剧2019年全国巡演征程中极为重要的一站。记者获悉, 今年, 《闪闪的红星》的足迹将遍及全国20余座城市, 为全国观众带去50场演出。7月1日, 上芭芭蕾舞剧在国家大剧院演出, 9月2日至3日, 《闪闪的红星》将回到申城, 献演于上海国际舞蹈中心。

“《闪闪的红星》回家了, 感觉很温暖。”上芭团长辛丽丽说, “《闪闪的红星》印证着上芭致力于探索中国芭蕾舞创作的初心, 也担负着当下艺术工作者对弘扬红色文化、革命情怀的重任。它以当代精神、芭蕾语汇、海派风格重新演绎了红色经典。”

22日晚, 距首演还有半个小时, 已有不少观众早早来到剧场。在《红星歌》的乐曲中, 故事从已经成年的红军战士潘冬子的视角徐徐展开, 行军路上的种种经历与儿时的记忆相交织, 令潘冬子更加坚定了信仰, 那就是为救起更多的母亲、守护更多的家庭而英勇奋战到底。演出结束时, 全场观众跟着再度响起的《红星歌》的节奏为演员们鼓掌, 很多人早已热泪盈眶。有观众说, 潘冬子是我们江西人的骄傲, 如今看到他重新出现在芭蕾舞剧中, 让我非常激动。每一代人都应该忘记这颗“闪闪的红星”。

作为《闪闪的红星》故事的发源地, 在江西这片红色土地上, 每一处旧址, 每一片草木, 每一幅山水都诉说着“苏区精神”不朽的真谛。2018年《闪闪的红星》创排期间, 剧组演职人员就曾在江西革命老区采风, 寻觅着“潘冬子”的银幕光影为艺术创作汲取养分。此次, 趁着演出前的装台间隙, 上芭演职人员近百人前往南昌八一起义纪念馆, 重温苏区精神。



《闪闪的红星》印证着上芭致力于探索中国芭蕾舞创作的初心, 也担负着当下艺术工作者对弘扬红色文化、革命情怀的重任。(上海芭蕾舞团供图)

学习和阐释党的十九大精神 上海理论界推出阶段性成果

■ 今日本报论苑版刊登署名文章《通向理想的人类命运共同体》《探索当代中国发展之道与强国之路》及专家点评, 分别介绍《新时代中国特色社会主义思想新战略研究丛书》中的两本专著《构建人类命运共同体思想研究》和《社会主义现代化强国目标及其建设方略研究》。这套丛书是上海理论界学习阐释十九大精神的阶段性成果, 由人民出版社出版。

► 刊第六版·论苑



西岸文化艺术季将刷新和丰富区域多元化的生活体验。(西岸集团供图)

20个文化艺术场馆举办近40场文化活动, 昨天揭幕的文化艺术季将持续至6月30日

上海西岸: 打造公众参与度最高“文化场”

本报讯 (首席记者顾一琼) 昨天, 随着全球顶尖艺术团体 TeamLab (团队实验室) 在历经改造后的油罐艺术中心内启动首次个展, 2019 西岸文化艺术季由此揭幕。记者获悉, 整个艺术季将持续至6月30日, 西岸区域内20个文化艺术场馆将举办近40场文化活动, 涵盖艺术、设计、时尚、生活方式等多个门类。这段最透气的滨江岸线, 也将被打造成为今年春夏市民公众参与度最高的“文化场”。

随着滨水空间的全线贯通以及西岸传媒港等一系列商务区逐步开放, 西岸文化艺术季将进一步打通文化空间、商务空间和公共空间, 通过文化活动的植入、文创产业的驱动、文媒体验的创新, 实现美术馆大道与西岸传媒港、户外水岸有机串联, 刷新和丰富区域多元化的生活体验。以去年为例, 西岸文化艺术季全年共推出92场活动, 参与人数110万人次, 其中不少还是海外来沪者。

今年1月, 上海西岸被授牌成为“徐汇区全球新品首发地”。未来, 在AI(人工智能)+Art(艺术)“双A”引擎引领下, 西岸文化艺术季将进一步发挥“全球新品首发地”的品牌影响力, 以多载体、跨平台联动的集聚效应, 打通文化产业链各个关键环节, 全力打响“上海文化”与“上海购物”品牌。

随着西岸众多艺术场馆陆续走热, 一系列国际一线品牌的首秀首发接连在西岸上

演。宝马和雷克萨斯全球新车首发、迪奥蓝调之夜、爱马仕新品首秀、香奈儿年度品牌首展等。同时, 安迪·沃霍尔、KAWS、路易·布尔乔亚等国际顶级艺术家在华首展也纷纷落户美术馆大道。

业内人士在乎的是, “有标识度的区域”“更多跨界多元的因素”以及“越来越完备的艺术产业链”, 这些元素融合在一起, 让“打着飞的来看展”都很值得。

▼ 下转第二版