



## 习近平对江苏响水“3·21”爆炸事故作重要指示 全力抢险救援深刻吸取教训

### 坚决防范重特大事故发生 李克强作批示

新华社北京3月22日电 3月21日14时48分许,江苏盐城市响水县陈家港镇天嘉宜化工有限公司化学储罐发生爆炸事故,并波及周边16家企业。经全力处置,现场明火已被扑灭,空气污染物指标在许可范围内。截至目前,事故已造成47人死亡、90人重伤,另有部分群众不同程度受伤。

事故发生后,党中央、国务院高度重视。正赴国外访问途中的中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平立即作出重要指示,要求江苏省和有关

部门全力抢险救援,搜救被困人员,及时救治伤员,做好善后工作,切实维护社会稳定。要加强监测预警,防控发生环境污染,严防发生次生灾害。要尽快查明事故原因,及时发布权威信息,加强舆情引导。

▼下转第四版

## 习近平同意大利总统马塔雷拉举行会谈,强调把牢新时期中意关系发展大方向 推动中意双边务实合作提质升级

### 两国元首共同会见出席中意企业家委员会、中意第三方市场合作论坛、中意文化合作机制会议代表



习近平在罗马同意大利总统马塔雷拉举行会谈。这是习近平和夫人彭丽媛同马塔雷拉总统和女儿劳拉合影。



习近平和马塔雷拉一道会见出席中意企业家委员会、中意第三方市场合作论坛、中意文化合作机制会议双方代表。

新华社罗马3月22日电 (记者黄泳 霍小光 骆璐) 国家主席习近平22日在罗马同意大利总统马塔雷拉举行会谈。两国元首一致同意,从战略高度和长远角度牢牢把握中意关系发展大方向,携手推动中意全面战略伙伴关系在新时代得到更大发展。

习近平指出,中意都是拥有灿烂文明的古国。两国关系有着深厚的历史积淀。今年是中意建立全面战略伙伴关系15周年,明年将迎来两国建交50周年。近半个世纪来,两国相互尊重、相互信任、相互帮助,

不断密切高层交往和战略互信,增进交流合作,深化相互了解和传统友谊。当今世界正面临百年未有之大变局。中方愿同意方传承和发扬合作精神,加强战略沟通,推动国际社会求同存异,以合作促发展,为建设一个更加美好的世界贡献新的智慧和力量。

习近平强调,中方愿同意方携手努力,把牢新时期中意关系发展大方向,密切高层交往,推动双边务实合作提质升级。我赞同总统先生提出的意中应该做利益包容、共同

## 李强主持市委常委会会议,审议通过《工作举措》,力戒形式主义官僚主义 上海22条具体落实举措为基层减负

### 强调要全面开展危化品安全生产大排查,进一步消除风险隐患

刊第二版

## 上海白玉兰戏剧表演艺术奖揭晓,上昆《临川四梦》剧组与秦腔表演艺术家李梅获“白玉兰”特别奖 “国际视野”让国内外好戏在“白玉兰”舞台绽放

本报讯(首席记者黄启哲)第29届上海白玉兰戏剧表演艺术奖昨晚在上海大剧院揭晓。上海昆剧团《临川四梦》剧组与秦腔表演艺术家李梅,被授予本届“白玉兰”组委会特别奖。

本届参评白玉兰戏剧奖的60台剧目,涵盖了戏曲、话剧、音乐剧、舞剧等20多种舞台艺术样式,新昌调腔、满族新城戏等稀有剧种首次申报参评。如此丰富的艺术样式与覆盖范围,彰显“白玉兰”的国际视野与多元性。最终,许翠、埃琳娜·莱姆泽(俄罗斯)、刘子枫共10人获得“主角奖”。另有9位演员获得“配角奖”。“新人奖主角奖”与“新人配角奖”共计9人获得。在昨晚举行的“第29届上海白玉兰戏剧表演艺术奖主题之夜”上,著名艺术家尚长荣、蔡正仁等著名表演艺术家为获奖演员颁奖。

“我们苏北滩涂上的盐蒿草,终于攀上了大上海这枝‘白玉兰’!”说这话的江苏省射阳县淮剧团团长翟学凡激动无比。他凭借剧团新编历史淮剧《金杯·白刃》对朱元璋一角的塑造,荣获本届“白玉兰”主角奖。对于一个全团无高级职称、只有一位三级演员的县级基层院团来说,“对于上海这座文化大码头,对于白玉兰奖,从来都只有仰望”。去年他们“小马拉大车”,举全团之力排演历史大戏,为的就是来上海闯一闯码头,接受上海观众的检验。没想到一亮相,意外地赢得奖项的认可。翟学凡表示,“白玉兰”是一种激励也是一种鞭策,“我们要继续保持艺术品质不变,继续在苏北的街头巷尾、田间地头服务百姓。”

说“想不到”的还有另一位主角获得者,黄梅戏《玉天仙》主演夏圆圆。她身处的安徽省安庆市黄梅戏艺术剧院作为一家地市级院团,此前出过严凤英、王少舫等黄梅戏名家大家。此次,他们创新推出的小剧场戏曲《玉天仙》,让主演夏圆圆一举获得“白玉兰”主角奖。

▼下转第三版



著名艺术家尚长荣(左)为上海昆剧团《临川四梦》剧组(团长谷好好好)及秦腔表演艺术家李梅(右)颁发组委会特别奖。本报记者 叶辰亮摄

## 《上海教育现代化2035》制定出台

### 一流城市孕育一流教育,一流教育成就一流城市

教育是城市核心竞争力的重要支撑,承载着每一个家庭对美好生活的向往,信息技术的加速突破,正在不断重塑教育形态。要面向全球、面向未来,主动识变、应变、求变,积极回应群众关切,下大气力促公平、提质量,发展智慧教育、智能学习,努力办出与城市发展战略定位相匹配、与人的全面发展需求相契合、与信息革命大趋势相适应、与现代化教育制度体系相适应的一流教育

按照中央部署,制定出台的《上海教育现代化2035》(上海市面向2020年加快推进教育现代化的战略布局和实施路径)

主要目标:到2020年总体实现教育现代化;到2035年实现更高水平、更高质量的教育现代化,建成与具有世界影响力的社会主义现代化国际大都市相匹配的一流教育

核心要求:让学前教育公益普惠、基础教育优质均衡、高等教育特色一流、职业教育贯通融合、终身教育泛在可选,让每一个学习者都能得到全面而有个性的发展、都能享有人生出彩机会

▼下转第五版

## 今日导读

### 文化视点

#### 夏衍旧居、草婴书房 两处人文空间今起开放

#### 还原“世界级”成功备降 《中国机长》9月30日上映

► 均刊第二版

### 专家视点

#### 英国“脱欧”加时赛结局难料

► 刊第五版

## 深呼吸

## 艺术浸润城市,如何才能不止于“24小时”

■ 本报首席记者 范昕

本报昨天在头版刊发的文汇报时评《上海离世界艺术之都还有多远》,在业内外引起广泛反响。

巧的是,就在今天,申城再迎艺术嘉年华——在一年一度的“上海艺术24小时”活动期间,市民凭一张通票,就可以畅享全城20家美术馆和博物馆、30多家画廊和艺术空间、50余家设计概念店和餐厅。与此同时,这两天沪上美术馆将密集开幕十多个新展,举办多达数十场公共艺术教育活动的。

有专家指出,城市需要狂欢式的艺术活动,但若以世界艺术之都来对标,走进美术馆能否成为市民的日常生活选项,艺术对于一座城市的浸润能否常态化,或许是更重要的考量。以此审视,上海在艺术生态链的上游和下游两端,还有不少缺失。

上游:与纽约、巴黎等城市相比,上海对艺术家在艺术生态中的作用重视不足

上海油画雕塑院美术馆副馆长傅军认为

为,申城的创新活力和浓郁的艺术氛围,除了有赖于健康多元的美术馆系统和规范的艺术市场体系,还急需提升本土的原创力。“上海不能只做码头,更要做源头。”在她看来,本土数量众多的美术馆不能光靠引进展览,而应该立足于自主策划的展览;也不应该仅仅盯着少数几位大牌艺术家举办展览。

“培育与发展本土艺术家,当地的美术馆责无旁贷。艺术家的起步阶段往往特别艰难,所以要积极为中青年艺术家提供展览展示的平台。从这种意义上来说,需

要改变目前以人流量作为评判美术馆优秀与否的唯一标准,建立起更为多元、更为科学的评价体系。”傅军说。

这与艺术学博士、上海社科院文学所青年学者王韧的看法不谋而合。她认为艺术生态中最关键的环节在于人,在于创造艺术作品的艺术家,而这一环节恰恰是上海稍显欠缺的。根据她多年的观察,“与纽约、巴黎等城市相比,在构建上海艺术生态链的过程中,艺术家没有受到足够的重视,尤其是后继新人亮点不足。”

▼下转第三版