

文化视点

为何每个主角都上了热搜?因为这部当代都市伦理剧撬开了生活中可能遇见的种种人性 《都挺好》:照见每个人心底的那点苦衷

■本报首席记者 王彦

在洗浴中心晕倒的苏大强又一次打翻了每个晚辈心里的五味瓶。

大儿子苏明哲恨铁不成钢啊,弟弟妹妹太让人失望,把父亲照顾得漏洞百出,到了,还得他这个当大哥的出马搞定。二儿子苏明成可算解气了,自从母亲突然离世,哥哥和妹妹常怨他照顾父亲不够尽心,现在好了,父亲只在妹妹的看护下过了一天就出事进了医院。小女儿苏明玉委屈极了也愤恨极了,她原是“亲情账本”里被亏欠的那一个,但新晋男友好心介入,她的境遇被颠倒,从负责人变为责任方。至于事情的源头苏大强,胡搅蛮缠后蒙头当“鸵鸟”是他一贯的做派。

这是《都挺好》近日的剧情,照例,扎心的剧情又让剧中苏家诸人挨个上了热搜。这部当代都市伦理剧由简川讦导演,倪大红、姚晨等主演,它本质上是借用一父三儿女的“家”,撬开了生活中可能遇见的种种人性。这就难怪,“其实都不好”的剧中人、剧中事,近来常在热门话题里占有一席之地。网友们以重男轻女的旧观念为讨论起点,渐渐地,由人推己,用某些剧情来设置为人处世的讨论议题。从“原生家庭究竟能不能决定人的一辈子”到“比重男轻女更可怕的是对权力的饥渴”,从“被嫌弃的明玉的前半生教会我们什么”到“二胎父母千万别让自己活成苏母”……养老、就业、教育、出国等当代生活热门话题悉数能对号入座,有了沸腾的架势。

当每个观众都可能被剧中某一片段击中自己心头的那点苦衷,电视剧“艺术源于生活又高于生活”的价值,正慢慢浮现。

它犀利刻画了都市人的生活不易

每个人都对生活有着发言权。所以,一旦广大的观众能从荧屏里找到



生活镜像,一部现实题材剧便有了成功起点。

剧作改编自阿耐的同名小说。阿耐这个名字,相信观众们经过《欢乐颂》《大江大河》两部热剧已不再陌生。她对世间犄角旮旯的观察,对人性曲径通幽处的体悟功力,在同代的网络文学写作者中绝对是上乘。《都挺好》的家庭设置带着重男轻女等旧式观念的烙印,虽然类似情形不再是当今都市的主流,但阿耐凭着她对人心犀利而又入木三分的刻画,愣是网罗了最大的观众群。

在剧评人韩浩月看来,“《都挺好》无处不在的表达在于,它用细致的手法,对当下城市人群进行了一次精准的

分类和画像”。它几乎囊括了从50后一直到90后可能在都市生活里呈现的百般模样,可爱可亲可怜可憎的,皆有涉及。姚晨饰演的苏明玉可谓都市金领的代言人,这群人对生活和职场有着泾渭分明的界限,对亲人、恋人、友人都恪守在一条不亲不疏的红线之后。郭京飞饰演的老二苏明成可能是生活中的平庸一派,小人物有鸡毛蒜皮的烦恼,也有点“不可为外人道”的小九九。高鑫饰演的大哥苏明哲却要面子活受罪,直接吹散了普通人关于海外生活的理想泡沫。倪大红饰演的父亲苏大强虽说是现实父亲的大多数,但他的保守、谨慎、虚荣、怯弱、蛮横、脆弱、随遇而

安等截面,切开了看便可能照见真实的某家长辈。

若仅仅“从生活里来”,尚不足以引发话题。顺着人物入戏,会发现剧中真正勾人的,是那些指向了“生活不易”的同情、通情。人们常歌颂父母的爱不求回报,但若父亲真的向儿女索要回报,这有错吗?苏家的陈年账本这一段,会告诉观众答案;都说陪伴是最长情的告白,当老大和小妹都以工作为重时,为什么老二就得兼顾工作陪伴父亲?听听苏明成的哭诉吧;维系大家庭的是血缘关系,维系夫妻小家的则靠爱情情分,甘蔗没有两头甜,大家和小家重要性如何排序才是正解?苏明哲给父亲买房的前后故事耐

人寻味;人无完人的道理大家都懂,为什么偏偏容忍不了亲人的缺点?苏明玉能巧妙化解解解父母的情感危机,却无法解开自己家的死结,便是同理。

“其实都不好”的剧中人、剧中事,近来常在热门话题里占有一席之地。从“原生家庭究竟能不能决定人的一辈子”到“比重男轻女更可怕的是对权力的饥渴”,从“被嫌弃的明玉的前半生教会我们什么”到“二胎父母千万别让自己活成苏母”……养老、就业、教育、出国、买房等当代生活热门话题悉数能对号入座,有了沸腾的架势

当每个观众都可能被剧中某一片段击中自己心头的那点苦衷,电视剧“艺术源于生活又高于生活”的价值,正慢慢浮现

看似“年纪越大,责任越重”说得在理,可这话在苏家父亲和苏家长子身上,却是个伪命题。图为《都挺好》海报。

不止这两面,事情还有C面、D面。比如苏明成哭诉自己“啃老”的苦衷,乍一听,完全是给自己自私利找借口,但仔细琢磨,妈妈为何独宠他一个?大哥出国,明玉离家,作为唯一能在身边陪伴的孩子,独宠似乎是父母没有选择的选择。再比如大嫂吴非有句话被观众反复讨论,她提醒丈夫明哲“你妹妹可不是省油的灯”,隔壁观火不掺浑水的处事准则,也让明成和明玉间的对抗少了大哥这剂潜在的润滑油。“幸福的家庭都是相似的,不幸的家庭却各有各的不幸。”《都挺好》就是把各自不幸的“另一面”摆在观众面前,让人看见水面之下的汹涌暗流。

出演老二苏明成,郭京飞直言他不怕“掉粉”。一则因为观众在成长,不会把角色和演员混为一谈;更重要的是,“剧中会展示人物的多个侧面,没有完人,更没有一无是处的坏人,就跟现实生活一样,不是非黑即白的二元对立。即便可恶如苏明成,也有他可同情的一面”。

当你遭受“利己主义”的指责时,吴非的处境能不能让你越过自己的心理关;当你陷入“丈夫有错,我该不该大义灭亲”的抉择时,吴非的所作所为能不能为你找到心灵出口;当你一边谨守做晚辈的本分,一边又对长辈的卫生习惯颇多怨言时,明成家的景况能不能纾解一时郁闷;当你的讲原则遭遇人情的围剿,明玉的做法能不能给你台阶下——如果这些都行,《都挺好》便是真的好,就像明玉遇上温暖的石天冬。

就以苏家最大的矛盾苏明成和苏明玉

和解的理由

剧中生发的话题步步生莲,如天罗地网般兜住了都市里的许多人。也正因为观众有了某种代入感,当剧情展示“事情的另一方面”时,观众或能为剧中人的苦衷生出理解之同情,给真实世界的你一个和解的理由。

就以苏家最大的矛盾苏明成和苏明玉

挑战传统演出淡季,《摇滚学校》创罕见佳绩

本报讯(记者吴钰)音乐剧大师韦伯最新力作《摇滚学校》登陆上海大剧院后连演29场,于昨晚为亚洲首站顺利收官。开演后每天售票2000张以上,单日票房两次突破百万……大剧院方面对如此佳绩也连称“罕见”。以观众不熟悉“非经典”挑战传统演出淡季,《摇滚学校》为何能成功逆袭?

“《摇滚学校》不是一部适合成人观看的亲子剧,而是一部适合孩子观看的大剧。”制作人赵晨琳表示。总体而言,近年国内演出市场中,亲子类演出仍以中小型、低质低价作品为主,优质的合家欢大作演出依然稀缺。

《摇滚学校》吸引了不少家长带孩子前来观看,从剧情而言,却并非典型的低幼题材。该剧由2003年同名电影改编,讲述摇滚乐手杜威在与孩子们的相处中,由“失败中年”转变为优秀音乐老师,一点点亮学生的天赋。韦伯则在音乐剧改编版本中,更多探索了孩子们的成长故事,让“小大人”也唱出了自己的心声。《摇滚学校》台上12位个性迥异的

“同龄人”连唱带跳,玩转吉他、贝斯、架子鼓、键盘,点燃了孩子们的热情。而故事中望子成龙的家长、保守的校长和自由张扬的杜威不同教育理念的碰撞,也能让成年观众产生深度共鸣,相关话题不断发酵。

近年原版音乐剧“扎堆”引进对于知名度不高的新剧,大多数观众都会先持观望态度。尤其是2-3月的档期,恰逢上海演出的传统淡季。《摇滚学校》选择上海作为亚洲演出首站,进行将近一个月的大体量演出,票房压力也不小。

对于一部2015年首次登台演出的新剧来说,打响知名度需要大量前期铺垫。即使在演出前,联合主办方上海文广演艺集团和上海大剧院举行了“艺术课堂进校园”系列活动,由专业老师为近3000名中小学生的科普音乐剧与歌剧、音乐剧的流行音乐元素等“硬核”知识。《摇滚学校》的票房,也是在首演后才真正迎来暴涨。此后剧目口碑不断累积,直到演出最后五场时,演出票提前售罄,连加座都一售而空……淡季因素反而成就了剧目的“错峰”传播,脱颖而出成为近期最受关注的现象级演出。



《摇滚学校》中充满了欢笑、感动和梦想的力量。(主办方供图)

三十年“大熊”签约首位中国作曲家

借船国际顶级出版机构 “上海旋律”扬帆出海

本报讯(记者吴钰)上海音乐学院与德国布莱特克普夫与黑特出版社(因其商标为一只熊而被读者昵称为“大熊”出版社)日前在沪正式签订合作协议,建立优先合作关系,将通过曲谱出版让中国音乐文化借船出海,进一步扬帆国际乐坛。青年作曲家沈叶副教授成为该社首位签约的中国作曲家,此举也标志上海本土音乐家在欧洲乐坛备受关注。

“大熊”出版社是全球最古老的音乐出版社。在300成立周年之际能与上音这个亚洲音乐发展创作的重镇达成合作,对世界音乐界也是里程碑式事件。”该社社长尼克·普费弗科恩表示,贝多芬、海顿、门德尔松、舒曼、肖邦、李斯特、瓦格纳、勃拉姆斯等著名作曲家都曾签约该社。今年起,该社将

在德国出版系列中国当代音乐作品并全球发行,首批将出版上音杨立青教授的中胡与乐队作品《荒漠暮色》以及著名作曲家贾达群教授的两部室内乐作品。布莱特克普夫与黑特出版社还将专门出版一套《上海音乐学院当代创作系列》,包括《丝路追梦》《王羲之》等近年来上音优秀原创作品。上音党委书记林在勇透露,上音与中国音乐体系的建设为学校宗旨,一代代音乐人不断致力于形成有中国风格、能与世界对话,有自己独特文化和审美、与西方古典音乐相媲美的音乐创作。此次签约大熊出版社标志着中国当代音乐创作登陆国际顶级出版平台,将推动中国当代音乐创作在国际舞台上的展示、传播和交流,并进一步推动中国当代音乐创作的繁荣发展。

不能“曲高和寡” 贵在“润物无声”

(上接第一版)印发《新时代高校思想政治理论课教学工作基本要求》《教育部关于加强新时代高校“形势与政策”课建设的若干意见》……全国高校思想政治工作会议以来,教育部切实加强新时代办好思政课的总体规划,打响了提高思政课质量和水平的攻坚战。

目前,全国绝大多数高校建立了直属学校领导、独立的思想政治理论课教学科研二级机构。截至2018年底,全国有85.2%的高校设有独立二级机构,其中本科院校1109所,占本科院校总数的89.5%。

政策精准务实,举措成效显著。

教材攻坚、师资攻坚,明理入心德育为先

教育的根本任务是立德树人,而教

材是立德树人的重要载体。

2017年秋季开学,全国各地义务教育阶段初始年级的孩子,拿到了教育部统编三科教材。

翻开教材,人物鲜活生动、课文意蕴深长,让孩子们在系统学习中感受、成长,形成正确的世界观、人生观、价值观。回访调研显示,92%的教师对义务教育道德与法治教材表示满意,82%的学生喜欢新教材。

办好高品质教育,离不开高素质教师队伍。

近年来,思想政治理论课教师队伍不断壮大,高素质专业化成为教师“标配”。全国登记在册的高校思想政治理论课专兼职教师数量快速增长,队伍结构不断优化。

通过打造“全国高校思想政治理论课教师网络集体备课平台”,举办思想

政治理论课教师示范培训班等方式,一大批中青年教师政治素质、业务能力、育人水平得以提升。

一项面向30000多名大学生的问卷调查,91.8%的学生表示喜欢或比较喜欢思想政治理论课教师。

春风化雨、创新教法,立德树人贯穿始终

思政课不能“曲高和寡”,贵在“润物无声”。

“你希望的中国特色乡村是什么样子的?”“假如你是代表委员,中国特色社会主义乡村振兴之路怎么走呢?请大家履行职责也来谈一谈。”在东北大学,思政教师通过多种方式,摸清学生的社会关注点、思想困惑点和理论渴求点,有的放矢地备课、讲授。

台上,两位老师围绕“进城还是返乡”展开激烈辩论;台下,同学们一边倾听,一边通过“微助教”“微弹幕”实时互动。华中科技大学思政课让学生在思辨中增强对中国特色社会主义道路、理论、制度、文化自信,增进对中国方略的认同。

清华大学的“因材施教法”、浙江大学的“情景式教学法”、江西师范大学的“红色基因传承”教学方法改革……多种多样的教学创新尊重学生个性与特点,有效调动学生学习的积极性,使思想政治理论课变得“有意思”“都爱听”“真相信”,一些课堂已经从“点名课”成为“网红课”。

坚持立德树人作为根本任务,全力培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人,中华民族伟大复兴的中国梦终将在一代代人的接力奋斗中变为现实。

新华社记者 胡浩 施雨岑 (据新华社北京3月17日电)

精准服务科创企业刷新“自贸速度”

(上接第一版)这个小小的制度创新和服务创新的背后,是上海自贸试验区一步步勇闯“无人区”的探索结果。2016年4月,浦东新区率先探索建立张江跨境科创监管服务中心,去年3月,上海海关驻科创中心办事处成立,面向全市所有科创主体提供“一站式”海关监管服务,成为全国海关成立的首个科创促进服务机构。而科研用品通关的制度创新,正是建立在此基础上的。

“像微创医疗这样的科创企业,进口货物有共性特点,表现在批次频繁、数量少、货值高,为了便利张江地区的科创机构,上海海关去年出台空运直通张江措施,延伸机场货站功能。”科创中心海关调研咨询科科长孙哲透露,张江跨境科创监管服务中心打通空运直通分拨后,未来预计可惠及包括新药研究国家重点实验室、微创医疗、科文斯医药研发等60多家位于张江科学城的科创机构。

接下来,上海海关将继续助力我国高端医疗器械自主研发,用实实在在的措施支持上海自贸试验区企业发展,支持上海科创中心建设。

公告

上海市虹口区沙泾路82号董泰昌(故)户: 经上海市虹口区人民政府2018年10月16日《房屋征收决定》(虹府房征[2018]6号)批准,沙泾路82号已列入虹口区156街坊征收范围。因上述的房屋产权人已去世,而房屋的实际使用人又无法提供共有人或法定继承人或可能获得该房屋权益的其他权利人的相关信息,故登报寻找。为此,请上述房屋的共有人或法定继承人或可能获得该房屋权益的其他权利人,见报后速与征收办公室联系。自登报之日起60天内,如仍未得到反馈信息,则将按照相关的法律法规规定和程序进行处理。特此公告 联系人:姚强 电话:13901903427 地址:上海市虹口区周家嘴路807号420室

上海市虹口第二房屋征收服务事务所有限 2019年3月18日

中国电视剧是否跟上了时代的步伐

(上接第一版)要么专有名词连着行业术语,要么一味自我表扬,电视剧一旦成为某行业的“黑板报”,就会是另一种意义上的单调和乏味。

这位评论家提出了一个关键问题,“讲好中国故事,艺术家跟历史学家不一样。史学家讲原委、讲事实,讲发展的来龙去脉;艺术家不必面面俱到,

首尾圆满,而是持各家不同的艺术话语,根据故事构筑情节、塑造人物。无论科技、商业、教育、司法哪个行业,万变不离其宗要写人,写典型环

境中的典型人物。”就像《大江大河》里的宋运辉,技术是他的理想之光,姐姐是他的情感软肋,执拗性格又在其事业发展路上“因势成人、因势废人”。从人性、人格、人情、人伦四维度来塑造人物,这样的主角虽有光环,却绝非“纸片人”。