

总书记在政协文艺界、社科界联组会上的重要讲话在上海代表委员中引发热烈讨论

记录新时代 书写新时代 讴歌新时代

(上接第一版)

“总书记为广大文艺工作者提出了创作方向。”全国人大代表、上海音乐学院院长廖昌永倍感振奋，他说，党的十八大以来，总书记多次就文化文艺工作发表重要讲话，这次尤其令人激动，“总书记对这些年来文化文艺工作者在弘扬文化自信、创作精品力作方面的成绩作了肯定，非常鼓舞人心。坚定了我们与时代同步，以人民为中心，以精品奉献人民，用明德引领风尚的信心。”

培根铸魂，这是时代的召唤。上海团的全国人大代表和在沪全国政协委员表示，中国特色社会主义进入新时代，我们理应承担记录新时代、书写新时代、讴歌新时代的使命，勇于回答时代课题，从当代中国的伟大创造中发现创作的主题、捕捉创新的灵感，深刻反映我们这个时代的时代巨变，描绘我们这个时代的英雄，为时代画像、为时代立传、为时代明德。只有与时代同频共振，才能与现实深度交融，把当代中国发展进步和当代中国人精彩生活表现好、展示好，把中国精神、中国价值、中国力量阐释好。

为人民创作，为人民立言

为谁创作？为谁立言？这是文艺工作者和哲学社会科学工作者面对的根本问题。联组会上的答案掷地有声、振聋发聩——人民。一切成就都归功于人民，一切荣耀都归属于人民。

人民是创作的源头活水，只有扎根人民，创作才能获得取之不尽、用之不竭的源泉。

全国人大代表、东方卫视中心主持人曹可凡介绍，越来越多的电视电影、文艺节目以镜头聚焦伟大的普通人，观众通过东方卫视的节目《闪亮的名字》，认识了许多为共和国建设付出艰辛努力的人，他们中有保护藏羚羊的环保人士、冲在科研一线的“两弹一星”专家、守护传统文化的“敦煌守护神”等等——正是“以人民为中心”的创作理念，让这些参与历史、创造历史的人“有了名字、有了形象”。

文艺工作者和哲学社会科学工作者，必须离人民近一点、再近一点。文艺工作者要走进实践深处，观照人民生活，表达人民心声，用心用情用功抒写人民、描绘人民、歌



刘杰委员



廖昌永代表



曹可凡代表



茅善玉委员



张兆安代表



吕红兵委员

唱人民；哲学社会科学工作者要多到实地调查研究，了解百姓生活状况、把握群众思想脉搏，着眼群众需要解疑释惑、阐明道理，把学问写进群众心坎里。

“上海沪剧院的原创大型沪剧《敦煌女儿》，以敦煌研究院名誉院长樊锦诗为原型，从酝酿到搬上舞台经历近10年，个中艰辛只有自己知道，但创作团队却从没想过放弃。如今《敦煌女儿》演出近40场，舞台从上海大剧院延伸到北京大学百年周年纪念讲堂，受到许多大学生的喜爱。”全国政协委员、上海戏剧家协会副主席茅善玉谈及她的创作实践，心生感慨，“一生做好一件事就是和平安年代的英雄，樊锦诗院长是这样，文艺工作者也要如她这般静下心来、甘于寂寞，打磨精品力作。”

“调查研究是开展社会科学工作的重要方法，大家经常谈到‘人民群众对美好生活的向往’，人民向往的到底是什么？很多答案都是在社会科学工作者扎实调研的基础上获得的。

没有调查就没有发言权，不了解百姓生活状况、不把握群众思想脉搏，怎么能知道民意？”全国人大代表、上海社会科学院副院长张兆安认为，总书记重要讲话为构建中国特色哲学社会科学体系指明了方向，“调查研究越深入，社会科学就越有可能产生自主性、独创性的理论观点。”

用实际行动诠释中国精神

“文艺工作是一份特殊的工作，是引领人精神向上的高尚工作，文艺工作者更需要理想主义精神，这样才能生产出高尚的精神产品。”奚美娟委员说，总书记重要讲话对文艺工作者提出了更高的要求，“如何履行启迪思想、陶冶情操、温润心灵的重要职责，如何承担起以文化人、以文育人的使命，是我们每个人都应当思考的问题。”她表示，一定要将总书记重要讲话精神传递到上海文艺界，“我们将不断努力，创作更多文艺精

品，擦亮上海文化品牌，为城市增光添彩。”

“总书记要求大家坚持用明德引领风尚，我们理应以高志向、良好品德、高尚情操为社会作出表率。”全国政协委员、中华全国律师协会副会长吕红兵谈到，身为社会科学界别的法律工作者，他同样为这些话感到动容，“说到底就是不忘初心，文艺工作者、社会科学工作者如此，身为律师的我们也是一样，维护社会公平正义，用实际行动去诠释中国精神、中国价值、中国力量，这就是我们的初心。”

更多的代表委员表示，一位优秀的文化艺术界、社会科学界从业者，理当如同总书记所说——有信仰、有情怀、有担当，树立高远的理想追求和深沉的家国情怀，努力做对国家、对民族、对人民有贡献的艺术家和学问家；要坚守高尚职业道德，多下苦功、多练真功，做到敬业乐业；要自觉践行社会主义核心价值观，自尊自重、自珍自爱，讲品位、讲格调、讲责任。（本报北京3月4日电）

文汇报时评

中国新闻名专栏

3月4日下午，习近平总书记在参加全国政协会议的文艺界、社科界委员时，希望大家深刻反映70年来党和人民的奋斗实践，深刻解读新中国70年历史性变革中所蕴藏的内在逻辑，讲清楚历史性成就背后的中国特色社会主义道路、理论、制度、文化优势，更好用中国理论解读中国实践，为党和人民继续前进提供强大精神激励。

恩格斯说：“一个民族要想站在科学的最高峰，一刻也不能没有理论思维。”那么，思想的力量到底能有多大？能征善战的拿破仑给过一个答案：“世界上有两种力量：利剑和思想；从长而论，利剑总是败在思想手下。”

欲人勿疑，必先自信。放眼全球，我们正面临百年未有之大变局。美国政府的“停摆”创下历史纪录，英国的“脱欧”折腾不停，法国的“黄马甲”抗议运动此起彼伏……真是家家都有本难念的经。在“世界怎么了、我们怎么办”的普遍困惑面前，“构建人类命运共同体”理念一次次被写入重要决议，显示出强大的国际影响力、感召力、塑造力。正如习近平总书记曾指出的：“当今世界，要说哪个政党、哪个国家、哪个民族能够自信的话，那中国共产党、中国人民和中华民族是最有理由自信的。”

时代是思想之母，实践是理论之源。中国特色社会主义伟大事业为理论创新提供了取之不竭的资源。发展社会主义市场经济、推进国家治理体系和治理能力现代化、“一带一路”倡议和构建人类命运共同体思想……这些都是中国提出的具有原创性、时代性的概念和理论。这也说明一个道理：在解读中国实践、构建中国理论上，我们应该最有发言权。习近平新时代中国特色社会主义思想，正是这个伟大时代产生的伟大思想理论。

凡贵通者，贵其能用之也。自己走出来的路就要用自己创造的理论来指导。社会实践是科学理论形成的“源头活水”，调查研究是科学方法。理论创新不能单以文章、经费、课题这类量化的科研GDP论“英雄”，要把论文写在祖国的大地上，把学问写进群众心坎里，崇尚“士以弘道”的价值追求，真正把做人、做事、做学问统一起来，如此方能更好地讲好中国故事，更好地构建中国精神、中国价值、中国力量。

数风流人物还看今朝。在960多万平方公里的大地上，近14亿中国人民每天都进行着新的实践、演绎着新的生活、创造着新的奇迹，赋予哲学社会科学工作者广阔的舞台和空间。新时代的理论天空一定星汉灿烂。

更好用中国理论解读中国实践

晓彦

奚美娟委员表示深受总书记讲话鼓舞，内心更加坚定—— 文化文艺工作者应担起培根铸魂重任

■本报首席记者 王彦

今年是新中国成立70周年。70年砥砺前行，我们的国家发生了天翻地覆的变化。中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平3月4日下午看望了参加全国政协十三届二次会议的文化艺术界、社会科学界委员，并参加联组会，听取意见和建议。

总书记的讲话深深鼓舞全国政协委员、中国文联副主席、上海市文联主席奚美娟。她说：“继2014年文艺工作座谈会，2016年中国文联第十次全国代表大会、中国作协第九次全国代表大会，2018年全国宣传思想工作会议之后，这是总书记对中国文艺工作的又一次重要阐述。”在她看来，“这些讲话精神其实是一以贯之的。我们每一次聆听，内心都会更加坚定。作为新时代的文艺

工作者，我们要坚定文化自信，把握时代脉搏，聆听时代声音，坚持与时代同步、以人民为中心，以精品奉献人民、用明德引领风尚。”

建言资政的委员、直面观众的演员、电影院校的教授、上海文联工作的领头人，奚美娟肩负着多重使命。不同的使命担当让她更为透彻地理解总书记讲话中的内在逻辑，“关于文艺创作的方方面面，总书记不仅梳理得非常清晰，还提供了实实在在的方法和路径。总书记的话既让人醍醐灌顶，同时又亲切接地气。”

奚美娟说，总书记希望大家承担记录新时代、书写新时代、讴歌新时代的使命——这是明确了创作的方向；观照人民生活，表达人民心声，用心用情用功抒写人民、描绘人民、歌唱人民——这是搞清楚为谁创作、为谁立言的问题；文艺创作要以扎根本土、深植时代为基础，提高

作品的精神高度、文化内涵、艺术价值——这指明了创作的方法；以高志向、良好品德、高尚情操为社会作出表率——这是对文艺工作者的为人品格提出了要求。

身为上海大学上海电影学院表演系首席教授，奚美娟曾对年轻人说，演员应当思考，他们能否配得上自己所塑造的那些高尚的人物。昨天，总书记强调的“用明德引领风尚”让她深有感触。“文艺工作者都肩负着启迪思想、陶冶情操、温润心灵的重要职责，承担着以文化人、以文育人、以文培元的使命。这是我们的神圣职责。只有做个有信仰、有情怀、有担当的人，只有树立高远的理想追求、葆有深沉的家国情怀，只有坚守高尚职业道德，多下苦功、多练真功，做到敬业乐业，才能成为一名堪当培根铸魂重任的文艺工作者。”



奚美娟委员

本版照片均本报特派记者 叶辰亮 袁婧摄
视觉设计：李洁

“新时代呼唤着杰出的文学家、艺术家、理论家，文艺创作、学术创新拥有无比广阔的空间，要坚定文化自信、把握时代脉搏、聆听时代声音，坚持与时代同步、以人民为中心、以精品奉献人民、用明德引领风尚。”

3月4日下午，中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平看望参加全国政协十三届二次会议的文化艺术界、社会科学界委员时的讲话，在全国政协委员中引起强烈反响。

大家认为，习近平总书记的讲话与文艺工作座谈会和哲学社会科学工作座谈会上的重要讲话一脉相承，再次吹响了以文化自信为底蕴、以伟大灵魂和作品为动力，为党和人民继续前进提供强大精神激励的进军号角。

把握时代脉搏：为时代画像、为时代立传、为时代明德

文章合为时而著，歌诗合为事而作。文艺，最能代表一个时代的风貌，最能引领一个时代的风气。

“中国特色社会主义进入了新时代。习近平同志希望大家承担记录新时代、书写新时代、讴歌新时代的使命。”中国国家话剧院副院长田沁鑫委员说，我国全面深化改革处于攻坚期，全面

建成小康社会处于关键期，在这种时代背景下，文艺作品必须具有振奋人心、催人奋进的力量。

“比如我国的脱贫成就，让世界震撼。这值得我们去深入挖掘、热情讴歌。”田沁鑫说，自己正在导演民族歌舞剧《扶贫路上》，为在扶贫一线艰苦奋斗的党员干部点赞。

感国运之变化、立时代之潮流、发时代之先声，文艺作品才能有生命力。

中国音乐学院院长王黎光委员认为，要创作新时代的精品佳作，首先要清楚新时代需要什么，新时代人民群众的审美情趣是什么，融入时代，融入生活，这样的作品才会烙下时代的印记。

“习近平同志指出，哲学社会科学要立足中国特色社会主义伟大实践，提出具有自主性、独创性的理论观点。我们要带着这样的任务，回到各行各业的实践中去，用自己的力量和智慧，为回答时代课题作出贡献。”李大进委员说。

“要深刻解读新中国70年历史性变革中所

蕴藏的内在逻辑，更好用中国理论解读中国实践。”邓纯东委员说，哲学社会科学的发展应当根据当今中国特色社会主义建设的需要和时代特点，不断推进学科体系、学术体系、话语体系建设和创新，使中国的哲学社会科学真正体现中国特色、中国风格、中国气派。

牢记以人民为中心：为人民抒写、为人民抒情、为人民抒怀

人民是历史的创造者，是时代的雕塑者。在谈到对习近平总书记讲话印象最深的一句时，巩汉林委员脱口而出：“以人民为中心！”

这短短的几个字，正是文艺工作者创作的源泉和中心。他说：“了解人民群众，才能够创作出具有火热生活气息、走进人民心坎里的好作品。总书记的话更坚定了我们的信心。”

一切优秀文艺工作者的艺术生命都源于人民，一切优秀文艺创作都是为了人民。

“我们的创作为了谁？我们的作品给谁看？”联组会上，冯远征委员发言时提出的问题引人思考。

在他看来，文艺作品是为人们创作的，是演给观众看的，艺术创作要始终把人民放在心里。

冯远征说，青年文艺工作者的培养是他目前最为关注的问题之一。“一切为了人民”是优秀文艺工作者的最大属性和第一宗旨，要作为使命一代代传承下去。

“只有真正将人民装在心中，用心体会温暖的细节，才能更好地为人民代言。”李掖平委员认为，广大文艺工作者一定要深入社会基层，到火热的生活第一线，到各行各业的实际工作中，切实调研、了解、感受人民群众所喜所忧和所思所想，只有这样才能避免“假大空”的标语口号和脸谱化，真正传达出时代的脉动、社会的需求和人民的心声。

“历史经典能传承至今，就是因为融入了人民。”张建国委员认为，创作要依靠人民、依靠人民，脚踏实地与人民相结合。“只有踏踏实实沉下心来，走到人民中间，才能打造精品、传承力作。”

坚持崇德尚艺：举精神之旗、立精神支柱、建精神家园

习近平同志指出，要有信仰、有情怀、有担当，树立高远的理想追求和深沉的家国情怀，努力做对国家、对民族、对人民有贡献的艺术家和学问家。

“总书记的讲话，为我们指明了前进方向，

我们更加感受到了作为文艺工作者的责任和担当。”来自八一电影制片厂的陈力委员说。

德不优者不能怀远，才不大者不能博见。作为广大文艺工作者的“娘家人”，来自中国文联的李前光委员说：“在奋进新时代的伟大征程中，文艺工作者承担着以文化人、以文培元的重大使命。要不断加强道德修养，努力攀登艺术高峰，以高志向、良好品德、高尚情操为社会作出表率。”

习近平同志指出，一切有价值、有意义的文艺创作和学术研究，都应该反映现实、观照现实，都应该有利于解决现实问题、回答现实课题。

“总书记的讲话，对我们社会科学工作者来说是巨大的鼓舞和鞭策。”安七一委员说，作为藏学研究工作，更要走出象牙塔，走进青藏高原，就脱贫攻坚、生态保护、经济发展等现实问题深入研究，为党和国家工作大局作出社会科学工作者的贡献。

人心是最大的政治，共识是奋进的动力。来自山东大学的王学典委员说，要扎根中国大地，扎根人民之中，反映中国时代发展的大变迁，深刻解读历史性变革中蕴藏的内在逻辑，更好用中国理论解读中国实践，为党和人民继续前进提供强大精神激励。

新华社记者 胡浩 林晖 刘慧
(新华社北京3月4日电)