

文化视点

首创青年编剧扶持项目,助力具备潜质的作品实现从案头到舞台的飞跃

剧本朗读会 上海建完整创作机制催生新作

■本报首席记者 黄启哲

2019年上海文化发展基金会青年编剧扶持项目剧本朗读会昨天在上海文艺会堂举行。话剧《路人》等五个人选剧本以片段朗读的方式,向上海文艺院团、苏、浙、皖地区剧协负责人,以及现场观众推荐展示。朗读会不仅是检验文本文学性、艺术性,感受朗读魅力的练兵场,也是“项目招标会”——具备潜质的作品有机会实现从案头到舞台的飞跃。

“剧本荒”长期困扰文艺界。相比数量“荒”,急功近利创作“慌”、人才缺乏成长渠道展示平台“慌”则更为凸显。业界专家认为,青年编剧扶持项目以一套符合戏剧影视创作生产规律的机制设计,让行业内外怀揣艺术梦想的青年人坚持初心、潜心创作,实现圆梦“加速度”,为舞台影视界贡献更多优质剧本。

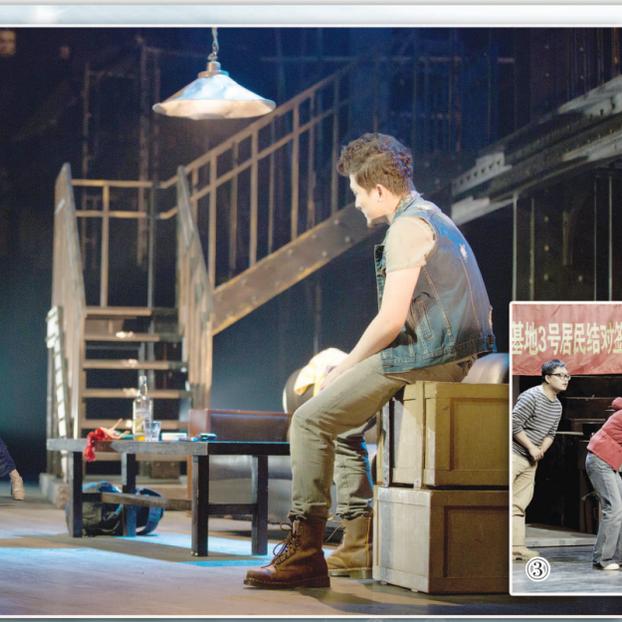
创新机制扶持更多潜力新人与优质剧本

此次剧本朗读会是上海青年编剧扶持项目的中间环节。上海文化发展基金会在上海市委宣传部支持下,自2013年起推出这一项目,并设计一套扶持机制:对入选剧本实施资助,配备“一对一”导师指导剧本修改。经由剧本朗读会的展示推介,对于安排青年编剧剧本的院团和制作机构给予配套资助,促成作品“落地”。

六年来,先后有172位青年编剧的174个剧本项目获得资助和专业辅导,其中获得演出、拍摄资助的配套扶持,并最终上演舞台剧和影视剧达到22部,资助总金额3000万元。去年,市委宣传部进一步加大扶持力度,将青年电影编剧项目纳入“促进上海电影发展专项资金”资助项目,资金



蓄水池更大,人才受惠面也更大。还有青年编剧从这一平台起步,得到国家进一步的扶持——青年编剧张薇创作的剧本《依水之恋》在2013年和2014年获得扶持项目的剧本创作资助和落地配套拍摄资助后,于日前入选国家广电总局2018年度电视剧扶持专项资金扶持项目。



创作大戏剧本,把多年深入一线采访所得的市井故事搬上舞台。她的《汇贤坊》剧本不仅获得第十三届田汉戏剧奖剧本一等奖,由此排演的话剧同样也成为民营院团上海现代人剧社的品牌剧目,从上海一直演到北京。



看到六年硕果累累,专家建议,将这一机制也应用于青年导演的培养上。实现“文学本”到“舞台本”的跨越



会在业界专家看来必不可少。“青年编剧的‘文学本’不见得一出手就是成熟的‘舞台本’。”作为这一项目的导师评审,上海戏剧学院原院长荣广润认为,相比成熟编剧,年轻人创作思维视角开阔,文字也很有个性,作为创意或阅读文字畅快精彩,可也常有不熟悉舞台演出需要等问题。能否真正搬上舞台,以专业演员朗读的形式“预演”很有必要。

如今重金买剧本,可二度创作困难,结果迟迟没能排演,甚至演出效果欠佳不得不反复修改的案例不少。这无疑浪费大量资源和精力。所以,在荣广润看来,通过朗读会上的表演,能为“潜在买家”预想成型后的舞台气氛和场面提供依据。

把追光灯打在还未踏入艺术界的“追梦人”身上

专业的导师辅导与真金白银的资助,激发的不只是从业者重新执笔潜心创作的热情,同样也让其他行业怀揣有舞台梦、影视梦的追梦人获得业界“准入证”。

物理系毕业的顾雷凭借《归去》剧本获得项目资助。作为导师,上海电影家协会原常务副主席许朋乐不仅帮助他打磨剧本,还“吆喝张罗”为拍摄争取投资、演员的支持,此后影片赢得多个国际奖项。专攻“上海史”研究的博士许静波则从学生剧社的“自娱自乐”,变为业界广泛认可的潜力新星。其话剧剧本《天地玄黄马相伯》《子规血》《大明崇祯五年纪事》先后获得扶持,头两部获得配套资助得以上演。他还借由剧本朗读会的牵线搭桥,与上海话剧艺术中心展开多次合作,入选今年国家艺术基金青年创作人才资助项目。

能“不拘一格降人才”,评审导师自有道理:顾雷把视角对准城市里最普通的人,以大量生活细节和细腻情感为底色,以动迁故事串起养老、教育和房子等热点话题;许静波有着扎实的学术功底和对历史人物与事件的深刻视角——这些正是当下青年编剧群体所欠缺的。

大数据报告勾勒数字时代“上海女子图鉴”

既专注眼前事业,也钟情诗和远方

■本报记者 徐晶卉

上海女性在生活方式、就业发展和自我价值实现等方面现状如何?在欢度三八国际妇女节之际,来自电商的多份调查报告勾勒出了一幅数字时代的“上海女子图鉴”:上海女性不光有着消费独立性,也享受“精神消费”。但是,与此同时,工作与家庭之间的平衡依然是女性职业发展的重要障碍和焦虑来源。

上海女性既有经济实力又爱精神“充电”

事业有成、精神自由,对于喜欢的东西,可以说买就买——如果满足这些要素,你可能会被打上“独立女性”的标签。日前,天猫发布了一组独立女性消费报告,上海女性集体拿到了独立指数最高分。与2017年相比,2018年上海女性在天猫消费的客单价增长13.45%。而在客单价这一代表消费实力的排名上,上海排名全国第一。

对很多女性而言,经济独立固然重要,但生活更需要质感,既要专注眼前的事业,更要有诗和远方。在“精神充电”方面,书籍和旅游产品妥妥占据了热销榜前两名。在这两项上上海女性也体现出强劲实力。数据显示,上海女性“精神食粮”的购买力也处于领先地位,2018年书籍订单数排名全国第一;在2018年各大城市旅游类订单数排名中,上海女性仍然拔得头筹。

上海女性的实力被多份大数据报告所证实。京东的一份调查报告显示,上海女性是最爱奋斗、爱生活的——偏爱阅读电

子与通信、计算机与互联网、金融与投资、外语学习、音乐、摄影等图书,在职场和生活中不断汲取知识。

女性职业发展旧焦虑和新机遇并存

社会地位的不断提升,为女性职业发展提供了不少新机遇。世界银行数据显示,中国女性的工作参与率远高于世界平均水平。不仅如此,当今中国女性在科技行业的地位也越来越高。硅谷银行2018年的调研数据显示,中国女性在科技公司担任领导职位的比例超过了英国和美国。

但是,由此也带来诸多问题,其中工作与家庭的平衡问题尤为凸显。亚马逊中国联合数字100发布的《数字时代新女性调研报告》显示,在参与调研的女性目前就职的行业里,互联网/计算机/通信行业已进入前三甲,仅次于人事/行政和教育培训领域。值得关注的是,超过四分之一的受访女性表示有创业计划,而互联网行业成为最受女性青睐的三大创业领域之一。

在工作上“冲冲冲”,却可能忽略了家庭。调研也显示,家庭与工作的平衡依然为职场女性带来了重大压力。参加调研的女性中,约46%将这一因素列为最大焦虑来源,紧随其后的才是新生代带来的竞争压力,占比约38%。此外,近半数女性认为家庭因素和生理因素是阻碍她们职场发展的首要原因。

据悉,今年国际三八妇女节主题定为平衡之美,意在倡导性别平等,推动构建更和谐的社会环境。



东方明珠为女性亮灯

本报讯(记者李静)由市妇联主办,市妇女儿童服务中心(巾帼园)、上海东方明珠广播电视塔有限公司承办的“凝聚粉红力量、见证精彩绽放”庆三八公益活动昨天在东方明珠举行。

她创(公益)集市和公益咨询服务活动昨天也在东方明珠零米大厅举行,面向市民游客开放。浦东新区六味读书服务中心、上海慈善公益基金会等14个女性社会组织设摊展示风采,内容涉及健身、公益演出、传统文化项目等;市医师协会、巾帼婚介等五个女性社会组织设摊提供妇女儿童权益、婚姻家庭关系、女性健康等公益咨询服务。19时38分,“东方明珠粉红灯光亮灯仪式”举行,黄浦江两岸市民和游客共同见证东方明珠粉红灯光为上海女性精彩绽放。

左图:昨晚,东方明珠亮起粉色灯光。(市妇联供图)

外滩建筑群再添公共文化空间

上海久事美术馆18号艺术空间建成开放

本报讯(记者张晓鸣)外滩万国建筑群再添一处公共文化空间。透过面向外滩的窗户,市民可一览黄浦江对岸陆家嘴金融城的现代化景观,直观感受新旧建筑的对比,感悟上海的历史变迁。

昨天,上海久事美术馆18号艺术空间在中山路18号大楼内揭幕。这是继去年位于中山路27号的久事美术馆外滩馆开放之后,久事集团在外滩万国建筑群中设立的又一处面向广大市民、具有公益性质的文化艺术展示空间。

中山路18号原名麦加利银行大楼,为上海历史保护建筑。18号艺术空间位于大楼二层,面积约1000平方米,由南北两侧长廊和东侧展厅以及艺术家工作室构成。市民在参观这样一家位于历史保护建筑内的美术馆时,不仅能够欣赏画展,还有机会近距离品读建筑。

18号艺术空间定位为经典绘画艺术的个性展示空间,与外滩馆形成互补,今后将主要展出沪上著名海派美术家的个人优秀作品。昨天的揭幕展为旅法艺术家陈伟德的绘画作品展“从塞纳河到黄浦江”,展期持续两个月。

据介绍,外滩馆和18号艺术空间开放,标志着久事美术馆群落建设取得重要进展。根据久事集团的规划,美术馆群落的建成将进一步挖掘外滩区域的文化特质,丰富外滩优秀历史建筑的艺术人文环境,擦亮外滩这张上海文化名片。

铁骨柔情、视死如归的硬汉将军——

吕公良



吕公良,原名吕周,1903年2月20日出生,浙江开化人。吕公良自幼聪颖好学,平时喜爱去茶馆听评书,尤其喜欢听岳飞、文天祥等民族英雄的故事。好学的他练就了一手遒劲端庄的好字,时常帮左邻右舍写对联。在开化县华埠镇的“七七亭”上,至今还留有吕公良题的对联。

1923年,吕公良在衢县第八中学师范部读书,他追求进步,经常以革命思想为主题为同学们题词。1926年,他目睹国家山河破碎、民不聊生的社会现状后,决定投笔从戎。父亲吕文章劝他为家业和妻儿着想,不要去部队。但他矢志不移,最后只身跑到广东,寻找岳父的朋友、在黄埔军校工作的张育夫。在张育夫的鼓励下,吕公良集中精力备考,考入黄埔军校第六期。因崇拜孙中山先生,故以其题词“天下为公”而正式改名为吕公良。

1928年毕业后,吕公良分配在国民党军第89师见习排长、连长。全面抗日战争爆发后,吕公良以其出色的作战指挥能力得到快速升任;1937年10月升任第89师参谋长,后参加台儿庄会战,并升任第85军参谋长;1941年春升任第31集团军高级参谋,后任华中抗日总队第5纵队司令、周家口警备司令等职。1943年冬吕公良任第15军新编29师师长,1944年兼任河南许昌警备司令。

1944年春,日军集结大部队的进犯豫中,全面打通平汉铁路,攻取洛阳和豫西广大地区。4月29日,日军全面包围许昌。3000名中国将士对8万日军,装备上更是存在着极大的差异,但新编29师打得堪称英勇顽强,寸土不让,给日军以重创。当时吕公良身着整齐的军服,在部队中十分显眼,部下劝他更换便衣,但吕公良凛然正色道:“我身为堂堂中国军人,沙场捐躯,虽死犹荣,岂能丧失民族气节为人耻笑!”

因敌我力量悬殊,5月1日,日军攻占许昌城,吕公良壮烈牺牲。1986年,吕公良被民政部追认为革命烈士。新华社杭州3月8日电

复旦大学附属肿瘤医院解开最难治乳腺癌的基因奥秘

绘制基因图谱,让精准治疗成为可能

本报讯(记者陈青 通讯员王广兆 江一舟)乳腺癌中最难治的三阴性乳腺癌有望出台分类精准治疗的“上海策略”。复旦大学附属肿瘤医院邵志敏教授团队联手另外三个专家团队历时五年攻关,绘制出这一疾病列多组学图谱,并在分子分型基础上提出精准治疗策略。昨天凌晨,该成果在肿瘤学顶尖期刊《癌细胞》杂志发表。

据邵志敏介绍,乳腺癌可分为腔面A、腔面B、HER-2阳性和三阴性四大亚型,其中三阴性乳腺癌治疗是世界难题,因为乳腺癌的三个主要治疗靶点——亚型雌激素受体、孕激素受体和HER-2靶点在这类患者的检查中均为阴性。因为缺乏有效治疗

靶点,患者只能化疗,且效果不佳,三年后复发率高达40%至50%。

越来越多的研究表明,三阴性乳腺癌可能并非单一类型。此前邵志敏团队针对不同疗效的三阴性乳腺癌开展了临床研究,并认为通过高通量基因芯片和测序技术绘制出三阴性乳腺癌的基因图谱,或将有利于发现患者的特异靶点,使得精准靶向治疗成为可能。

循着这个思路,邵志敏团队联手复旦大学附属肿瘤医院精准肿瘤中心执行主任、上海科学院国家人类基因组南方研究中心黄薇团队、复旦大学生命科学学院与复旦大学附属肿瘤医院乐明团队,以及中国科学院上海高等研究院王鹏团队,联合对465例三阴性

乳腺癌标本展开研究,绘制出全球最大的三阴性乳腺癌列多组学图谱。

研究证实三阴性乳腺癌并非单一类型,还发现不同亚型对于不同治疗方案的敏感性有所不同,患者之间存在生存差异。团队将三阴性乳腺癌分类,并命名为四个不同亚型:免疫调节型、腔面雌激素受体型、基底样免疫抑制型和间质型。这也是国际上首次基于多维大数据系统提出的三阴性乳腺癌分类标准,为寻找三阴性乳腺癌的靶点指明了新方向。

研究还首次公布了一批中国人三阴性乳腺癌的特有基因突变。目前,邵志敏团队根据前期实验结果发现了三阴性乳腺癌分子分

型方法,结合精准医学基因检测,可为每位患者进行精确的分子分型并鉴定药物靶点,从而有望在临床上实现精准治疗,这一临床研究项目已获得伦理委员会的批准立项。

团队还提出了“三阴性乳腺癌分子分型基础上的精准治疗策略”,针对这些特殊基因突变研究,结合临床试验,将有机会更快开发出针对不同三阴性乳腺癌靶点的药物,让患者尽早获得更高效的治疗方案。

同时,肿瘤医院还对该院过去十年中治疗的2000多名乳腺癌患者进行跟踪调查,结果显示,患者五年总体生存率达93.59%,比肩国际水平,部分分期、亚型患者疗效甚至超过美国。