

名家访谈

加强劳动教育，根除“丧文化”滋生温床

嘉宾：钱旭红（中国工程院院士、华东师范大学校长）
采访者：樊丽萍（本报记者）

“废柴”“卢瑟”“感觉身体被掏空”……如今不少90后、00后的口头禅，听起来倍感“无力”，甚至一些年轻人有时还调侃称，自己的梦想就是“当一条有四肢的咸鱼，就算翻身还是咸鱼”……类似的“佛系”心态和“丧文化”，为什么会在这个本应最有朝气和活力的群体中滋生蔓延？

在一些教育界专家眼中，这多少和一代人的成长大环境有关——过分强调智育，长期忽视劳动教育。

教育部日前表示，今年将修订教育法，将“劳”纳入教育方针，将学生参加劳动实践内容纳入中小学相关课程和学生综合素质评价。

“时下不少年轻人有知识、有眼界，却给人四体不勤之感。他们把领导力捧得比天高，执行力却不见踪影，动手能力则更不用说。”中国工程院院士、华东师范大学校长钱旭红认为，教育本应“德智体美劳”五育并举，劳动教育一度是一块“短板”，现在是时候补上了。“这不仅对青少年成长颇有裨益，也将有助于在全社会形成尊重劳动、弘扬诚实劳动的社会风尚。”

“劳动最光荣”与“来得快，去得也快”的道理，都要讲给年轻人听

“劳动最光荣”曾经是深入人心的观念。而现在，无论是学校还是家庭教育中，劳动不仅不

■ 教育本应“德智体美劳”五育并举，劳动教育一度是一块“短板”，现在是时候补上了，这不仅对青少年成长颇有裨益，也将有助于在全社会形成尊重劳动、弘扬诚实劳动的社会风尚

■ 今天的学校应该花费更多时间去研究、探索如何开展创造性劳动，让学生在劳动过程中学会面对成功与失败，磨炼出坚强的魂魄，通过劳动把知识变成力量，在劳动中创造新的价值和新的自我，这也是面向未来的“适者生存”之道

受待见，有时甚至还是“惩罚”的代名词。劳动还重要吗？不少人认为，随着技术的发展，人的体力劳动和相当一部分脑力劳动将被机器替代——未来趋势如此！

“技术越发展，劳动对人来说就越重要，只是劳动的形式和内涵会随着时代发展而有所演变和进化。”作为教育工作者，钱旭红心头最大的担心是：现在不少孩子家庭经济条件不错，他们享受着父母劳动的果实，衣食无忧，却逐渐疏离劳动，甚至厌恶劳动，从而漠视劳动的价值。

“从社会学来看，一旦忽视劳动成为习惯，久而久之，年轻人很可能无法区分自食其力的诚实劳动所得，与不劳而获、投机取巧、巧取豪夺之间的差别，而这恰恰是教育必须直面的一大问题。”钱旭红说，人的独立性，就是通过劳动标识出来的。当一切来得太容易，人往往会感到失去自我的价值。这也是为什么我们总是说，来之不易的劳动所得，人们常会倍加珍惜，反之则会来得快，去得也快。

钱旭红认为，只有让年轻人从事适当的劳

动，他们才能明白：只有劳动才会不断创造新的价值。“通过辛勤劳动而取得的收获，与投机钻营、巧取豪夺得到的收获完全不同。前者能培养出科学家、工程师、医生、农艺师、演员，后者只会催生票贩、捐客和黄牛。”

把每件小事做到最好、追求极致，劳动让人体会“过程”的美好

在社交媒体上，一份《中美孩子家务清单对比》曾备受关注，频频被转发。中国孩子在两岁开始背唐诗的时候，美国孩子已经开始帮助父母扔垃圾、整理自己的玩具了。三到四岁时，中国孩子纷纷被父母送去培训班学习弹琴、画画等各种才艺，美国孩子则开始帮忙浇灌家里的花草、喂宠物，把脏的餐具送去厨房……在美国家庭，孩子承担的家事和年龄成正比。不难想象，随着年龄增长，两国孩子承担的家事量差距越大。

钱旭红曾多次到不同国家访学，他的一个

感触是：和欧美不少国家相比，我们的学校教育固然有自己的优势，但在对待劳动教育上，存在不小的差距。

在一些发达国家，劳动教育不仅融入了学校的课程体系，而且每个孩子都被倡导在家承担一定量的家务。德国、日本等国家的劳动教育中，对家务劳动还有着很高的标准，比如清洁浴室，不仅地面上不能留有一根头发，地砖和水龙头都要擦干净，不能留下水渍。

“把每件小事做到最好、追求极致，这是劳动本身所承载的教育。”钱旭红说，之所以不少发达国家都在学校课程中嵌入劳动，因为在劳动教育的过程中，对家务劳动还有着很高的标准，比如清洁浴室，不仅地面上不能留有一根头发，地砖和水龙头都要擦干净，不能留下水渍。

常年生活在高校，钱旭红经常这样和学生拉家常：许多时候，当一个人不清楚自己的初

心和目标，对人生和未来迷茫失措之时，一味苦思冥想只会徒添烦恼，不如静下心来，投入到现有的、公认的可以创造实际价值的劳动中去。在这样的劳动过程中，起初可能感受到的是无奈和劳累，但只要坚持下去，常会有意外的收获，这也可称之为“劳动觉醒”。

“就像自然界会遭遇台风、地震，人生也是如此，时而有风雨，而由基本体力劳动锻炼出来的技巧、应急应变能力，以及忍辱负重、吃苦耐劳等品质，在这种时候至关重要。”钱旭红说。

在劳动中创造新的价值和新的自我，是面向未来的“适者生存”

谈到劳动，钱旭红特别想强调一点：今天的劳动已经不只是狭义的从事粗重的体力活。时代在变，劳动也在变。因此，人们对劳动的观念、理解也应该与时俱进。

眼下，不少界人士都在参与一个热门话题的讨论：人工智能的发展确实会使一部分劳动被取代，但是，在传统的体力劳动和脑力劳动被部分取代之后，或许未来，新的劳动形式会产生。比如，有学者已提出“情绪劳动”的概念。

钱旭红对此有一个深入浅出地解释：“我们现在经常听到一些人抱怨工作，说‘人不累心累’，实际上就是‘情绪劳动’带来的辛苦。话剧演员、医生等其实就承担了部分情绪劳动——表演需要演员投入自己的情感，医生给病人看病时，除了专业判断，还要与患者沟通。”

在钱旭红看来，今天的学校应该花费更多时间去研究、探索如何开展创造性劳动，让学生在劳动过程中学会面对成功与失败，磨炼出坚强的魂魄，通过劳动把知识变成力量，在劳动中创造新的价值和新的自我，这也是面向未来的“适者生存”之道。

文化视点

上海油罐艺术中心明起向公众开放，三大展览同时亮相

油罐变身艺术空间，创世界罕见改建案例

■ 一片蔚为壮观的白色油罐群落，草坪筑成“超级表面”，将这五个直径在15米至25米间不等的油罐连缀起来，形成一种整体又不失流动的美感。其中，1、2号罐相对独立，3、4、5号罐相互串联，创造性地实现在艺术展览、公共空间和休闲娱乐的功能中灵活转换。与其说它是艺术中心，不如说它是开放式的艺术公园，与上海西岸的滨水观光休闲带融为一体，共同为这座城市的优雅、文艺与闲适代言

■ 本报首席记者 范昕

申城又添世界瞩目的文化艺术地标。徐汇滨江，五个巨大的工业油罐历经六年设计与改造后，“蝶变”为上海油罐艺术中心，将于明天起正式向公众开放。这是全球为数不多的油罐空间改造案例。其中，以中空油罐作为艺术项目的展示空间更是罕见。届时，包括teamLab大展“油罐中的水粒子世界”在内的三个展览，将同时为这个或许算得上独一无二的艺术空间揭幕。

记者昨天在媒体开放专场中先睹为快。这是一片蔚为壮观的白色油罐群落，草坪筑成“超级表面”，将这五个直径在15米至25米间不等的油罐连缀起来，形成一种整体又不失流动的美感。其中，1、2号罐相对独立，3、4、5号罐相互串联，创造性地实现在艺术展览、公共空间和休闲娱乐的功能中灵活转换。与其说它是艺术中心，不如说它是开放式的艺术公园，与上海西岸的滨水观光休闲带融为一体，共同为这座城市的优雅、文艺与闲适代言。

“艺术容器”延展无限的可能性与包容性

油罐艺术中心的主体——五个巨大的纯钢板结构圆筒，原是沿江的航空储油罐，隶属于中国最早建成的机场——上海龙华机场。机场停用后，它们被完整地保留下来，极具历史时代色彩。当油罐艺术中心创始人、收藏家乔志兵第一次来到这里，即被城市工业遗迹中蕴含的能量感与空间感打动，随后萌生将其改建成艺术空间的构想。改建的正式实施始于2017年初，由老虎主导的OPEN建筑事务所操刀。而这一设计方案的酝酿其实用了三四年之久。

“我是2013年1月8日第一次来到油罐现场的。这实在是一个太特殊的物理空间。后来参与油罐设计、改建的这六年，充满挑战，又令人兴奋。”李虎坦言，“设计时，我首先想到的是‘容器’这两个字，油罐曾经是航空油罐，未来将成为艺术容器。艺术在当下发生了很大的转变，变得非常丰富多元。今天的美术馆越来越多，形形色色，我想还能给公众呈现一个什么样的美术馆。”

最终，油罐艺术中心保留油罐的整体外观结构，赋予这个工业遗迹全新的当代感。在传承方面，部分油罐体高达15米的内部空间被完整地保留并变为艺术与生活的载体，这些铭刻油罐的工业记忆和原始美感的空间可用于进行大型特定场域艺术创作；在创新方面，部分油罐空间被改造，区域被重新分隔与规划，可用于多形式艺术作品的展示。这个“艺



上海油罐艺术中心外观。

(馆方供图)

在上海，这些艺术空间由工业遗存“蝶变”而来

上海当代艺术博物馆

上海当代艺术博物馆的前身，曾经历从南市发电厂到2010年上海世博会城市未来馆的变迁。改建充分尊重这一工业遗存的精神风貌，适当调整内部空间，以满足艺术典藏、研究、展陈的需求，比如在超高空间内部加建展厅，让其适时成为艺术的展项作品和公共空间。

八万吨筒仓

八万吨筒仓的前身，是黄浦江东岸民生码

头一幢由30个大筒组成的长140米、高48米的立面建筑。这里曾是“亚洲最大粮仓”。改建后的筒仓成为城市空间艺术秀场，共分七层。外挂扶梯建立起建筑的公共性，展品与建筑穿叉组合，犹如一个巨大的混凝土山谷开出奇花。

龙美术馆西岸馆

龙美术馆西岸馆由原北票码头用于煤炭装卸的构筑物“煤漏斗”改建而成。“伞拱”结构与“煤漏斗”形成视觉呼应，通过类比来达成“新”和“旧”的整体性。

余德耀美术馆

余德耀美术馆由原龙华机场的大机库改建而成。美术馆引入户外绿植的玻璃大厅与有着棕红色外墙的斑驳建筑连成一片，老机库的沧桑与“白盒子”的现代融为一体。

艺仓美术馆

艺仓美术馆由煤仓改建而成。系统柱、高架运煤廊道等原有建筑的构件被保留下来，有些还成了雕塑，成为这一现代空间的点睛之笔。

术容器”延展出了无限的可能性与包容性。油罐艺术中心不仅以极为特别的空间在艺术展示上实现了新的高度，同时配备了公共艺术公园、都市森林、城市广场、草坪广场等多种功能区域。甚至于，这片艺术群落本身，就像是一件与自然和谐相融的大地艺术作品。对于艺术家来说，在这里展示作品是一种积极的挑战，如何在非传统空间内诠释作品与空间的关系成为其面对的命题；对于公众来说，这些空间不仅提供了更为新颖的和包容性的艺术鉴赏机会，也提供了思考艺术、建筑、都市及历史关系的机会。

为丰富多元的艺术生态增添独特视野

随着油罐艺术中心的开幕，三个突破创作界限、形态各不相同的展览将一同亮相，为公众开启全新的艺术视角。可以说，它们共同诠释了油罐艺术中心未来的发展方向，也为上海丰富多元的艺术生态增添了独特的视野。据

悉，这三个展览仅布展就花了两个月之久。近年来火遍全球的日本艺术团体teamLab于上海的首次大型个展“油罐中的水粒子世界”就选择了这里。运用“水”这一深邃、诗意而极富变化性的表达，teamLab将5号罐改造成大型沉浸式互动空间，为其量身定制了一座瀑布，凸显沪上这个艺术新地标前世的变迁。在布满整个罐体内部的环幕全息影像里，观众将看到磅礴的瀑布，环绕四周，从“天”而降，一直流淌到脚底下。人们的足迹所及之处，水流会分叉，同时，足底将生花——这是teamLab标志性的“花与人”系列作品。漫步在其中的观者将无法清晰分辨作品与作品之间的具体界限，唯有凭身体与直觉探索，感受着它们所提示着的人与世界的关系。利用新媒体技术与观者产生互动，形成极具想象力的沉浸式观展体验，可谓teamLab的拿手好戏。而艺术与科技等不同领域的交叉相融，也正是当下全球艺术发展的重要方向。昨天亲临展览现场的teamLab创始人猪子寿之告诉记者，之所以选择在油罐艺术中心举办上海

首展，一方面是看中了这个有着独特形状、世界范围内罕见的艺术空间，另一方面是被这里所处的“上海西岸”吸引而来。

开幕季期间进驻3号罐整个空间的，是阿根廷艺术家阿德里安·维拉·罗哈斯的中国首展。“有时候你会想，在一个相互连接的宇宙中，谁在梦到谁？”罗哈斯用跨媒介创作作为这个展览空间制造了大型的沉浸式环境，带来了13组大型作品，让观众似乎处于一种时空旅行的状态中。众多国内外知名艺术家共同参与的群展“建立中”，占据了偌大的4号罐。展览邀请这些艺术家们将长期创作生涯中不为人知但有重要实验性意义的作品在此呈现，试图阐释艺术实践“起点”及“终点”的动态关系，同时思索“建设过程”的意义。

乔志兵透露，未来这里还将策划公共文化艺术方面的展示互动，甚至邀请国内外优秀策展人团队、学者等开展艺术计划。“我们不仅将继续支持并向世界展现中国艺术家优秀的创作，还希望构建起国际艺术文化对话的平台。”

携手服务好落实好 国家战略促进共同发展

(上接第一版)

蔡奇感谢上海市委、市政府和上海人民长期以来对北京工作的关心和支持。他指出，近年来，上海市坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，认真贯彻党的十九大精神和习近平总书记考察上海重要讲话精神，开拓创新、奋发有为，各方面事业都取得了令人瞩目的成就，我们感到由衷钦佩。北京和上海同是超大城市，在发展阶段、改革开放、科技创新、金融业发展、城市规划建设、城市治理、区域协同发展等方面面临相同课题。上海作为“全国改革开放排头兵、创新发展先行者”，在许多方面都领全国之先，值得北京认真学习。

蔡奇指出，要学习上海在改革开放方面的好经验好做法，紧紧围绕改革开放再出发的使命任务，深入推进自贸区建设，成功举办国际进口博览会，大力优化营商环境，加快构建全面开放新格局。要学习上海在城市规划方面的好经验好做法，严守土地、人口、环境、安全四条底线，改善城市设计和风貌管控，推动城市品质持续改善。要学习上海在高质量发展方面的好经验好做法，加快推进具有全球影响力的科技创新中心和国际金融中心城市建设，引进重大产业项目，构建现代产业体系。要学习上海在城市治理方面的好经验好做法，狠抓城市精细化治理，健全城市管理标准体系，持续改善市容市貌。要学习上海在带动长三角区域一体化发展方面的好经验好做法，深化创新合作，推动建立统一市场，发挥龙头带动作用，要学习上海求真务实的工作作风，把大调研作为转变工作作风、解决实际问题的的重要手段。北京的同志要与上海对标对表，主动找差距、补短板，见贤思齐。

蔡奇希望京沪深化交流互动与合作。进一步密切往来，加强各层级、各领域交流，共同提高城市工作水平。进一步加强科技、金融、文化、教育、旅游等领域合作发展，实现双赢。进一步加强对接，相互支持，建立政策沟通机制。

座谈会上，应勇、陈吉宁分别介绍了两地经济社会发展情况。

上海市领导于绍良、翁祖亮、周慧琳、诸葛宇杰、吴清、许昆林、彭沉雷，北京市领导魏小东、崔述强、殷勇、隋振江、王红、张家明参加相关活动。

在沪期间，北京市代表团瞻仰了中共“一大”会址纪念馆，前往张江科学城、中国(上海)自由贸易试验区企业服务中心、上海中心大厦、上海证券交易所、国家会展中心(上海)等处考察。代表团在杨浦滨江考察了黄浦江两岸公共空间贯通工程，还走进居民社区了解生活垃圾分类推进情况。

为全国教育改革贡献上海经验和方案

(上接第一版)

七是持之以恒减轻学生过重的课业负担，规范校外培训机构，营造健康的教育生态环境。八是深化教育评价改革，从根本上解决教育评价指挥棒问题。

应勇代表市委、市政府感谢教育部长期以来对上海尤其是教育工作的关心、支持和帮助。他指出，深化教育综合改革，既是教育事业发展的内在需要，也是经济社会发展的外部要求。要深入贯彻落实习近平总书记重要讲话和全国教育大会精神，进一步增强上海教育综合改革的系统性、整体性、协同性，系统推进育人方式、办学模式、管理体制、保障机制改革。要充分依托都市合作机制，抓关键、补短板，推动上海教育综合改革取得更多进展、更大成效。要紧紧抓住具有根本性、引领性作用的改革任务，牵引带动面上改革。要把思政理论课建设摆在更加突出的位置，以深化“课程思政”改革为重点，加快构建“大思政”格局。要牢牢抓住评价改革这个牛鼻子，扎实推进深化高考改革、推进中考改革，抓好教师队伍建设。要办好幼儿托育服务、职业教育、义务教育学校发展、高校科技创新和职业产业化等方面短板。

2019年教育部和上海市将聚焦四个方面开展重点合作，包括构建德智体美劳全面培养的教育体系，加快一流大学和一流学科建设步伐，提升服务国家和上海重大发展战略水平，深化教育体制机制改革试点等。