

复出仅仅一个月，隋文静/韩聪逆转夺得花滑世锦赛双人滑冠军

# 这是一个句号，更是一次新生

■本报特派记者 谢笑添

一个月前的四大洲锦标赛上，阔别冰场近一年的隋文静/韩聪重回公众视野，他们在等待一次“新生”。或许是为了与过往的种种坎坷作别，从那时起，“葱桶组合”在表演编排中放弃了钟爱的古典风格，而是采用了意大利作曲家恩佐·波索的《雨，在你黑色的眼眸中》。这是一部风格更现代化的作品。时至今日，隋文静依然坚持这不是自己喜欢的配乐，但她比谁都懂得如何演绎它的灵魂。正如她与韩聪今天在2019年世界花样滑冰锦标赛双人滑赛场上的那场自由滑表演。

从开场时捻转三周后一气呵成的起跳与落冰，到后半段那无可挑剔的后内结环三周单跳，这套在技术上几乎找不到纰漏的动作，在即将收场时迎来了情绪化的迸发——舒缓的伴奏声中骤然响起一连串令人内心一颤的钢琴重音，随着节奏渐进，重音愈发密集而沉重，冰面上的隋文静/韩聪则不断调整着动作频率，几乎是在加速中完成连续两组高难度的托举。在隋文静稳稳落入韩聪怀里的这一刻，一切又回归平静。短暂的沉寂后，现场掌声持续了数分钟，埼玉超级竞技场内的看客全场起立致以敬意，前排还有观众用纸巾偷偷擦拭眼眶——他们中的大多数是随身带着多面不同国旗的日本花滑迷，尽管双人滑并非日本选手擅长的领域。这群痴迷于花样滑冰运动本身的观众愿把欢呼与掌声留给每一段打动人的表演。而“葱桶组合”谢幕时这般轰动全场的场景，在持续两日的双人滑项目比赛中，只出现在这一次。

自由滑 155.60 分刷新赛季最佳，前一日在短节目中位列第二的“葱桶组合”最终以 234.80 分实现逆转，第二次问鼎世锦赛双人滑项目。这并不是意料之中的胜利。在他俩压轴登场前，已有多对选手的自由滑得分超过 140 分。在那时，登上领奖台或许才是外界对于隋文静/韩聪最切实际的期望。

谢幕时深情相拥，含泪登上领奖台，隋文静与韩聪为这一刻已经等待了太久。一年前的冬奥会之旅是一系列挫折的开头；在平昌带伤出战，换来的是以 0.43 分的微弱劣势与金牌擦肩而过的遗憾。以及隋文静此后近 11 个月的住院治疗。在暂时失去搭档的那段日子里，韩聪只能一遍又一遍独自在冰场滑行，一边思考着那些逐渐生疏的动作，一边默默等待隋文静的回归。一个月前复出四大洲赛，还不是噩梦的终点。备战世锦赛的过程中，隋文静又一次遭遇了腰伤的侵袭，“赛前有十来天，我都只能躺在床上，根本没法训练。”对于隋文静而言，相比长期缺乏系统训练所带来的生疏感，更难战胜的是带伤作战时那种

无法专注于动作本身的感觉，“只要能正常发挥，能完整地做完整套动作，我们就能夺冠。但伤病时常会阻碍我们。”

或许隋文静自己都数不清，这已是第几次站上国际大赛的舞台了，她时常会说自己“到了比赛就会想战

斗”。这一次，人们却从她的口中听到了过去几乎无法想象的话，“赛前训练时，其实我特别紧张。”幸好，一路走出伤病，隋文静从来都不孤独。从搭档韩聪到编舞老师劳瑞，再到主教练赵宏博，每个人都一直在向她传递同一个信号：只要努力，故事会一直

向好的方向发展。而事实也的确如此。

“我们曾经历了许多挫折与磨难，但我们会一直为荣誉而战，为祖国而战，这是我们的使命。”在韩聪看来，再度登顶世锦赛已足以作为过去一年的种种遭遇画上美丽的句号，这是自己人生中难忘而又奇妙的一天，但在他

心里还是留下了些许遗憾。对于所有花滑选手而言，世锦赛意味着一个赛季的收官，当另一对中国组合彭程/金杨在镜头前诉说起这一年来的成长与历练时，隋文静/韩聪却不得不接受刚找回状态又无赛可比的现实。“重回世界顶点的感觉很奇妙，真的很希望

赛季能够再长一些。”说起那种意犹未尽的感觉，韩聪的言语间既有留恋，又满是无奈。

好在，对于 27 岁的韩聪和 24 岁的隋文静而言，运动生涯的巅峰或许还未到来，未来依然充满着许多可能。（本报埼玉 3 月 21 日 专电）



“葱桶组合”打动人的自由滑表演，赢得全场观众起立致敬。新华社发

## 记者手记

■本报特派记者 谢笑添

自去年 11 月受伤后，羽生结弦就消失在茫茫人海之中，他不曾在任何社交平台开通过个人账户，就连恢复训练的消息也是通过日本滑冰协会代为转达。但在日本，却又到处是羽生的影子：书店橱窗里摆放着他的相册，广告海报前时常站着前来合影的粉丝，当然还有那些捕风捉影的小道消息——从“何时抵达埼玉”到“被安排在哪个时间段热身”，话题甚至包括“是否还穿着那双白金色的鞋”。

因为羽生结弦的存在，埼玉世锦赛的门票早在四个月前就售罄，就连折合人民币 200 元一张的单日训练票都成了难求的“硬通货”。连续两个工作日从清晨到下午，埼玉超级竞技场内有数片看台座无虚席，冰迷们甘愿承受

扑空的风险，安静地等候着羽生可能的出场。

前天午间时分，神秘的故事主角终于现身，场馆内瞬间被点燃。全场热身不过约莫 30 分钟，无论是羽生在场地中央进行配乐练习，还是与同组选手一同适应冰面，或是绕冰场做简单滑行，观众们的视线从未从他身上离开过，看台上一直充满着激动的情绪。短暂的训练过后，其余选手陆续退场，自觉为羽生让出了场地。即便有些久违，这样的场面羽生依然应对自如。模仿其他选手的脚步逗笑观众，脱下外套引来一片惊呼，不用只言片语，羽生结弦似乎有一万种方式

来与粉丝互动，这或许正是明星的本能。训练结束后，他朝着四周弯腰鞠躬，如同一场大战后的谢幕。

日本从不缺少花滑明星，而羽生是第一位超级巨星，是商业价值比肩一线娱乐明星的国民偶像。清秀的面庞，夹杂着阴柔气与爆发力的舞姿，为不阻挡摄像机镜头甘愿从地上爬过的教条，甚至是有些“中二”的性格，都是日本人钟爱羽生结弦的原因。这一切在其去年蝉联冬奥会金牌后迎来了又一场爆发，毕竟这是伟大如“冰王子”普鲁申科都未曾实现过的壮举。然而，在一跃成为全日本商业价值第二高的运动员后，羽生结弦身背的商业代言仅仅多了一家。

在他的世界里，似乎没什么事能与花样滑冰相提并论。

今夜的男子单人滑短节目对决，见证了世锦赛开赛至今最疯狂的场面。傍晚时分，结束一天工作或学习的花滑迷们从四面八方赶来，买空了场馆周边便利店里的饭团、面包，每家商户门口都排着长队。只是，有些遗憾的是，尚未痊愈的右脚踝多少影响了羽生结弦的发挥。表演伊始的四周跳空让他被美国名将陈巍拉开了近 13 分的差距，但这谁都能得到的失误，丝毫未碍埼玉超级竞技场内又一次下起代表胜利和支持的“维尼雨”。一如往常，羽生结弦从冰场内难以计数的

维尼熊中挑出了一只，俏皮地摸摸玩偶的脑袋，而据他后来的说法，因为正回味表演时的失误，那一刻“脑袋里其实一片空白”。

抵达埼玉后，羽生结弦曾向媒体感慨，除了日本，其他地方或许都不会有如此疯狂的场面。而在今夜赛后，冬奥冠军坦言，巨大的欢呼声让他有些紧张与慌乱，但自己感谢并接受这些欢呼。或许也只有在这一刻，人们才会意识到，见证了大场面的羽生结弦如今刚满 24 周岁不久，执拗的他在赛场上偶尔也会闪现那些琐碎而又消极的情绪。但真正的伟大在于，无论顺境逆境，心中的那团火从来不灭。“今天我有多懊悔，（两天后的）自由滑我就会有更多努力。”五年前同样是在埼玉举行的世锦赛上，羽生结弦夺得了自己的第一个世锦赛男子单人滑冠军，那么，这一次呢？（本报埼玉 3 月 21 日 专电）

# 他才是这里唯一的主角

中国杯几乎再酿惨剧，0比1不敌泰国队已属幸运

# 演砸首秀，卡纳瓦罗的辩解很苍白

■本报记者 陈海翔

泰国队又一次成了国足的梦魇，而中国杯也再一次成了国足的伤心地。继去年中国杯首战以 0 比 6 惨败于威尔士队之后，国足今晚又在这里以 0 比 1 不敌泰国队——如果对手运气再好一点点，中国队很可能会丢三四个球。当年的那场 1 比 5 扑灭了舆论对卡马乔的最后幻想，而首秀就被泰国人打得如此狼狈的卡纳瓦罗，又能让外界相信多久呢？在南宁潮湿闷热的气温中，这场 0 比 1 给所有人迎头浇下一盆冷水。

诚然，这是一支刚刚换帅并正在大面积换血的球队，这也是一支只敢自称“男足国家集训队”的队伍，但如此结果依然令人难以接受。赛后，卡纳瓦罗对媒体努力挤出了微笑，轮到总结败因时却显得方寸大乱，“我认为球场限制了中国队的表现，我在中场派出了四名技术能力非常出色的球员，希望能掌控比赛，但球场条件不足让他们完成一脚传球。”这一解释根本站不住脚，因为在同一片场地上的泰国队正是凭借细腻脚下技术及娴熟的传接配合击败了中国队。除第 32 分钟由松克拉辛接队友传中打入一球外，泰国队还错过了多达三次必进球机会。第 30 分钟，离球门近在咫尺的克莱松错过了松克拉辛的地滚球传中；第 58 分钟，泰国队通过三人间的配合打穿中国队防线，但克莱松又一次错过了空门机会；第 71 分钟，对手在中国队禁区内作出精准撞墙配合，但颜骏凌用一次神扑拒绝了再次丢球。

“我相信，在这样一场失败到来后，一定会有很多人找我们的不足，所以我还是更愿意去谈一些球队表现不错的地方。”说完场地，卡纳瓦罗称“我认为中国队的主要败因是换了太多



演砸精心安排的首秀，卡纳瓦罗的处境有些狼狈。

视觉中国

赞高准翼和韦世豪是今晚表现最出色的两名中国球员。不过，在大多数记者看来，韦世豪本场比赛的表现都算不上合格，而高准翼的表现则更为糟糕，失球与他没能盯住松克拉辛有关，在第 55 分钟时高准翼更是在没有对方球员逼抢的情况下将后场横传球足足踢偏了十余米。

在泰国队主帅西里萨克看来，

为顾问，里皮的话到底会产生几分力量，外界不得而知。不过既然卡纳瓦罗在赛前就公开声称，两场中国杯的结果不会直接影响自己执教中国队的未来，相信有来自远高于顾问的授意。无疑，卡纳瓦罗演砸了这场精心安排的首秀。即便他拥有来自更高层的力挺，也无法消解汹涌而来的舆论质疑，留给他的空间只会越来越小。（本报南宁 3 月 21 日 专电）

“关于这次征召的球员和将要采用的战术策略，我在集训开始前征询了里皮的意见，他表示支持我的想法。”作为

“西班牙房东”斯图亚尼随乌拉圭队现身中国杯 “武磊首球来得比我想的早”

■本报记者 陈海翔

对大部分中国球迷来说，克里斯蒂安·斯图亚尼并非一个耳熟能详的名字，尽管这位乌拉圭前锋参加了去年的俄罗斯世界杯，也在本赛季西甲联赛中表现出色。如今，不少中国球迷却因一个特殊的身份认识了他——斯图亚尼正是武磊在西班牙巴塞罗那租住公寓的房东。

32 岁的斯图亚尼曾在 2012 年到 2015 年效力于西班牙人队，正是这段经历让他与武磊产生了联系。“西班牙人俱乐部知道我在巴塞罗那有一套闲置公寓，当武磊提出租房需求时，他们就找到了我。”随乌拉圭队来南宁参加中国杯，斯图亚尼成为了记者眼中的“红人”，他坦言虽然和武磊算不上太熟悉，但自己很喜欢这位中国小伙，“很高兴能通过这样的机会认识武磊，我也知道他是第一位在西甲进球的中国球员，我为他在赛场上的表现感到开心。据我所知，他和他

的家人在我的公寓里住得很开心。”

此前有媒体报道称，斯图亚尼带武磊看房时，曾对后者说“租了我的房子，你一定会很快进球。”“这并非一句玩笑，而是代表着一种祝愿。不过我确实没想到，武磊的进球会来得这么快。”斯图亚尼表示，他看了武磊的几场比赛，相信他的表现一定会越来越好，“我认为他是一名速度很快、技术很好的球员，他在门前的敏锐性也非常出色。”

本赛季，斯图亚尼已在西甲联赛中为赫罗纳队打入 16 球，高居射手榜第四。作为一名在西甲效力七个赛季、收获 79 个进球的前锋，他也向“房客”提出了自己的建议，“西甲堪称全世界水平最高的联赛之一，武磊能出现在这里很不容易，但他还需要不断努力。一方面，他得争取进一步提升技术，同时还必须保持不断超越自我的斗志，这也是我能在本赛季表现良好的主要原因。”（本报南宁 3 月 21 日 专电）

# 大坂娜奥米又陷教练争议

■本报见习记者 占悦

大坂娜奥米最近日子不太好过，她再度陷入有关教练的争议之中。据外媒报道，曾执教过她的克里斯托夫·让近日向美国佛罗里达州法院提起诉讼，要求世界第一“还钱”。

据克里斯托夫·让阐述，2011 年他受雇于大坂的父亲伦纳德·弗朗索瓦，成为大坂娜奥米与大坂玛莉两姐妹的教练。由于当时弗朗索瓦难以直接支付教练费用，便与克里斯托夫·让在 2012 年 3 月签下一份长期有效的合同，承诺让以后能获得姐妹两人 20% 的比赛奖金与赞助费。据 WTA 统计，大坂娜奥米已获得约 1080 万美元的收入（不包括广告赞助），让希望追回至少 200 万美元。“其实我本并非如此（提起诉讼），只不过我

上次去找弗朗索瓦时，他让我直接找律师

解决问题，所以我如他所愿。”无独有偶，另一位大坂姐妹的前教练帕特里克·托马也表示没有收到相应薪酬，“在我执教时，平均每月至少花费 5000 美元，当时弗朗索瓦承诺未来将大力帮助我，可迟迟没有兑现。”就在迈阿密站比赛开幕前夕（当地时间本周三），大坂娜奥米以“我被禁止谈论此事”做出回应。而她的律师亚历克斯·斯皮罗表示此事“荒唐至极”，“随着大坂娜奥米成绩飞速上升，就会产生许多虚假指控。关于这份合同，她从来都不知情，也从未签署过。”

这不是大坂娜奥米第一次因教练问题遭受质疑。今年澳网后，她与功勋教练巴金沙道扬镳，此后她宣布杰梅因·詹金斯成为自己的新教练。