

复旦大学中文系教授陈引驰： 做一个生动明亮的古诗文选本

本报记者 刘力源

提供一个不下海的
观澜平台

文汇报：您编著这套书的初衷是什么，尤其是古文？

陈引驰：时下各种古典文学的诗选、文选确实非常多，但是各自的类型、功能和所设想的读者对象是很不一样的。这套书主要是想针对学生等年轻群体，或对这些内容有初步兴趣的人。虽然目前市面上类似的书非常多，但我觉得对学生或初入门的人群不一定都很合适，其中要么多是配合教学进程出版的、辅助性的书，目的性太强；还有一类篇幅太大，大概不太合适初学者。

我个人认为，现在孩子最大的问题不是学习得不够，而是过度学习。一个人成长需要虚实结合，你把他全部填满，可能适得其反，所以在做这套书的时候，我就想着量不要大，只要一本，做得有限一点、有趣一点。我们都有学习的经验，学的过程其实是经历不断地更新、淘汰、遗忘，所以量不代表什么。因此，我们将诗删到最后的263首，文章不足百篇——这可能是与其他选本在设想上很大的一个区别。

我在书中也写着，希望这套书可以成为一个观澜的平台，读者可能不一定“下海”，也可能只是看一看，但是怎样一个位置比较好？你带着他到海滩边从头到尾走一圈，走个几公里，当然可以看到很多，但是很多人没有这个精力与时间。

文汇报：我们注意到，您最早选择的是诗与文，之后再加上词的选本。为什么是这样的编排呢？

陈引驰：我一开始的设想就是诗与文。至于一开始为什么没有词，因为诗和词非常不一样，词最初就是音乐文学，表现的东西狭而深，基本面向情感，尤其是男女之情。后来词的范围扩大，比如苏东坡“以诗为词”，他的词作涉及了多方面的经验和情思。但是通过词去了解的苏东坡和通过诗文了解的

苏东坡，说实话也不尽相同，他的诗文所展现出来的世界和生活，比词的要宽阔得多。鉴于词的特殊性，所以最初就只编注了比较纯粹的诗选。当然后来，应许多读者的要求，增加了词选——分开处理，或许能更好呈现词本身的特色和变化。

说到古文，则是阅读古典所必须通过的基本文类，不读古文，对传统的理解真的会有问题。毕竟诗、词都只是一种特殊的语言形式。你要了解过去，读文章是基本的。你学习文言文法，培养古文的语感，必须要从古文阅读中获得经验。但古文相对诗也会难一点，市面上比较适合初学者的读本也少。

文汇报：能给我们谈谈您的选择标准吗？里头是不是或多或少包含着您的个人志趣或审美情趣呢？

陈引驰：选诗文，我有三点基本的想法：第一点，要美。这点对于今天尤其重要，如果是一些佶屈聱牙、很繁复纠结的东西，读起来很辛苦，为什么要让孩子读？美是我们今天能够看到的、接受的东西，放在今天可以化用。读这些诗文的过程就是在体会、汲取文字之美。

第二点是要古今沟通，选择的诗文起码对孩子来讲要比较容易理解，其中的基本感情、价值观念与今天还能吻合，不然反而可能破坏他作为现代人正在成长中的内心秩序。

第三点就是量不能多，少

而精，如前边提到的，压缩到现在这个篇幅，一本足够。

选的这些诗、文、词，至少在我看来都是好的，我喜欢的。当然入选的并非不可替代，如果换一个人选也会有所不同，但是基本的方向和面貌大抵就是这样吧。比如，李白的诗选得最多，是因为书的初衷是为孩子或初学者提供一个合适他们审美及理解范围的读本，李白的诗比较适合，但并不代表我认为李白的诗在诗歌史上最了不起——也就是说这几册选本，不是诗歌史、文章史或词史意义上的选本，而是提供人们培植基本古典文学素养的读本。

诗文选重在有平衡
感和整体性

文汇报：古文早前也有非常通行的选本，像《古文观止》。您觉得对于初学者来说这样的选本怎么样？

陈引驰：《古文观止》其实是古时候给普通人的入门读本，代表了当时普遍的思想模式。但现在我觉得它实际上非常不合适孩子，或许是我个人的偏见，《古文观止》200多篇，适合初步接触古文的人读的大概就是30多篇。

特别是其中很多长篇大

写作业的间隙，通勤的公车和地铁里，翻开来读几页，一整天都会感到生动明亮。”陈引驰在他编著的《你应该熟读的中国古诗》导言中这么写道，这段话也出现在同系列的古文、古诗词选本中。

令一整天“生动明亮”的，一定是那些文辞优美、感人心的作品。之后，孩子和初学者们才可能去亲近和理解黄钟大吕与泣血哀歌。陈引驰希望，这“第一次看海”留下的美好印象，能够内化为现代中国人最基本的传统素养和文化认同。

近日，《文汇报》采访了陈引驰教授，请他谈谈什么样的古诗、古文与古诗词最适宜接通孩子与大众读者的现实生活，又应该如何看待传统文化普及过程中的争讼种种。

生去读这个，明天读那个，但你仔细去看其中的诗文排序，是没有整体概念的。你可能会注意到难易差别，但更多的是编者觉得在这时候应该给学生灌输一个什么观念，所以在时代、整个脉络上都是无序而零散的。

需要提供另外一种选择。我并不是说这套书里的每一个选择都是对的，但起码这些诗文是在一个总体观察的基础之上得出来的。现在编一部诗选、文选并不难，但最重要的是要有一个平衡感和一个整体性，也就是说，整体看下来，这些诗放在这里合不合适。

按照历史时段来编排，当然也会有问题。比如可能有人认为，一上来就是“静女其姝，俟我于城隅”，小孩子读不了。那么也可以让初学者从绝句、从最简单的唐诗入手，比如《唐诗三百首》开篇就是古体，初读其实不容易进去，从后边的绝句开始，大概是更好的选择。可能以后我们也可以在一部面向初学者的选本里面，尝试两个目录，一个是按历史时序的，另

(下转3版) ➡

策划：
文汇报理评部

执行编辑：
李纯一 licy@whb.cn

封面编辑：
陈韶旭 csx@whb.cn

封面图片：
3月1日开幕的米兰三年展展品《奇迹之书：里海》计划之 *Chilov island*，艺术家 Garine Boghossian 试图展现资本在里海地区废弃的油气资源开采设施的改造过程中对建筑与城市设计的虚假描绘

扫一扫微信公众号二维码，
关注文汇报学人

