

国产支线飞机ARJ21在沪交付天骄航空

标志着国产喷气客机开启商业运营新征程



中国商飞向天骄航空交付的首架ARJ21飞机起飞。本报记者 赵立荣 通讯员 裴琦摄

本报讯 (记者张晓鸣) 昨天,一架白色素雅涂装的ARJ21客机从上海起飞,前往内蒙古呼和浩特白塔国际机场,这是中国商飞向天骄航空交付的首架ARJ21飞机。本次交付标志着国产喷气客机开启商业运营新征程,也意味着ARJ21飞机将以呼和浩特为基地,助力完善内蒙古支线运输网络。

天骄航空是全国首家纯国产喷气客机机队运营商,去年3月经中国民用航空局批准筹建。内蒙古自治区地域辽阔,全区共有民用机场28个,其中运输机场20个,居全国第一位,实现了12个盟市运输机场全覆盖,具有发展支线航空得天独厚的优势,与ARJ21飞机特点高度契合。

据悉,天骄航空与ARJ21飞机的“缘分”始于去年3月的一次航线展示飞行。当时,ARJ21飞机圆满完成了“呼和浩特-乌兰浩特”往返航线运行,这也是该型号飞机投入市场运营后首次回到内蒙古地区飞行。

去年10月,天骄航空与中国商飞签署购机协议,确定初期运营机队机型。按照筹建要求,经过大量前期准备工作,天骄航空目前已取得公共航空运输企业经营许可证,完成首批飞行、签派、机务等ARJ21飞机

专业人员培训,派员赴哈尔滨学习了ARJ21飞机冬季运行特点,做好充足准备。待首架飞机完成验证飞行,取得运行合格证后正式开航,并将逐步扩大ARJ21飞机机队规模,构建相关运营、保障、经营、管理体系,为探索中国商用飞机发展模式、建立我国商用飞机研制生产体系、推进大型客机项目实施作出贡献。

ARJ21飞机具有良好的高温、高寒、高原性能,特别适应我国中西部和北部地区机场起降条件和复杂航路越障要求,已交付客户12架。截至目前,ARJ21飞机安全运营超过9000小时,运送旅客超过27万人次。在平稳运行的基础上,中国商飞还不断围绕客户需求开展ARJ21飞机设计优化工作,朝着“好制造、好维修、好运行”目标,持续提升ARJ21飞机的市场竞争力。

此外,中国商飞还与乌鲁木齐航空签署协议,后者成为我国第三家运营ARJ21飞机的航空公司。乌鲁木齐航空由乌鲁木齐市政府与海航集团有限公司合作设立,是唯一一家新疆当地航空公司。根据计划,乌鲁木齐航空将于今年年底前接收五架ARJ21飞机。



首批搬迁的居民挥手与老邻居作别。本报记者 叶辰亮摄

张园弄堂居民告别蜗居

上海电影技术厂旧改基地启动集体搬迁

本报讯 (首席记者顾一琼) 新春的余味尚未散尽,张园弄堂里却比过年时更加喜庆热闹。昨天上午8时,张园地块1122证签约居民启动首批居民集中搬迁。几乎与此同时,数公里以外,上海电影技术厂周边(161.262街坊)旧改征收基地也举行了居民集体搬迁仪式,1371证签约居民将于近期全部撤离。

不同地点的两处征收基地内,同样锣鼓喧天,居民们手捧鲜花,与老邻居、老宅子合影,与过往生活挥别。据悉,这两天,静安区还将启动洪南山宅地块旧城区改建项目,今年将有更多居民告别蜗居,迎来美好生活。

在张园地块的搬迁仪式现场,挂上大绸缎红花的大卡车排成一列,居民代表手捧一封写满真情实感的联名感谢信,感谢党和政府为改善居民生活条件所做的大量工作。静安区领导也亲切询问已经落实的新住居、新环境情况,并为大家送上寓意祝福的鲜花、定胜糕,还有一件刻有张园77号建筑彩绘画面的瓷碟纪念品,希望大家留住关于张园的珍贵记忆,“常回家看看”。在众人热情欢送下,九辆搬迁大卡车缓缓驶出张园弄堂,首批搬迁居民就此翻开了生活的崭新一页。

此次搬迁仪式的举行,也意味着张园旧改征收进入了集中搬迁阶段。张园旧改专项指挥部、征收事务所、置业集团和泰兴居民区的工作人员表示,将全力以赴做好验房退租、文明搬迁等各项筹备工作,关心帮扶特殊困难群体,让居民们顺利有序地完成搬迁,高高兴兴迁入新居;同时,注重加强管理和保护,确保张园这座百年名园内的优秀历史建筑和设施在整个搬迁阶段得到妥善保护。

上海电影技术厂周边(161.262街坊)旧改征收基地内,热闹的人群中,曾在芷江路98号的诸水根老伯站在老宅外,对着自家老房子的窗户看了又看。曾几何时,这扇小小的窗户是他眺望外面世界、想象美好生活的唯一途径。75岁的诸水根自小就住在这里,一家三口数十年蜗居在这栋具有近百年历史的小房子里。小儿子因为没有婚房,一直无法成家,“吃住都在一个空间,没有卫生间,没有煤气,每天还要倒马桶。”诸水根原本以为要长期在这样局促的环境中居住下去,未曾想竟等来了旧改。得知纳入征收范围,他们第一时间签了约,想着马上可以搬入设施齐全的新家,一家老小喜不自胜。即将告别老房,诸水根专门制作了一幅“旧改政策暖人心,一心一意办实事”锦旗送给区政府。

截至目前,161.262街坊旧改征收基地搬迁工作进展顺利,已有近50%居民搬离了旧居。

探索超大城市乡村振兴新路子

上海市农村工作视频会议举行,尹弘讲话

本报讯 上海市农村工作视频会议昨天下午举行。市委副书记尹弘出席并讲话。

尹弘指出,要全面深刻领会习近平总书记关于“三农”工作的重要论述,增强做好乡村振兴工作的紧迫感与使命感,牢牢把握农业农村优先发展总方针,稳中求进总基调,高质量发展总要求,求真务实、锐意创新,以钉钉子精神抓好工作落实,探索走出超大城市乡村振兴的新路子。要把上海“三农”工作放在全局中来谋划,和区域战略功能定位联系起来,在城市发展战略、产业定位中找准结合点、突破口,因地制宜、因区而异,在差异化、特色化上做文章。既要整体推进、全面发力,又要抓住关键,着力解决“牛鼻子”问题,推进农民相对集中居住,发展都市现代农业,壮大农村集体经济,提升乡村治理能力和水平,抓实抓好农村地区生活垃圾全程分类,加快乡村振兴示范村建设。

尹弘指出,要切实加强对“三农”工作的领导。强化责任担当,压紧压实领导干部抓乡村振兴的责任,做到干部配备优先考虑,要素配置优先满足、资金投入优先保障、公共服务优先安排。织密建强农村基层组织体系,打造一支高素质的农村带头人队伍,切实加强农业人才队伍建设,不断增强乡村振兴工作的能力和水平。

副市长彭沉雷总结2018年“三农”工作,部署2019年工作任务。

《上海市社会信用条例》实施情况执法检查启动

深化信用平台对接“一网通办”

本报讯 (记者祝越) 市人大常委会昨天召开《上海市社会信用条例》实施情况执法检查启动会,这部全国第一部综合性社会信用的地方法规执行情况引起了代表的关注,本次执法检查将针对社会信用实践中存在的突出问题进行重点调研。

市发展改革委表示,条例实施一年多以来,社会信用各项工作稳步推进,在制度建设、信息归集、深化应用以及行业发展等方面均取得了明显进展和成效,但是,与建设全球城市目标定位、与市场经济发展及社会治理现代化相适应的社会信用体系要求还存在不足和差距。公共信用信息平台的数据归集和作用有待进一步提升,信用联合奖惩措施执行也有待进一步深化。

目前,相关部门正不断完善联合奖惩机制。加快推进重点行业领域出台完善红黑名单管理制度,深化信用平台对接“一网通办”,将红黑名单嵌入政府办事流程,实现“逢办必查”,进一步落实好国家已签署的联合奖惩合作备忘录。

市人大常委会副主任肖贵玉出席。

00后小学生乐队实力演绎韦伯最新力作

音乐剧《摇滚学校》在沪开启亚洲首演

本报讯 (记者吴钰) 音乐剧大师安德鲁·劳埃德·韦伯的全新力作《摇滚学校》昨日在上海大剧院拉开亚洲首演大幕。12个性迥异的孩子连唱带跳,玩转吉他、贝斯、架子鼓、键盘等多种乐器,以过硬实力点燃了全场的欢笑与热情。

《摇滚学校》中不仅有韦伯一贯擅长的摇滚风格,也将他对音乐剧的最新理解和感受融入其中,加入了12首原创曲目。访沪班底刚刚结束澳洲巡演,就第一时间来到了上海。“作为在演艺大世界的核心剧院上海大剧院2019年上演的首部音乐剧,《摇滚学校》是一部充满了笑声、感动和音乐激情的作品。非常高兴韦伯先生的这部最新作品能这么快来到中国,也希望中国观众从中感受到音乐和梦想的力量。”引进方上海文广演艺(集团)有限公司总裁马晨骋表示。

“相对《摇滚学校》电影把故事做成以杜威为主的喜剧,我更希望在音乐剧中,探索杜威学生们的故事,尤其是孩子们和家人的关系。”韦伯此前曾表示。舞台上最大的亮点,是17名货真价实的00后小学生分组成演。有些孩子身长还不及自己演奏的乐器,却都奉献出了毫不逊色于成年人的摇滚现场秀。“剧末最后几首歌,所有乐队成员都会站起来给孩子们鼓掌,向观众展示我们没有在台下伴奏,观众听到的乐声都来自台上孩子们实时的演出。”副音乐总监马克·张伯伦说。

据悉,《摇滚学校》将在上海大剧院进行为期四周共29场演出,此后将前往北京、广州、厦门、深圳、南京和苏州,开启长达三个多月的中国巡演。



音乐剧《摇滚学校》改编自2003年理查德·林克莱特执导的同名电影。韦伯在改编过程中,请来了《唐顿庄园》主创来利安·费列斯撰写剧本,2014年百老汇复排版音乐剧《悲惨世界》的导演劳伦斯·康纳执导。(主办方供图)

去年以来,上海卫生健康系统掀起“厕所革命”,各家医院卫生间

在面貌、功能、人性化服务细节方面均有大幅改进——

申城诞生首个“最美医院卫生间”

本报讯 (首席记者唐闻佳) 申城医院掀起“厕所革命”,针对其卫生状况的满意度明显提升。昨天开幕的上海市卫生健康系统后勤管理协会第一届学术交流会传出消息,根据去年年底第三方满意度调查结果显示,市民对医院卫生间的满意度有了很大提升,仁济医院还在首次举办的上海“最美厕所”评选活动中获评“最美医院卫生间”。

在医院后勤管理中,卫生间经常被吐槽“脏乱差”,这也是第三方满意度测评“拖后腿”的项目。去年,本报记者蹲点医院调查数月,并于4月17日开设栏目“小处着手,改善就医体验”——申城大型医院厕所环境调查,引发相关部门高度重视。

事实上,早在去年8月,赛凡就参与到《流浪地球》项目的衍生品制作中。“一般完善的电影产业链,周边产品的开发和电影拍摄是齐头并进的。”孙悦说。

1000年编年史设计、3000张概念设计图、8000多张分镜头画稿、1万多个道具制作……《流浪地球》项目组的详细设定,为打造周边产品提供了极大便利——当收到苏拉威西转向发动机模型的众筹项目买家,看到卖家“贴心”地赠送了一本15页的《行星发动机点火启动器全球通用手册》时,也许会露出会心的笑容。

电影周边设计并非照搬电影画面

据华语科幻星云奖组委会委员、

去年,上海市卫生健康委狠抓薄弱环节补短板,将医院卫生间改造工作摆上重要议事日程。同样在去年,上海市卫生健康系统后勤管理协会向会员单位发出倡议:“着力改善医院卫生间硬件设施,建立卫生间管理制度,切实加强规范化、标准化管理,不断提升服务质量和水平,确保卫生间干净、卫生、安全,为广大市民营造整洁、便捷的如厕环境。”

据介绍,市卫生健康系统后勤管理协会还研究制定行业标准,包括制定医院卫生间建设标准、制定医院卫生间日常管理制度、制定医院卫生间监督管理标准等,以期实现医院卫生间优化管理的可持续、长效化机制。

《流浪地球》周边产品迎来“饱和式众筹”

时光幻象华人科幻协会上海联络站站长顾备介绍,目前“流浪地球IP”已经授权了三家周边工作室,从众筹情况来看,这些周边产品有冷有热。

孙悦说,最先卖光的是CN373号运载车模型,售价2488元/辆,只用了78分钟。相比之下,鼠标垫、U盘等常规周边产品用时较长,不过这也和它们数量较多有关。

“目前,电影周边产品的同质化现象比较严重,想要打动消费者,产品除了全方位还原电影中人物、物件呈现的细节,更要独具匠心。”以《流浪地球》中刘启操作的运载车为例,赛凡的设计产品以1:100的比例还原了车辆的外形和内饰,车轮能滚动,车灯能

就在这半年多时间里,上海各医疗机构掀起“厕所革命”,卫生间在面貌、功能、人性化服务细节方面均有大幅改进。

配备厕所专管保洁员、新增引导标识、置物隔板及挂钩、新设烘干机及感应式洗手液容器、配备卫生纸、蹲位冲洗装置由手动改成自动、新增第三卫生间方便携带儿童就医的家长……上海部分医院在这些“看得见的配置”工作之余,还在细节上动脑筋,比如,安装化学感应器实时监控异味,在厕所种满绿植,增加防滑除臭地毯。

据悉,上海市卫生健康系统后勤管理协会第一届学术交流会为期两天,会议主题是“安全生产、节能减排、优质服务”。

“在设计电影相关周边产品时,我们希望用户觉得它是经过提炼的,是能够紧密结合原作的,同时又能贴合

产品本身的属性,让人在使用时产生一些有意思的联想。”孙悦说。

知识产权是电影周边起飞的基石

昨天的会议还公布了上海市卫生健康系统后勤管理协会组织国家级专业认证机构对沪上医院进行系统评审的评审结果。复旦大学附属华山医院、同仁医院、上海市疾病预防控制中心(上海市预防医学研究院)、上海交通大学医学院附属瑞金医院、静安区中心医院5家单位达到上海市卫生健康系统安全生产标准化二级单位;静安区彭浦镇第二社区卫生服务中心达到上海市卫生健康系统安全生产标准化三级单位。

这标志着本市卫生健康系统已有6家单位在全国率先通过安全生产标准化等级评审,进一步提升了安全综合管理能力和事故防范水平。

上海市卫生健康系统后勤管理协会理事长陈国芳称,医院安全是城市安全的重要组成部分,医院建筑密集、人员密集、设备密集,化学试剂、被褥纸张等易燃易爆品多,安全隐患不容忽视。因此,上海早在2015年就制定了《关于印发上海市卫生计生行业安全生产标准化规范和评审细则的通知》。

为了营造安全和谐的就医环境,上海市卫生健康系统于去年6月率先在全国开展安全生产标准化达标创建工作。

电影周边一直是电影收入的一大来源。比如《星球大战:原力觉醒》上映以来,星球大战电影系列周边玩具就登上了全美玩具销量榜单的榜首,本土实现创收7亿美元。而全球最大的电影周边制作网站“思考极客”,初创团队只有四人,到2012年已经发展到83人,年销售额高达1.19亿美元。

为何这次众筹能够大获成功?孙悦将大部分功劳归于观众知识产权意识的提升,“几年前做电影周边这一行的环

境并不太好,一款周边推出几天后就遭遇了盗版。”这让他们很头疼。也正是出于之前的教训,赛凡对于此次《流浪地球》周边产品的筹备显得有些不足。

顾备表示,电影周边的知识产权包含两部分:一是电影方的IP开发授权,二是经过设计的周边产品的外观及实用新型专利。“春节期间一个真人现象是,大家保护《流浪地球》IP的积极性非常高。我们建立了一个微信群,只要有人发现盗版链接,都会转到群里,由专人去应对处理。”

近年在《大圣归来》《大鱼海棠》等影片热映的同时,中国电影周边市场已经逐渐形成。在顾备看来,电影周边市场的起飞,离不开大众正版意识的觉醒,这个市场越正规,倾注设计者心血的周边产品越能大卖,进而吸引更多人才投身这个行业,进一步带动市场崛起。

演员,请时刻提醒自己什么才是立身之本

(上接第一版) 商业运作无可厚非,但演员绝不是单方面享受万人追捧的“偶像”,衣着光鲜颜值靓丽的“明星”,更应是有信念、有理想的职业表演者,是用作品反映现实生活、服务大众的文艺工作者,是一言一行公众做出表率,身体力行回馈社会的公众人物,其所能赢得的真正尊重来自于人民、为社会贡献了什么。

做一个真正的好演员与赢得市场矛盾吗?刚刚过去的央视元宵晚会上,90岁著名歌唱家郭兰英演唱《我的祖国》,那一幕令无数人感动,也见证了艺术生命力的持久绽放与创作者的执着、对生活、对观众、对社会的责任心和感情成正比。以真诚的态度对待生活对待艺术,以创造性的劳动拿出作品,以积极的理想信念树立形象,这才是演员站稳脚跟成长成才的根本。