

在英国淘插画书

# 作为画家的英国女王维多利亚

■ 崔莹

《维多利亚女王的写生簿》  
(Queen Victoria's Sketchbook)

出版时间:1979年

出版社:Macmillan London Limited

插画师:维多利亚女王

作者:玛利纳·瓦勒(Marina Warner)

## 童年时的启蒙

看到慈禧太后的《牡丹富贵图》时,不禁惊讶于她的艺术天赋,然而,却很尴尬地得知,这幅画是女画师缪嘉蕙代她画的。当慈禧太后正兴高采烈地在别人的画上署上自己的名字时,在地球另一边,一位和她一样富有权力的女性——维多利亚女王也在画画,她的画作笨拙、质朴、可爱,但都是她亲笔画的。

维多利亚女王是英国历史上在位时间第二长的君主,她在位期间,英国工业革命达到顶峰,被认为是大英帝国的黄金时代。我淘到的这本出版于上世纪70年代末的《维多利亚女王的写生簿》展现的是这位强大女人的另一面:画画。无论孩童时期住在肯辛顿宫,还是丈夫去世后独自一人,维多利亚一直在画画。

大多数画家希望成为艺术界的大咖,或作品能卖个高价,与他们不同,女王画画只是自娱自乐。无论画作本身是好是坏,只要和女王沾边儿的东西,便会自带流量。2019年2月20日,英国温莎城堡举办了维多利亚和丈夫阿尔伯特亲王的水彩画展,展览名为《我们生活中的景象》。女王爱画画,亲王也爱画画。

女王为何喜欢上画画?原因之一是她有位耐心的启蒙老师。《维多利亚女王的写生簿》中



维多利亚二十六岁时画的芭蕾舞表演。

介绍,维多利亚在她八岁时迎来了人生中的第一节绘画课,她的绘画老师是英国大名鼎鼎的画家理查德·韦斯托,韦斯托擅长历史、人物画,他的名作之一是英国诗人拜伦的肖像,这幅画现在挂在英国国家美术馆。韦斯托也是位插画师,他曾为沃尔特·司各特的诗歌、拜伦的《唐璜》和歌德的《浮士德》画过插画。在之后的九年时间里,直到韦斯托因病去世,他每周进宫两次给小公主上课,每次一个小时。不过,画画只是小公主的功课之一,像现在的很多小朋友一样,小公主要“被培养”多种兴趣爱好,不仅要学画画,还要学习音乐、舞蹈、钢琴、德语、法语和意大利语等。

维多利亚11岁时,负责管教她的男爵夫人列真开始教她养成做记录的习惯,最初主要是“行为记录”,记录她一天的学习和生活等,小公主还要为那天的态度和表现评分,也就是自己给自己打

个分……这一招蛮灵的,充分培养了小公主自省和积极思考的习惯。维多利亚从13岁开始写日记,连续写了69年。她的画作和日记相辅相成,她总共画了50多本画册。

女王钟情文字和画画,这和她的性格不无关系。维多利亚还不到一岁时,父亲因病去世,母亲对她非常严格。宫廷风云变化,她从小就被入算计,生活在敏感谨慎之中。她后来用“相当忧郁”来描述自己的童年,还好她有爱好,即使一个人,也不至于觉得孤独。

维多利亚最喜欢上韦斯托老师的绘画课,因为对方总能将王宫外的大千世界介绍给她。通常,韦斯托自己先画一幅画,然后让小公主照着画。他画绿野环绕的乡下,一个小女孩在井边打水;他画街边抱着孩子的妈妈正在给乞丐零钱……韦斯托将日常生活中的景象种进幼小的维多利亚的脑海里,令她对外面的世界充满了

好奇和向往。韦斯托教维多利亚要仔细观察,注意画细节。后来,对细节,尤其是对服装栩栩如生的呈现成为维多利亚画作的强项。

## 一辈子都在画画

《维多利亚女王的写生簿》中含有数幅维多利亚小时候的画作,包括她没有正式学画画之前的涂鸦,比如她的自画像,她在骑马,男爵夫人列真的肖像等。在韦斯托的教导下,维多利亚进步得很快,她的画越来越活灵活现。维多利亚经常将自己的水彩画当作生日礼物送给妈妈。其中一幅是她13岁时画的,画中,两位意大利女孩在做游戏,她们身着当地的民族服饰,充满异域风情。

13岁那年的秋天,维多利亚到德比郡的查沃茨庄园做客,大家熟悉的《傲慢与偏见》就是在这座豪宅里拍摄的。维多利亚在这里围观了英式猜谜游戏——游戏中,上台表演的人不能讲话,只能用肢体动作表演某个单词,请大家猜。维多利亚被这热闹的场景深深吸引,她把整个大场面画进水彩画。画包括十个人物,她们姿势不同、神采各异。

维多利亚从小就经常和大人一起去看芭蕾舞、意大利歌剧等。她所收集的众多娃娃中,有一多半娃娃是“跳舞娃娃”。她画了很多幅芭蕾舞演员、话剧演员的水彩画,并尤其喜欢画漂亮的女主角。她也热衷画舞台剧,画过罗西娜的《塞维利亚的理发师》、罗西尼的《奥赛罗》和《科林斯的包围》中的场景。

维多利亚15岁时,照着韦斯托的名作《在沙漠里的夏甲和她的儿子以实玛利》画了好几幅小型的黑白画,这些画被用于慈善拍卖,帮助患了抑郁症的外国人。维多利亚经常会将画作捐给慈善机构,偶尔也拿去换她喜欢的东西——比如有一幅送给了美国大使馆,用来交换美国作家詹姆斯·费尼莫·库柏的签名书。

《维多利亚女王的写生簿》中

有一幅小女孩在读书的黑白画。画中,女孩穿着即将远行的裙子,翻看椅子上的图画书。这个小女孩是维多利亚同母异父的姐姐的孩子伊丽莎。伊丽莎和妈妈住在德国,她们的到来给15岁的维多利亚带来很多快乐,但她们不得不返回德国。她们走后,维多利亚非常难过,马上凭记忆画了这幅画。书中还有一幅女子骑马图,也是维多利亚15岁时的作品。维多利亚非常喜欢骑马,而且喜欢骑马飞奔。当时英国的传统是女子不能分开腿跨坐在马背上的,必须“侧鞍骑乘”,但维多利亚画笔下的女子骑马图中,女士们身穿长裙跨坐在马背上。

维多利亚还喜欢画外国人,她在英国东南海岸的小镇度假时,遇到来自法国的渔夫,她和他们聊天,并给他们画肖像,维多利亚评价这些外国人非常上相。1836年圣诞节,维多利亚去切尔滕纳姆宫做客,恰好看到住在旁边的吉卜赛人。维多利亚为吉卜赛妈妈画像,表示“很多想法和灵魂在她的表情上”。

维多利亚18岁成为英国女王,加冕仪式也成了她的绘画题材。在那幅画中,她简单勾勒出坎特伯雷大主教将皇冠戴在她的头上的情景——估计那天她太紧张,没有机会仔细观察周围人的衣着和表情。

《维多利亚女王的写生簿》还收了维多利亚为丈夫阿尔伯特亲王画的肖像,在她的画笔下,丈夫完全就是一位清秀儒雅的帅哥。其中一幅亲王装扮的“爱德华三世”和女王装扮的王后“菲利普”的水彩画充满了稚气,当时,女王和丈夫被打扮成历史人物,参加舞会募集善款,维多利亚把两人穿越后的样子画进了日记本里。

在读英国著名画家、插画师爱德华·李尔的传记故事时,我了解到女王曾把李尔召进宫,让他教她画画。那是1846年的夏天,李尔进宫教女王画画,并且一教就是三个礼拜。不过大概因为李尔总去旅行,他只给女王讲了这一回课。

继续翻看《维多利亚女王的写生簿》中的插画,女王画自己的孩子,画孩子们做游戏,画他们穿上漂亮的衣服;她也画室外的风景,画法国士兵,画法国王室的公主,画她见到的第一个中国男孩,画身穿苏格兰格子裙的王子,画在苏格兰高地遇到的农户的孩子……她的某些画作也蕴含着强烈的政治色彩,比如她画的全家福似乎在表明家庭观念——维多利亚时期,英国政府首次用法律保护家人和孩子。她经常画和德国主题有关的画,流露出她对母亲和她丈夫的家乡的深情。她画的异域风景以及外国人,表明当时的英国对其他国家的憧憬。

这些水彩画和素描画,虽然不是杰作,但质朴真实,更因为它们出自女王之手而被载入史册。它们展现了女王的生活,呈现出女王度过的那些美好的时光。女王很少根据想象绘画,她画的人物、情景大都源自她的个人经历。维多利亚不仅是历史的亲历者,也是历史的记录者。



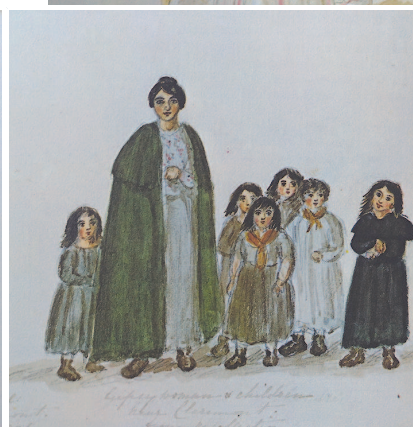
维多利亚十三岁时画的意大利女孩在做游戏,她将这幅画作为生日礼物送给妈妈。



维多利亚画的舞台上的演员。



阿尔伯特亲王和维多利亚女王装扮成“爱德华三世”和王后“菲利普”。



维多利亚十七岁时画的吉卜赛妈妈和她的孩子们。