

2018年度24部优秀网络文学原创作品出炉,科幻+探险等“混搭”题材亮眼

网络文学:预示文学的未来趋势与多种可能



▲根据丁墨网络小说《你和我的倾城时光》改编而成的同名电视剧海报。

▲一批反映创新创业、社区管理、精准扶贫等现实题材领域的网络文学作品脱颖而出,比如丁墨的《野》、唐家三少的《拥抱谎言拥抱你》、陈崎的《零点》等。

■本报记者 许畅

过去的一年,哪些网络文学作品备受关注?昨天下午,“2018年优秀网络文学原创作品推介活动”入选作品在北京发布,《网络英雄传II:引力场》《野》《零点》《白垩阳光》《运河码头》等24部作品作者集中亮相。活动由国家新闻出版署、中国作家协会共同主办,今年已是第四次发起,以往三届共推介63部优秀作品。

“这是我国网络文学园地又一茬诱人的丰收,也是中华民族文化原创力又一次惊艳的喷涌。”活动现场,本届评委会主任、中国作协网络文学委员会主席陈崎评价,2018年24部优秀网络文学作品,组合成当下网络文学的绚丽色彩与繁荣图景,代表了目前网络文学的发展状况与创作水准,预示着中国文学的未来趋势与多种可能。

精准脱贫、物流行业、志愿支教、大学生村官等生活领域的现实题材网络文学作品脱颖而出。比如描写互联网行业风起云涌竞争、创业创新风貌的《网络英雄传II:引力场》;真实反映青年一代支教山区、改变贫困面貌的《明月度关山》和《大山里的青春》;记录平凡百姓生活、探索新型社区管理模式的《白垩阳光》;礼赞公安干警卧底扫毒惊险业绩、展示真挚爱情友情的《写给鼯鼠先生的情书》等。

值得一提的是,部分原先专事玄幻等题材创作的网络作家,开始尝试现实题材创作,比如入选作品中,网络玄幻作家唐家三少创作的现实题材作品《拥抱谎言拥抱你》,网络悬疑推理作家丁墨创作的《野》,均将视角投向现实领域,体现了他们跨越不同类型题材的创作能力。对于现实题材创作“整体性崛起”现象,陈崎谈到,现实题材创作领域不断拓宽,不仅数量呈现井喷式增长,作品在思

想内涵上也不断深化,作品的艺术水准明显提升。生活面广、真实感强、艺术性佳、网络人气旺,成为其共同特征。

“与前几届相比,本次征集网文作品呈现出明显的‘趋主流化’现象。网络文学界已具有较为理性的文化自觉与文化自信,在保持网络文学特征与活力的同时,正日益向主流意识形态、主流文化传统、主流文学审美靠拢。”陈崎谈到,在具体作品的呈现上,描写改革开放历史进程的作品日益增多;部分作品自觉将新时代作为故事发展与人物成长的背景或底色;幻想类、历史类等网络文学作品,更加注重凸显中华文明特质和标识,更具人文情怀;以入选作品《零点》为例,幻想类作品正发生可喜变化,尤其是科幻+探险等各种混合题材类型闪亮登场,铺展开幻想类网络文学另一种发展途径。

随着行业发展逐步深化,题材多

元化成为内容发展的新趋势。热门作品不再集中在玄幻、言情等传统题材上,现实主义、二次元等垂直细分题材也愈发受欢迎,当代读者更爱当代表达,贴近当下人群兴趣热点,接地气、有温度、正能量的作品也更容易引发网友共鸣。

“新时代文艺风景所面临的紧迫命题,不是多不多够不够,而是好不好精不精,文艺创作生产中,质量是生命线,也是根本前提。”活动现场,中国作家协会副主席李敬泽说,网络文学作家要体认肩上的文化责任、精神责任,积极回应时代要求。如今网络文学读者近6亿,每天追着看网文,网络文学融入了读者的日常生活。“网络文学已经证明是文化市场中极具创造力的,每天向大众供应正能量故事,优秀网文作品以充满想象力的讲述,构成中国文化、中国文学在新时代向高峰迈进的生机勃勃力量,满足读者丰富多样的精神需求。”

创作谈

整整十五年“不断更”,是我对网络文学的真挚告白

唐家三少

2019年2月24日,正好是我从事网文创作的整整第15年,码了4000多万字,累计出版了《斗罗大陆》系列等20余部长篇小说。有人问我坚持“不断更”的动力在哪?那就是我每天只做一件事——要让读者天天都看到我的作品,是我对网络文学最真挚的告白。



拥有文学天赋的人开始从事文学创作。尤其是年轻的80后、90后一代,对文学产生更深切持久的热情,并渐渐以此为生。

如果没有网络,没有网络文学,就不会有这么多网络文学作家出现,包括我自己在内。曾有专家问我,网络文学出现对中国文学是好事吗?我说是好事,没有任何一个国家会在短短几十年涌现千万新生作家投身创作。全世界的作家加在一起能有多少呢?北京大学中文系教授陈晓明曾说过,网络文学,哪怕只有万分之一的精品,那也是一个非常庞大而可观的数字,是其他国家难以比拟的。网络文学的出现,对整个中国文学是有力补充和庞大的后备力量。中国网络文学不断健康发展,未来有望成为具有世界影响力的通俗文学。

这也是网络文学最厉害的地方。我是幸运的,因为自己的写作能力能够得以展现,伴随着蓬勃的网文行业而不断成长。

《拥抱谎言拥抱你》是一部励志成长类小说,也是我继《为了你我愿意热爱整个世界》之后的第二部现实题材小说。为何转向现实领域?2004年刚开始从事网络文学创作时,我的大部分作品都以虚构类为主,直到最近两年,逐渐感觉笔力不足以支持,加上希望通过创作更多去承担一份社会责任,开始耕耘现实题材创作。

说到责任,我心中一直有两份责任,一份是文以载道的责任。曾有记者问我:“作为一名作家,怎样的创作可以说是文以载道呢?”我说,这个问题很难量化去回答,但自己创作的作品至少应该敢给自己孩子看,如果作者都不敢把文字给自己孩子看,又凭什么给别的孩子看呢?我觉得这是最基本的道德底线。

我发表过一篇文章《正能量写作才能长久》,这不是一句空话,而是发自内心的。纵观全世界,只有那些拥有人文关怀的正能量作品,才能有希望真正成为世界经典。我相信能够留下来的一定是优质的,只有正能量的东西才能长久,不是正能量的早晚会被市场淘汰,被规则淘汰。所以,作家不能图一时之快去写一些三观特别不正的东西,那种文字不可能长久,要写对读者有正向激励、有人文情怀的书。

另一份责任则是对行业的。从业15年,我见证并亲历了网络文学的高速发展,更是网络作家中唯一一名全国政协委员。当我写东西的时候,会油然而生发自内心的愉悦感。网络文学的诞生,让很多

网络文学平台创作,约六亿读者每天追更网文小说。虽然不排除其中会有水平不理想的文字,但整个行业在不断进步。网络文学一直是吐故纳新的,在自我淘汰中取其精华去其糟粕,回想最初,网络文学作家不被认可,20多年伴随着网文持续发展,国家加大了对网络文学的支持力度,吸收了越来越多作者进入中国作家协会大家庭。主流文学愈发关注我们,也为网络文学作家正名,打下了网文发展的根基。

以内容为核心的多版权运营下,网络文学作为产业链的重要源头之一,怎样的故事更能赢得人心?有社会意义和情感共鸣的,是网络小说长久吸引人的关键要素。我的小说《为了你我愿意热爱整个世界》被改编成同名电视剧,去年播出后反响不错。《斗罗大陆》被改编成动画,正在持续更新播出。网文IP的改编热潮中,顶尖IP意味着“被证明过的故事”——既获得了大量读者喜爱,线上线下传播范围也广,作品的市场潜力和粉丝经济基础都不容小觑。(作者系网络文学作家、北京市作协副主席)

朗朗携手洛天依上演破次元演唱会引发热议——

面向00后,虚拟偶像与古典音乐共舞

■本报首席记者 黄启哲

“尽管之前对全息技术有所了解,可当她‘走’到我面前时,我还是完全被惊艳到了!”这是钢琴家朗朗初次邂逅洛天依的惊叹。带着将古典音乐推广的愿景,他于上周六在梅赛德斯奔驰文化中心,与这个虚拟偶像完成了一台万人级的演唱会。

惊艳的不只是朗朗本人。无论是场内爆棚的人气,还是网络上的热议,都让这次演唱会成为近期沪上热门的文化事件。人们感到新奇的,不仅是全息影像、增强现实等前沿技术在演出领域的应用;更引发二次元的虚拟形象与古典音乐演奏家跨界讨论——两者对话能否产生“1+1大于2”的效应,触发音乐和演出产业的新增长点。对此,上海音乐学院作曲系主任叶国辉认为:“音乐从本质上来讲拥有着开放的格局,科技发展与新兴文化样式,都在为音乐从生产到欣赏的各个环节带来挑战。”在他看来,相对于两种艺术样式孰高孰低、能否融合交流的踟蹰,更应当鼓励有想象力的创造和尝试,进而触发更多的可能性。“可以说,这种创新不是太多,而是太少了!”



朗朗邂逅洛天依,演唱会气氛爆棚。

(主办方供图)

全息投影让舞台模糊了虚与实的边界

演出现场,朗朗的钢琴声从舞台一侧激情响起,洛天依身着短裙,梳着八字发髻从舞台中央“闪现”,其逼真的三维效果,流畅的舞姿,即便坐在遥远看台的观众也能清晰地捕捉到。而再看两侧的乐队,一边是合成器、吉他、贝司等流行乐器,一边是二胡、提琴等传统乐器。这样的配置,甚至超过许多一线歌手的演唱会现场。

据朗朗介绍,不管是洛天依此前发布的原创歌曲,还是朗朗独奏的钢琴名曲,都经由全新的编曲和演绎,来使得此次跨次元合作不是停留在噱头层面,而是更具有观赏性。而在视觉效果方面,相比于此前亮相荧屏采用增

强现实技术(AR),电视机前观众能看到而演播厅现场观众看不到的情况,此次演唱会采用的是全息投影结合实时动作捕捉的方式,这让演唱会现场的观众能亲眼见证朗朗与洛天依虚实对话合作的画面。

当然,技术展现“奇迹”的背后也有考验。对于此次合作,朗朗坦言最大的难度在于“合拍”。以往钢琴独奏或是与真人合作,有更多的弹性与自由,彼此可以调整配合。可到了虚拟偶像这里,其动作与声效已经预先设定好,这就需要钢琴家精准踩住每一个时间节点,才能呈现完美的演出效果。

二次元进军主流文化,古典跨界争取00后受众

对于洛天依和朗朗双方,此次合

作不是拍脑袋、玩噱头,他们各自怀揣着“破壁”的梦想。

“一提到二次元,很多人可能不太理解,或者认为是小孩看的动画片,并非主流文化,我们一直努力让更多人参与进来,了解这一年轻富有想象力和活力的文化,从小众中走出来,甚至实现主流价值引领。”洛天依的“妈妈”,上海禾念信息科技有限公司 CEO 曹璞道出合作初衷。

自2012年推出以来,洛天依没有满足于既有的动漫消费人群,而是致力于推动原创歌曲创作,尝试各种曲风与题材,努力进入主流文化视野。早在2017年,就与京剧坤生王珮瑜登上央视综艺《经典咏流传》,合唱国风作品《明月几时有》。曹璞希望更多的年轻人,透过洛天依的歌声对国风音乐、对中国传统文化、古典音乐等各种样

式产生兴趣。

而另一边,朗朗在演唱会上,选取贝多芬《致爱丽丝》、肖邦《雨滴》等大众耳熟能详的曲目,并非只为演唱会的“普及”而一时兴起。这些作品的全新演绎,同样收录在他下月即将发行的独奏专辑《钢琴书》之中。他希望用这些琴童的启蒙之作,唤起大家热爱古典音乐的初心。

不过,就目前演唱会现场古典音乐部分来看,朗朗的独奏配合洛天依的芭蕾舞步的呈现方式,似乎还显得比较简陋。这也恰恰给予演出行业更多的创新空间。

叶国辉告诉记者,目前诸如人工智能作曲等高新技术已有更深入的研究,如何更好地渗透、兼容到实际音乐创作和日常生活之中,需要有更多的从业者的创新实践。



《阿伽门农》舞台照。

(中国国家话剧院供图)

《阿伽门农》打开国际戏剧交流空间

■本报记者 童薇菁

由中国国家话剧院、希腊国家剧院联合制作出品的双语话剧《阿伽门农》近日在国家话剧院剧场首演。这是一次特别的国际合作,全剧在中文台词的基础上保留了部分古希腊语。由两名希腊演员与中国国家话剧院演员构成的演出阵容,在希腊国家剧院艺术总监利瓦西诺斯的指导下,完成同一舞台两种语言互相配合的表演。

中国国家话剧院副院长田沁鑫指出,这部作品诞生的时代相当于中国战国末期,古老的剧本要面对现代青年观众,无论是从翻译还是导演上都构成挑战。

《阿伽门农》是“古希腊悲剧之父”埃斯库罗斯悲剧三部曲《俄瑞斯忒亚》中的第一部。它以特洛伊战争为背景,讲述了国王阿伽门农为了远征讨伐特洛伊,被迫向女神献祭了自己的女儿伊菲革涅亚。此举却触怒了已自己的妻子克吕泰墨斯特拉,最终招致自己被妻子杀害。

“用中希双语呈现一部剧作,让观众听见两种语言,看见两种表演流派,是一次冒险却意义深远的尝试。”导演利瓦西诺斯称,“在这个版本的创作中,我们既保留了古希腊语和古希腊文化,也试图用这个时代语言和美学视角来审视古希腊的剧作。”此次,他带着包括舞美设计、灯光设计、编舞、演员在内的六名主创人员来到中国,完成了这次独特的合作。

担任希腊翻译的文化学者罗彤是《阿伽门农》首位中文译者,知名古希腊翻译

家罗念生的孙女。在她看来,这部古希腊经典有着多义的主题——战争、正义、复仇、回归等元素兼具。在翻译的过程中,不仅要让中国观众接受希腊神话“用典”,还要让古希腊诗体、散文体与舞台表现更兼容,力求将原作剧本中诗意晦涩的语义变得更贴近当代观众。

用一个以中国演员为主的阵容来讲述古希腊史诗,是大胆且创新的尝试。阿伽门农的扮演者,知名演员杜振清曾主演过《威尼斯商人》《战马》《红岩魂》等多部优秀作品,他直言,这是自己最难忘的一部戏,“台词非常悲壮”。而在另一位主演赵罗晋看来,《阿伽门农》中最大的闪光点就是鲜活的人性,“每个人的行为都有他的出发点,这部戏并没有做出价值判断,而是留给观众思考空间。”

利瓦西诺斯表示这是一次难得的戏剧跨文化交流实验。“我们和中国的同行共同探讨人类深层的情感,也让希腊人走进中国的文化世界。戏剧,给我们提供了向彼此敞开心扉、了解对方的机会。”

事实上,这并不是两国艺术团体的第一次合作。去年11月,由希腊国家剧院与中国国家话剧院联合制作,王晓鹰执导的中希双语话剧《赵氏孤儿》在希腊国家剧院成功上演,获得极大关注。王晓鹰启用两位中国演员和13位希腊演员,以中希双语交互的方式共同演绎了这一中国经典剧目。这部由中国导演执导西方剧院职业演员完成的“中国故事”,同样以融合、创新的创作理念打开了国际戏剧交流的新空间,展现了两国艺术工作者在戏剧领域深度交流与融合的成果。