

这些画作,让生锈的历史重新闪闪发光



《浮尘万象记:一个被收集的世界》
毛晓雯著
广西师范大学出版社出版

这是一本文学性很强、饶有趣味并适合年轻人阅读的图书,书稿以“碎片”形式呈现了东西方文史哲及美学知识,书中还配有大量世界绘画

史上的名作,这些画作中所呈现出来的丰富细节和生动味道令知识变得可感可知,是“美的知识”和“如在眼前的知识”。收集那些散失细节和枝蔓,重思人们的观念与言语,以图像证史,这过程如魔棒一指,令历史重又熠熠闪光。

这幅画来源于一个中世纪的故事:罗莎蒙德是国王亨利二世的最爱,但她得到的宠爱引起了王后的嫉妒,最终为王后所杀。画中的罗莎蒙德正在窗口关注情人的踪影,未曾留心到身后那妒火中烧的王后。这幅画充分展现了在维多利亚时期的英国人心中,中世纪女性是怎样的形象:身锁城堡,面色苍白,身形柔弱,切切等待骑士的到来。

《美丽的罗莎蒙德》[英国]约翰·威廉姆·沃特豪斯(约1916年)



《拉瓦锡和他的妻子》[法国]雅克·路易·大卫(一七八八年)

1794年5月8日,法国最伟大的科学家拉瓦锡,被法国人民亲手送上了断头台,理由是拉瓦锡曾担任过税务官。当他向人民法庭求情,希望能再给他最后几天时间以整理他的实验结果时,法庭断然拒绝:“共和国不需要学者!”



《淑女城之书》插图 [法国]佚名(15世纪初叶)

这张插图向我们展示了淑女城的美好生活:在这里,女性不再忙于洗洗刷刷的家庭琐事,也不再俯首帖耳地听男人指挥与吆喝,相反,她们像男人一样阅读,书写,建筑房屋。她们有自己完整的精神世界,她们甚至成为了男人的老师。这里没有一个需要依靠男人才能生活下去的无知妇孺,全城都是闪耀理性光辉、秉持独立精神的高贵女性。

《古希腊诗人的婚礼》[俄国]伊凡·艾瓦佐夫斯基(1886年)

画中的婚礼十分唯美,它不一定符合古希腊婚礼的实况,但它特别符合近代西方人对古希腊的设定。19世纪,欧洲逐步进入工业社会,冷冰冰的机械、只讲效率的工厂、快节奏的生活令人们对古典时代生出无限向往。



《平安夜》[丹麦]维果·约翰森(1891年)

圣诞树的传统并不悠久,直到19世纪,圣诞树才真正成为圣诞节的象征物。1841年的圣诞节,维多利亚女王的丈夫阿尔伯特亲王用蜡烛、水果、糖装饰了一棵圣诞树——这是英国的第一棵圣诞树,就此,这种传统才逐渐推广开来。



《白日梦》[英国]但丁·加百利·罗塞蒂(1872—1878年)

罗塞蒂的名诗「她梦着,梦着,直到在她忘了的书上,落下了她手中忘了一朵小花」,就是这幅画的题画诗。