

利用经济手段推动垃圾分类

韩国：每一个垃圾袋都含处理费

李国峰(韩国)

20世纪80年代以后，韩国迎来经济飞速发展和工业产品丰富的时代。韩国国内生产技术的发展导致“廉价塑料产品”和“合成包装材料”的大量生产与消费，城市中产生的“废弃物”数量猛增。1980年，首尔市平均每人每天产生的“废弃物”超2公斤，1989年达到2.83公斤。当时，美国的人均每天垃圾排放量为1.4公斤。与之相比，首尔市的垃圾排放量相当大。

奖励从事垃圾回收的人员和企业

首尔市已经不可能再采取过去“确保垃圾填埋地”的方式来处理垃圾(废弃物)。对此，首尔市于1990年在住宅小区内建造“可回收物品分类回收箱”，推进“废弃物回收再利用政策”。但是，当地居民并不熟悉可回收物品分类的方法，存在将垃圾混在可回收物品中的问题。于是，为了减少对填埋地的依赖程度，1991年首尔市政当局制定了以建设11个焚烧设施为主要目的的“废弃物处理计划”。但是，该举措遭到当地居民们的强烈反对。

但令人惊讶的是，从1995年开始，韩国国民每天的人均生活垃圾排放量骤减到1.1公斤，尤其是从2010年开始，生活垃圾排放量减少到1公斤以下。到2013年，已减少到0.94公斤。以首尔市为例，甚至已降到全国人均水平以下。

这是如何做到的呢？首尔市主要方法是引导市民积极参与和经济上的奖励。

首先，首尔市政当局采取措施引导市民积极参与。第一，通过宣传活动或道德教育，努力改变市民的垃圾排放习惯。但该方法对首尔市民来说，并没有强制性，很难取得实际性成效。第二，采取政府管制和法制约束。这是传统做法，缺点是约束违法行为需要大量的人力资源(工作人员)。而且如果只依靠政府的规定和外部约束，市民们就不会自发地做出减少环境污染的努力。其结果是，市民对首尔行政当局表示不满，责问他们为什么把垃圾处理问题转嫁给居民。

因此，首尔市政当局进一步着眼于“经济上的奖励”。在上世纪80年代后半期，据首尔市统计，垃圾回收再利用后，每吨垃圾可节约大概11500韩元(1元人民币约合167元韩元)的管理费用。如果将可回收再利用的垃圾全部回收的话，每年将产生约100亿韩元的经济利益。从首尔市政当局的立场上看，如果垃圾得到回收再利用，垃圾量将大为减少，既可以取得“减少垃圾管理费”的效果，又可以改善环境污染的效果。因此，首尔市对从事可回收垃圾的从业人员和企业，提供一定程度的经济奖励。

购物塑料袋不能用作垃圾袋

从1995年开始实施的“垃圾从量收费制”政策，就是将这一“经济上的奖励”概念与垃圾政策相结合，适用于普通市民。而过去的“垃圾处理费用”是以一种税收的形式，如“建筑面积”或“财产税”来征收的。

所谓“垃圾从量收费制”，是指根据“垃圾排放量”征收费用的方式。因此，首尔市民在扔垃圾时，需要购买包含处理费用的垃圾袋，而使用的垃圾袋数量取决于自己的“垃圾排放量”。这样，首尔市民将按照自己所排放的垃圾量，来支付垃圾管理费。换句话说，如果不排放垃圾，该市民就不用支付任何费用。

值得一提的是，民众在超市购物时使用的塑料袋，只能算“塑料垃圾”，并不能作为垃圾袋使用。如果未使用

编者按 今年1月，《上海市生活垃圾管理条例》在市十五届人大二次会议上获高票通过，将从7月1日起正式施行。在上海，垃圾分类已成为人人参与的“新时尚”。他山之石，可以攻玉。一些发达国家和国际组织，实行垃圾分类较早，积累了丰富的经验，他们的一些做法或许值得我们借鉴和学习。

专用垃圾袋扔垃圾，将面临行政处罚。例如，从“普通垃圾”的情况看，垃圾袋大致分为三种：“家用(家庭使用)”、“营业用(超市等)”、“事业用(工厂等生产单位)”，然后再按照容量(2.3、5、10、20、30、50、75、100升)制作和出售。市民们

本期《环球》聚焦韩国和日本的垃圾分类。在韩国，首尔市利用奖惩杠杆撬动垃圾分类，民众只能购买含有“垃圾处理费”的专用垃圾袋，少产生垃圾就能少收费，此举取得明显成效；日本除了制定严格的垃圾分类制度外，在宣传教育和居民配套设施方面更是“细中更细”，不仅方便民众扔垃圾，更培养了垃圾分类的习惯。

可以在指定销售点(便利店、超市等)购买自己想要的“规格垃圾袋”，把那垃圾袋装满后再排放。因此，“普通垃圾”的体积非常重要。这就是该制度也被称为“(垃圾)体积从量收费制”的原因。韩国“垃圾从量收费制”的另一项制

度设计，就是对分类好的可回收垃圾进行免费回收。因此，对于纸类、塑料制品、罐头等体积大的垃圾，每个市民分类排放的次数越多，就越能节省垃圾袋了。这样一来，每位市民就可以节省垃圾处理费用了。“垃圾从量收费制”从1995年开始



在日本东京，社区保洁员回收已分类整理好的可回收垃圾。视觉中国

处理塑料瓶有3个步骤：拧开瓶盖、撕下包装纸、压扁后放到垃圾筐

日本：细致到“严苛”是如何炼成的

本报驻东京记者 刘洪亮

日本的垃圾分类种类繁多，规定详尽，无论是从保护环境还是资源再利用的角度，都产生良好的效果。其垃圾分类制度确实有独到之处。同时还应看到，要做到如此详尽的垃圾分类，日本国民在日常生活中投入了相当的时间和精力，垃圾处理业者进行了专业化的回收。此外，“从娃娃抓起”的垃圾分类教育也功不可没。

垃圾房管理“细中又细”

与国内的城市居民区相比，像东京这样的日本大城市，有相当部分还是单门独户的家庭。一般情况下，在单门独户家庭集中的社区，每4至6户设置一个垃圾点。垃圾点的选址和管理均要事先报备。在垃圾点的使用上，除了按指定日期和时间扔指定垃圾外，几家住户还要轮流值日，负责垃圾点的卫生维护事务，配合清运垃圾。

而中国城市的垃圾房，更容易借鉴的应该是类似于国内住宅区的集中住宅区了。以本报东京记者站所在的目黑区为例，区政府制定了《集中住宅等废弃物保管场所设置及管理等的指导纲要》，对集中住宅等建筑的分类、垃圾保管场所的设置及管理等内容作了详尽的规定。

集中住宅一般分为建筑面积为1000-3000平方米的中等规模住宅区，和3000平方米以上的大规模住宅区。这些建筑在设计建造之初，就要提前对垃圾点(房)的设置提交申请，待核准后方可施工。此类申请内容包括垃圾点(房)设置的配置图、平面图、废弃物管理人员以及垃圾排放申请等材料。为了确保垃圾的及时清理运送，垃圾点(房)应在开始排放垃圾的前两个星期向相关部门提交申请。当垃圾点(房)的管理人员发生人事变动后，还应尽快提交变动报告。

与单门独户住宅相比，集中住宅的垃圾虽然也是按指定日期清运不同类别垃圾，但由于专门设置垃圾点(房)，并配备了垃圾管理人员。一般情况下，居民每天扔垃圾还是相对比较方便。居民可以根据情况，随时将垃圾放到垃圾点(房)，不必像单门独户住宅的居民，需要在指定日期才能扔相应类别的垃圾。

垃圾种类多达十几种

集中住宅的垃圾点(房)内的垃圾排放，都按照管理纲要设置了不同垃圾的存放区域，一般分为可燃垃圾、不可燃垃圾、旧纸(报纸、书籍、硬纸板等)、电池、灯泡灯管、易拉罐、玻璃瓶、塑料瓶、可再利用资源和粗大垃圾存放区等。

住户在投放垃圾时，也不是一扔了之，需要按相应垃圾分类的管理规定，把

不同的垃圾区分开来丢弃。比如一个塑料瓶，至少需要3个步骤才能做好垃圾分类，首先要将瓶盖拧下来，放到专门存放瓶盖的袋子里；然后将瓶上的商标纸撕下来，作为可燃垃圾处理；第三步需要将塑料瓶体压扁(节省空间)，放到垃圾筐内，才算完成一个塑料瓶的处理。

此外，对于一些特殊的生活垃圾，也有明确要求。比如生活中常见的摩丝等含有高压气体的废弃物，需要彻底将罐内的气体排空，然后在罐体上打眼，才算完全处理好。木条木板等也需要按照要求，将之切到相应尺寸之内，才可作为可燃垃圾丢弃。对于一些无法切割的粗大垃圾，居民需要通过网络、电话等方式预约处理时间，并购买相应的垃圾处理券贴上，按照指定日期送到指定保管位置。

此外，一把炒锅或平底锅，除去锅上木柄的长度，低于30厘米作为资源处理，而超过30厘米的需要按粗大垃圾处理。不用的厨房刀具，要用报纸将刀具包好并用绳扎实，然后在外面上写上“厨具”字样，提示清运者在搬运时注意安全。

普及分类知识“从娃娃抓起”

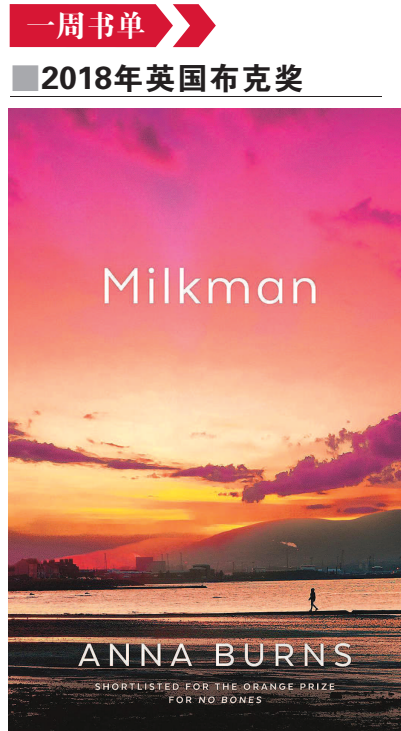
垃圾分类看似繁琐，但久而久之养成习惯，也是非常有意思的事。为普及垃圾分类知识，日本各地政府加大宣传力度，通过分发宣传册、座谈、到学校讲解等方式加强垃圾分类的宣传力度。

除法律的强制要求外，更重要的是培养垃圾分类的习惯。日本极为看重环保教育和宣传环保理念，尤其是做到“从娃娃抓起”。日本每个幼儿园都会普及垃圾知识，让孩子们从小了解环保知识和垃圾处理的方法。记者曾见过环保主题的小学生画展，有的作品反映饭后要先用旧报纸擦洗有油的碟子再拿去清洗，减少油污进入下水道的几率；有的则表达洗衣服尽量用洗衣皂，不用含磷的洗衣粉等。

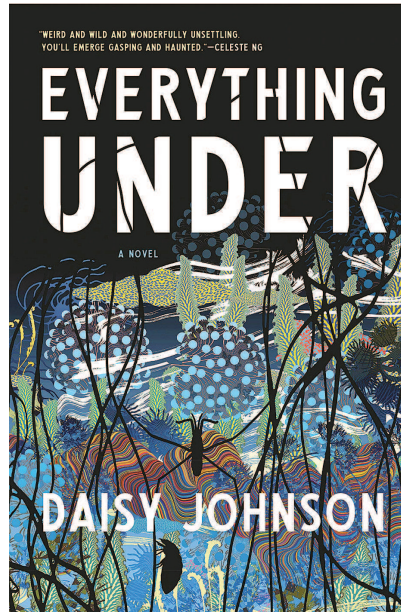
事实上，日本社会的垃圾分类观念也是从无到有，通过多年的努力之后才形成了今天这种好像与生俱来一样的习惯。这种从儿时养成的习惯自然会跟随人的一生，进而形成了一个良好的社会风气和环保氛围。这也是平时很少看到随地乱扔垃圾的日本人的原因——他们通常把垃圾放进包裹带回家再进行分类处理。

大多数人的良好生活习惯，自然就会孕育出一个卫生的生活环境。垃圾分类从最初的规则管理到如今约定俗成的社会秩序，并非朝夕之功。在日本，如果一个人日常生活中不能很好地执行垃圾分类，周围的人对乱扔垃圾者的鄙视目光就是一种道义上的惩罚，更是一种无声的监督，进而会促成不守规矩者形成自觉的好习惯。

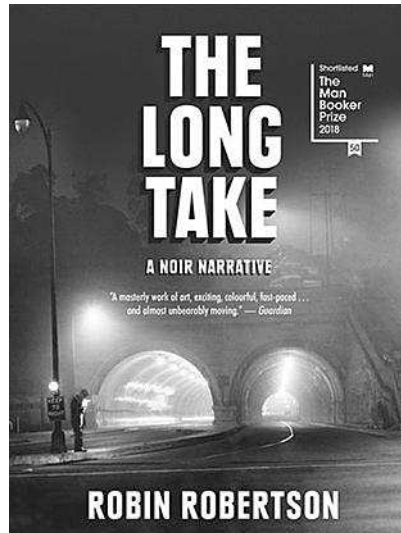
(本报东京2月24日专电)



《送奶工》 [英国] 安娜·伯恩 是2018年布克奖的获奖书籍，以上世纪60年代至90年代北爱尔兰长期暴力活动为背景，以伯恩斯的亲身经历写成。它也许不是提名名单中最出色的作品，但它是最大胆的一部小说，直指这个时代的反性骚扰运动，并挖掘出英国和爱尔兰间痛苦又富有争议的历史。伯恩是首位赢得布克奖的北爱尔兰作家，她把细碎的日常描述和国家强权结合在一起，描述了既有哥特色彩又有卡夫卡式幽默的失调社会。布克奖评委会评价道：“伯恩斯完全自成一派的风格，挑战了传统思维，在性侵犯与抵抗之间却又交织着富于感染力的幽默感。” (费伯-费伯出版社2018年9月出版)



《暗涌》 [英国] 黛西·约翰逊 在布克奖的六位提名作家中，27岁的英格兰姑娘黛西·约翰逊是史上最年轻的一位。她的处女作《暗涌》，以主人公格蕾泰尔从小在牛津运河船屋里与母亲相依为命作为故事背景，探索语言对于人的性格的影响。母亲创造了一种只有她能明白的语言，但随着格蕾泰尔渐渐长大，她意识到这种语言将她与世界隔离。格蕾泰尔的母亲并未履行母亲的职责，通过对这种“语言”的探索，约翰逊同时描写了母女间复杂的关系。 (乔纳森海角出版社2018年7月出版)



《长镜头》 [英国] 罗宾·罗伯逊 苏格兰诗人罗宾·罗伯逊的作品《长镜头》成为布克奖提名名单中的第一部诗歌作品。主人公瓦尔克是经历过诺曼底登陆的老兵，患有创伤后应激障碍。他发现一个崇尚金钱与权力的好莱坞新时代，已对昔日超级英雄失去了尊重与耐心。罗伯逊称这本书为叙事诗，而非小说。他表示，“我想写一个被创伤后应激障碍所伤的加拿大士兵，来到这片充满机遇的土地，发现这个国家赢得了战争，却在毁灭自己和人民。” (明尼苏达大学出版社2017年12月出版)

相关链接·布克奖

布克奖被认为是当代英语小说界的最高奖项。从1969年开始颁发，每年一次，布克奖已走过了半个世纪的历程。最初只有英国、爱尔兰，以及英联邦国家的英文原创作品有资格入围参评。2014年起，全世界所有用英语写作的作家都可以参评布克奖。

行走世界

尤亦翔

说伦敦是花园城市，一点也不为过。海德公园、格林公园、圣詹姆斯公园在市中心比邻衔接，蔚为壮观。更有无数街头绿地，不知其名的小公园，星星点点散布在街区，数百米之外，必有一处，奥妙深藏，外人未必知晓。客居者闲时散步，踏入其境，往往会有意外发现。邂逅罗斯柴尔德家族庄园旧址，只是机缘巧合而已。

一个风和日丽的下午，我在手机上浏览伦敦地图。看到西边有一大块绿地，查一下觉得去那里交通方便，说走就走。找到大门口。迎面一个花园，招牌上有意大利花园，无非就是竖几根希腊罗马式的柱子，立个雕像，砌一汪喷水池而已。果然，我在园子里看到的石柱、雕像件件外表黝黑，线条模糊，完全没有意大利文艺范的风采。原因不在于希腊和意大利盛产大理石，那里的石雕塑用料精致，即使历经千年磨练，风雨洗刷愈加纯白细腻，而英国本地鲜有大理石，多是砂石花岗岩，塑个雕像，立在室外，风雨侵袭，百年过后早已满身绿痕，惨不忍睹。我一边走一边暗忖，这是哪个潦倒的贵族缺钱养护偌大庄园，或者交不起巨额遗产税，赠予政府了事。

走出“意大利花园”，转过几处灌木丛，圆形池塘波光粼粼，天上飞鸟白云，池中水禽逐波，岸边青柳垂枝，迎风拂水，不由赞叹英国园林风光，清新宜人。远处是一大片草坪，不少游人嬉闹玩耍，十几个青年人掷木球比赛，喝彩声声；那边五六个屁孩踢球抢断，大呼小叫。这栋别墅的主人是谁？怀着好奇心，我快步走去，一探究竟。转到大楼正门上方，有标着“冈纳斯伯里公园博物馆”的招牌，进入正门大厅，一位女接待员笑脸相迎，递上介绍手册。手册图文并茂，我仔细阅读，心跳加快，原来这里竟是神秘的罗斯柴尔德家族庄园旧址。在二楼主展厅，还陈列着罗斯柴尔德家族成员的老照片，以及家族谱系的纪年介绍。罗斯柴尔德家族是崛起于十九世纪初欧洲金融财团，创始人迈耶·罗斯柴尔德运用金钱为杠杆，在列强争夺、攻伐

不断的血腥漩涡中纵横捭阖，用金钱贿赂王权，借王权攫取财富。老耶拿膝下五子，在家族巅峰时期被派往伦敦、罗马、维也纳、巴黎、法兰克福，设立当地的银行分行，在金融界呼风唤雨，称为罗氏五虎。1804年扎根伦敦开设分行的是罗家三子，名叫内森，与皇室、政客等上流人士交游甚广，其子后来还当选为英国下议院议员，可见其权势之大。我曾经着迷于罗家三子内森的传说，如何借滑铁卢战役的信息操纵金融市场，从而攫取发家的第一桶金。他的“飞鸽传书”、“快马送函”等传奇之举至今扑朔迷离。在这个事发现场，看看罗氏家族成员的老照片，对照展厅说明书介绍的历史背景，堪称一场沉浸式历史漫游的享受。

在厨房和主人居所之间是管家的办公室。管家办公室位于主人居所与工作区的双连接点，走廊里一扇厚木大门隔开了双重世界，仆人绝不可越雷池一步，主人亦不会踏入下等人地盘。二楼的坡顶房间是女佣卧室，4人共居一间，由专门楼梯通到厨房。二楼是主人的卧室，如今布置成展厅，介绍当地纺织业和工业制造业的发展历史。另辟几个主题展

摆满了锅碗瓢盆，还有称重器、石臼木杵等厨房用品。另一边整堵墙砌进钢铁铸就的炉灶，两旁挂着琳琅满目的铁钩、铁铲、铁勺等炊具，如今虽然只是冰凉的铁器，依稀可见熊熊燃烧的炉火，整只的牛半在其中旋转、冒油，变得通红黝黑，肉香四溢。我惊讶地看到主厨房远端安装着与现代饭店厨房相似的燃气灶，管道和开关的布局非常合理，可供五位厨师同时掌勺。出于好奇，我询问一位工作人员这里何时开始供应煤气，她一时语塞，拿起对讲机沟通一番后对我说，他们1850年就用了煤气。

走出公园大门，我转身回望壮美的别墅雄姿，夕阳在远处丛林起伏的树冠上洒下一片金色薄纱，脑海里出现一幕幕英国历史剧情，似乎就在不远的背景下展开。我意外一窥所谓“世界上最神秘的家族”庄园内幕，看清了他们的日常生活场景，无非也就是一个善于驾驭时代风云的资本玩家而已，在历史的大浪淘沙之下，无可奈何地走向式微，再也无力兴风作浪于世界经济舞台。