

# 无处不在的设计

如果回溯现代设计，顺着设计变革的洪流逆势而上，必定会依次相遇三股气势磅礴的源头，即工艺美术运动、新艺术运动、装饰艺术运动。这三大运动是美术设计史上非常独特且相互渗透的伟大探索，可以说它们对于当今世界起到了极其深远的影响，堪称现代设计的鼻祖。《设计改变世界》系列丛书展现了设计流变的历史。其中，《手工艺礼赞》《设计的胜利》《感官觉醒》三本，分别介绍了工艺美术运动、新艺术运动、装饰艺术运动的起源、发展和影响。“手工艺”让人类看起来更像万物之灵，让人们变得更为睿智；“新艺术运动”热衷关注自然世界和自然精神，在糅合了些许超现实主义色彩的同时，又具有强烈的人文关怀；“装饰艺术运动”则对之前的两大运动作了很好的吸收及利用，是一种多面体式的具有复合特征的艺术现象。而《艺匠的理想》《自然新声》《帝国大厦之光》则是前三本的人物资料篇，分别介绍了工艺美术运动、新艺术运动和装饰艺术运动代表大师们的生平及其重要作品。本版图文选自《设计的胜利：新艺术运动》



碧玉莲花

约1760—1840年产自中国。现藏于英国维多利亚和阿尔伯特博物馆。新艺术运动在形成过程中深受东方文化的影响，其中尤以中国、日本、阿拉伯方面的影响为最大。



胸针

法国新艺术珠宝设计大师乔治斯·福克1902年设计的翼蛇胸针作品，采用黄金、钻石、珍珠等材质，运用珐琅工艺。



《设计改变世界》系列丛书  
上海科学技术文献出版社出版



屏风

法国设计师埃米尔·加莱1900年创作的作品，屏风采用了纤巧的贝壳造型，在保持原有古朴木纹的基础上，加莱以蜿蜒柔美的花卉进行了装饰。而在色泽的处理上，加莱对镶边及装饰花纹进行了亮色处理，这样的设计不仅区别了前者与背景面板，也更突出了作品的立体感。同时花卉的茎秆则巧妙地蔓延到屏风的顶端及支脚，这种将雕刻与家具设计相互结合的艺术表现形式也是新艺术运动时期家具设计的一大特征。



室内场景

安东尼·高迪·艾·科尼特在其设计作品中将新艺术的曲线运用到了极致。



下野国黑神山的瀑布  
日本画家葛饰北斋一八七二年的版画作品。以「浮世绘」为代表的日本平面画技对欧洲新艺术风格的形成影响颇大。



女性植物

英国植物学家约瑟夫·达尔顿·胡克的画作，创作于19世纪中期，这是胡克对植物的别样热情，也可算作较早期的新艺术风格作品。而植物素材正是新艺术运动的主要描述对象之一。现藏于英国维多利亚和阿尔伯特博物馆。



招贴画

瑞士画家和版画制作师泰奥菲尔·斯泰伦1896年为黑猫艺术餐馆所作的海报，是新艺术运动中蕴含象征主义的作品。水彩平涂技法。现藏于英国维多利亚和阿尔伯特博物馆。