

偶检今人水赉佑编《蔡襄书法史料集》，有录自明末珏《古香斋宝藏蔡帖》卷一的两首诗：“洛阳风景实堪夸，几处楼台处处花。尽是齐王修种得，如今惆怅似无家。”“洛阳风景实堪珍，到此今经三纪春。无限欢娱荣乐事，一时回旋少年人。”无题，末署“君谟”。我一见即惊呼，此五代杨凝式诗也。何以见得？

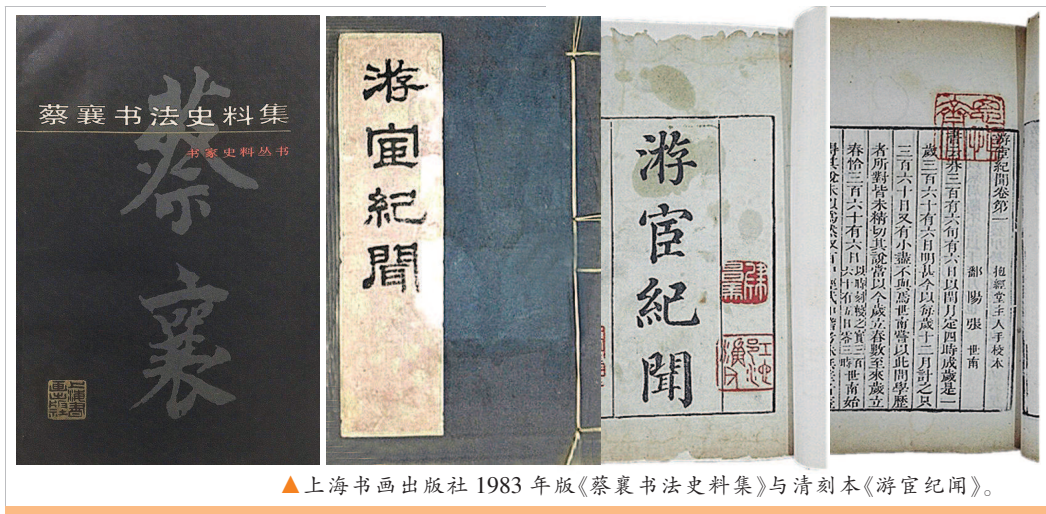
南宋张世南《游宦纪闻》卷一〇载：“晋天福四年己亥三月，有《洛阳风景四绝句》诗，年六十七。据诗云：‘到此今经三纪春。’盖自丁卯至己亥，实三十年，则自全忠之篡，凝式即居洛矣。真迹今在西都唐故大圣善寺胜果院东壁，字画尚完，亦有石刻，书侧有画像，亦当时画。”晋天福四年为公元939年。张世南此节记载来自黄伯思之子黄诏，诏述其父在建炎庚戌（1030年）平江围城中失去杨凝式书一册，及其先人手书杨传，不久在饶州德兴太守资福寺录得杨氏遗文。世南得其本后，参合杨氏《年谱》《家谱》及传记，详考杨氏生平，为今知杨氏事迹最完整记录。蔡襄所书二诗，恰有“到此今经三纪春”一句。三纪是三十六年，世南读为三十年，从天佑元年昭宗迁洛算起，此偶疏尔。此外，《山谷内集诗注》卷一八《病来十日不举酒二首》其一注引“无限欢娱荣乐事，一时回旋少年人”，亦注明为杨凝式诗。此其一。

杨凝式传世有“洛阳风景”一诗，也见于《游宦纪闻》卷一〇：“凝式诗什亦多，杂以恢谐。少从张全义辟，故作诗纪全义之德云：‘洛阳风景实堪哀，昔日曾为瓦子堆。不是我公重葺理，至今犹自一堆灰。’它类若此。”《全唐诗》卷七一五收此诗，题作《赠张全义》，显然误解《游宦纪闻》之意。纪德在张氏生前身后都可，赠诗则必在张生前。蔡襄所录二诗，句式与此

濠上漫与

偶见杨凝式佚诗

陈尚君



▲上海书画出版社1983年版《蔡襄书法史料集》与清刻本《游宦纪闻》。

诗同，应都属于《洛阳风景四绝句》，孰先孰后则难以确定。末句“犹自”，《全唐诗》作“犹是”，此微异耳。此其二。

最重要的证据是蔡襄所录第一首的“齐王”，其人为唐末至五代前期割据洛阳一带的军阀张全义，与杨凝式一生关系最重大人物，容我展开作一些说明。

杨氏先人自称出弘农越公房，即隋名相杨素后人，占籍同州冯翊（今陕西大荔）。从凝式曾祖濠州录事参军杨遗直开始，客居讲学于苏州。遗直四子发、假、收、严，唐后期以文学政事名重天下，时号修行杨家。杨发官至岭南节度使，存诗十多首，辛文房《唐才子传》卷七称其为“当时声韵之伟者”，赞其《宿黄花馆》“浏亮清新，颇惊凡听”。发子乘，张为《诗人主客图》列为广大教化主之上入室者，即白居易继承者，惜仅存诗五首。杨假官至常州刺史。杨收以神

童驰誉，咸通间官至宰相，权倾一时，后贬死岭南，墓志已出土。杨严，乾符间官至兵部侍郎判度支，他是凝式祖父。凝式父杨涉，是杨严长子，仕宦显达，哀帝初人相，时皇室衰微，国势日非，杨涉难有作为，还做了一件被欧阳修骂为人臣最无耻的事，即在朱全忠要做皇帝时，杨涉与几位大臣将唐之传国玉玺从洛阳送到汴州。《新五代史》特立《唐六臣传》加以谴责，认为他们是“庸懦不肖，倾险狡猾，趋利卖国之徒”。当然，杨涉当时身命为他人所控，又能如何？立身是非，暴力之下，若不想死，别无选择，内心则很痛苦。他对家人和凝式说：“吾不能脱此网罗，祸将至矣。”“今日之命，吾家重不幸矣，必累尔等。”这是杨凝式的宿命。

唐亡那年，杨凝式35岁，遇一贵人，乃得一生贵盛无忧。贵人是齐王张全义。张世为田农，早年

曾为畜夫，大乱中逐渐坐大，昭宗初年起为河南尹，主洛阳政事近40年。杨凝式出身孤苦，性勤俭，举世大乱中依附朱全忠，为朱做后勤供给，同时劝耕务农，建设地方，维持了洛阳平静。他不仅四时劝农，遇水旱灾害则庄重祭祀，据说每有效应，民间谚语云：“王涛雨，买雨具，无畏之神耶，齐王之浩诚耶！”洛阳久被兵燹，在他主持下修复宫殿，稍存气象。

杨凝式久随张全义，以其家臣自任。清泰三年（936）为全义孙张季澄撰墓志，自署“门吏中大夫尚书兵部侍郎柱国赐紫金鱼袋弘农杨凝式撰”，此时全义去世已近十年。天福四年（939）为全义侄张继升撰墓志，仍署“门吏太中大夫守礼部尚书柱国赐紫金鱼袋致仕弘农杨凝式撰”。一生历仕通显，官位弘达，始终未参与重大决策，更无事功可言。长居洛阳，与诗、酒、僧为

伴，行草更臻出神入化。据说洛阳寺院皆愿拉他喝酒，乘便刷白墙壁总愿他醉后乘兴挥毫。他寿至82岁，享尽荣华，皆拜齐王所赐。当然他也谨守分际，心存感恩。蔡襄所书诗中看齐王的感德，正是他的心声。此其三。

天福四年写《洛阳风景四绝句》时，杨凝式已66岁。其间洛阳经历两次大乱，一次是庄宗同光四年（926）变乱，另一次是清泰三年（936）唐亡晋兴之乱。唐末帝败亡时，本欲焚烧洛阳宫殿，幸其幼子重美劝阻，方得保存。一切都是杨凝式身经亲见。四绝句仅存三首，主旨也有堪哀、堪夸、堪珍之不同，但对“几处楼台处处花”的欣羨，对“无限欢娱荣乐事”的追忆，对齐王的感念，寄望少年人多加珍惜，还是十分真切的。

杨凝式书法为五代第一，存诗不很多。《全唐诗》卷七一五录其诗三首又三句，同书卷八八七录《雪晴》：“春来冰未泮，冬至雪初晴。为报方袍客，丰年瑞已成。”出米芾《书史》。前人及本人辑唐佚诗，稍有增补，但很有限。今知线索者，如米芾《书史》引有《上大仙》诗，《宝刻丛编》卷四著录《题长寿华严院东壁》，《南宋馆阁续录》卷三录其帖有《崔处士诗》，《游宦纪闻》卷一〇所载还有《奠定智大师诗二首》《看花诗八韵》《寄惠才大师左郎中诗三首》等，期待还有进一步发现。书家喜抄前人诗，临前人帖，蔡襄书二诗如此，杨凝式也如此，《宝真斋法书赞》卷八录其书《烟柳诗》“天街小雨润如酥”，是韩愈诗。

前时上网查，蔡书二诗都标自撰自书。本文写毕再查，方知《书法》2017年12月号刊有萧凤《杨凝式佚诗〈洛阳风景四绝句〉考辨》，知萧君已先我着鞭。手机上此文打开要登录注册，超过了我的能力。算了，一意各表吧。

沧海遗珠：李素伯其人其文

郭晓斌

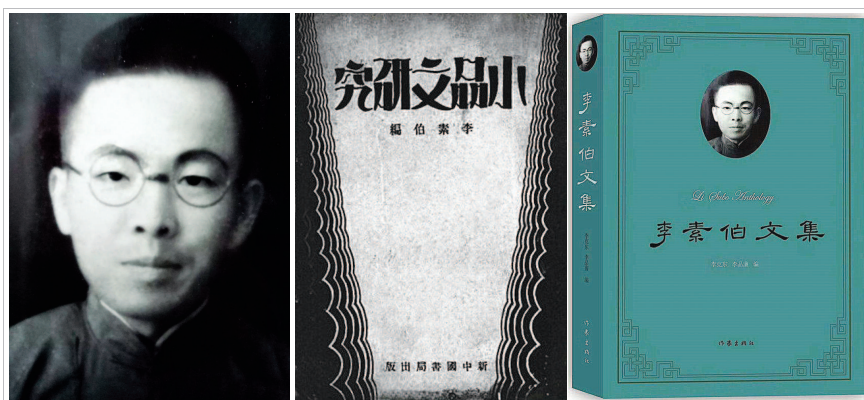
由于时间的睽隔与历史的尘封，一些卓有成就但英年早逝的作家、学者一度被人们淡忘。李素伯，即为沧海遗珠中的一位。

李素伯（1908—1937），生于江苏省海门市（今海门市）；名文达，又名绚，字素伯，别字质庵，号梦秋、梦秋子，笔名所北；现代散文家、诗人、散文批评家；兼擅书法、绘画。

1923年，李素伯入读张謇创办的通州师范学校，成绩优异。其间，开始文学创作，并悉心钻研绘画、书法，其师曹劼庵赞其文章“有此质地，它日当得占词章一席”。毕业后，李素伯先后执教于南通实验小学、南通县乡村师范学校，后受邀回母校任教。

教书育人之余，李素伯笔耕不辍，创作了大量旧体诗词、文言作品、新诗、散文、时评、文学论文，发表于南通《燭火》《南通报》《通商日报》等以及上海《艺风》《文学》《中学生》《文艺茶话》《人言周刊》等，影响甚大，被誉为“南通四才子”之一。

作为“五四”新文学的追随者和创作实践者，1931年至1934年，李素伯陆续创作了“苦茶草”系列散文，共五篇，先后发表于孙福熙主编的《艺风》杂志。这一系列



▲李素伯与他的专著《小品文研究》、作家出版社2018年版《李素伯文集》。

散文或追写游踪或怀念远人，或议论或抒情，文辞优美，感情诚挚，堪称其散文代表作。1934年4月，他在叶圣陶主编的《中学生》杂志第四十四号发表重要散文《春的旅人》，与丰子恺、夏丏尊、徐懋庸等以春为主题的散文同列，文中热情歌颂燕子“永远追求着春的去向而流浪”的精神，极富抒情性和感染力。

李素伯潜心研究中国现代散文，成为这一研究领域的拓荒者之一。他先后撰写

《关于散文·小品》《自己的话》《小品与有闲》《小品与大品》等文章，具体阐述对现代散文的独特理解和看法。

他撰写的《小品文研究》是中国第一部现代散文研究专著，1932年1月由新中国书局出版，后多次再版，广受关注。该书对小品文的概念、在现代兴盛的原因、小品文作法等进行了系统论述，并对“五四”以来的散文创作进行了较为全面的梳理和总结。书中论及鲁迅、周作人、朱自清、

俞平伯、徐志摩、丰子恺、冰心、绿漪（苏雪林）、缪崇群等18位现代重要散文家，并提出诸多精辟论断和见解。

李素伯的成就获得了时人的肯定。1936年，他被收入袁涌进编、中华图书馆协会出版的《现代中国作家笔名录》

不幸的是，也是在1936年，正当盛年的李素伯患病治疗期间为庸医所误，一病不起。1937年3月2日，年仅30岁的李素伯病逝于南通医院。

新时期以来，随着学界对中国现代文学的重新关注和发掘，《中国现代文学辞典》（1987年）、《中国现代文学作者笔名录》（1988年）、《中国散文大辞典》（1997年）、《中国文学大辞典》（1997年）等陆续收录了李素伯的相关资料。对于李素伯在散文研究方面的突出成就及贡献，著名学者黄修己、范培松等在《中国现代文学研究史》《中国散文批评史》等专著中给予了高度评价。

李素伯生前仅专著《小品文研究》得以刊行，发表的其他诸多作品均未及结集出版。新时期以来，江苏教育出版社曾再版《小品文研究》并附收其部分学术论文。

去年，在李素伯子侄与学生等共同努力下，《李素伯文集》得以面世。该书较为全面地收录了他的存世遗作和佚文，并附录《李素伯评传》和《李素伯年谱》，全面展现了李素伯的创作及研究成就。