

“上海出品”电视剧讲述国粹医道医者仁心 高满堂李洲编剧,毛卫宁导演

陈宝国许晴等主演的《老中医》央视开播

■本报首席记者 王彦

写中医,难,现实里的中医从业者常说“十年用药才入门”,可见一斑;写20世纪前半期发生在上海的中医故事,难上加难,复杂的历史格局令一切充满变数。正因为此,类似题材自21世纪以来风毛麟角。

“上海出品”迎难而上,投入最优质的资源,吸引国内一流班底开展创作。明晚起,由上海儒意影视制作有限公司、上海尚世影业有限公司联合出品的电视剧《老中医》将于央视一套黄金档“开诊”。该剧由高满堂和李洲编剧,毛卫宁执导,陈宝国、冯远征、许晴、陈月末等人主演。剧中时间主要落在1927年至1946年,孟河医派传人翁泉海从常州来到上海闯荡,乱世中,他竭尽所能捍卫、传承、发扬中医文化。

悬壶济世、医者仁心的传奇可分几层讲述:“望”世间疾苦——以多个医案贯穿剧集,抽丝剥茧、辨证施治;“闻”清浊虚实——为国粹医道响亮发声,激浊扬清、正己修身;“问”拓新之法——探究数千年文化在历史转身时的姿态;“切”时代脉搏——透过一群小人物的命运折射历史的流变。

现实主义理念先行,力求还原中医的原貌

“吴中名医甲天下,孟河名医冠吴中”,说的便是常州孟河医派所创造的辉煌。其代表人物费伯雄、马培之、巢崇山、丁甘仁崛起于常州,影响辐射全国。这段医家传奇,为《老中医》的源头之水。

剧中,孟河医派传人翁泉海由陈宝国饰演,他博采四家之长,先在孟河开诊,后至上海行医,以高尚医德和精湛医术,成为一代名医。冯远征饰演的赵凤堂曾留洋深造,医术上可谓中西兼修;而为人方面,却有些心高气傲、投机取巧。许晴饰演的葆秀出身中医世家,后嫁与翁泉海,是个蕙质兰心、坚韧独立的女子。当翁、赵两家的医馆狭路相逢,可预见的既是一场医术角力,也是对本心与欲望、融合与固守的深切叩问。

用电视剧为传统文化写传,并不容易。尤其在《老中医》项目筹备之初,那是个影视圈常被喧嚣声覆盖的阶段。在大IP、流量明星、年轻题材的包围圈里,气质老派的《老中医》在当时是个“异数”。但高满堂相信:“中华民族的古老瑰宝能长久地滋养人心,迟早会成为创作的主流;现实主义更不会过时,它是经过了时间检验的创作真谛。”



“上海出品”投入最优质的资源,吸引国内一流班底开展创作,在跌宕的历史流变中,书写中医文化的深远力量。图为《老中医》剧照。

主创将影视圈的部分杂质抛诸脑后,潜心创作。两位编剧从大量典籍、资料里汲取养分,并三赴常州,探寻散落于300多年历史长河里的孟河医派传奇故事。丰富的积累下,翁泉海、赵凤堂、小铃医等艺术形象应运而生。剧本完成后,现实主义的接力棒传入实拍过程。陈宝国在开机前瘦身12斤,以贴近道骨仙风的人物设定;导演、主演等一同在常州当地中医馆“实习坐堂”,把脉时用力多少、抓药时分寸几何,寻找“入戏”的通道。

书写厚重历史,讴歌中华民族的精神力量

写中医的过程,被高满堂形容为“打开了一座何其壮丽的中国传统文化宝库”。他说:“中医的魅力上通天文,下至地理,历史、哲学,甚至孙子兵法都有涉猎。”换言之,仅追踪中医一线索,已能谱出恢弘篇章。

但如同《闯关东》《钢铁年代》《温州一家人》《老农民》等剧中一以贯之的格局,高满堂笔下,人物从不是脱离历史而单独存于世的,《老中医》里历史的表达也占重要一席。

剧集选择1927年至1946年间作为背景,一则彼时的孟河医派确已远近闻名。更重要的在于,那个时间段既是中西方文化剧烈碰撞激荡的年代,也涵盖了中华民族深受

战争苦难的岁月。一方面,作为中华文化的古老瑰宝,中医需要应对西医的“入侵”,要在保护传承的同时尝试以开放胸怀接受“中西融合”;另一方面,千百年来从未断流的中华优秀传统文化,涵养出了坚韧不拔、勤劳守信、宽厚仁爱、不畏强权的民族品格,品格的力量最终使得中华民族冲破至暗时刻,走向了光明的未来。

“任何一个严肃的正剧剧作家,都离不开历史背景。敬畏历史、尊重历史的创作,是老手艺人情怀。”高满堂说。这也是他与毛卫宁一拍即合的原因之一,后者此前导演过《誓言无声》《平凡的世界》等多部沉甸甸的作品。

作为孟河医派的传人,翁泉海为何会说出“中医不求医治天下之病,但求无愧天下之心”的慷慨之语?嫉贤妒能、品格并不高洁的赵凤堂,为何会舍身取义?而看似柔弱温婉的葆秀,又为何能爆发出惊人的能量?历史的视角下,这些为中医而生的人物,最终成为了可歌可泣的平民英雄。

海外视点

佳士得2018年艺拍成交总额增长

亚洲买家实力不容小觑

本报讯 (记者王筱丽)受到顶级私人藏品和线上拍卖的积极推动,艺术品拍卖行佳士得2018年的成交总额达到70亿美元,这一数字相较2017年增长了6%。其中,拍卖销售金额为63亿美元,私人洽购为6.53亿美元。这一数字相较2017年增长了6%,2018年也成为拍卖行历年成交总额最高的年份之一。

一向作为增长重点区域的亚洲依旧保持着良好势头,根据数据显示,亚洲地区总成交额达到8.154亿美元,占到全球总额的25%,相较2017年增长了5%。其中超过半数的亚洲买家将目光投向了亚洲艺术以外的拍品类别,如战后及当代艺术、奢侈品等方面。

从报告中可以看到,一流私人藏品的表现格外强势,“洛克菲勒夫妇珍藏”以及“巴尼·艾伯斯涅斯珍藏”拍卖分别创造了8.33亿美元和3.33亿美元的惊人数据,合计占到总销售额的16%以上。

过去一年中诞生了不少拍场的新纪录。出自“巴尼·艾伯斯涅斯珍藏”的爱德华·霍普画作《中餐厅》以9593.75万美元成交价打破美国现代艺术拍卖价格纪录。在11月的纽约20世纪艺术周中,英国艺术家大卫·霍克尼代表作《艺术家肖像(泳池及两个人像)》以总价9031万美元成交,霍克尼也因此超越杰夫·昆斯,成为在世艺术家拍卖纪录最高保持者。除了现当代艺术门类外也有纪录被刷新,来自亚洲帝国阿淑尔纳西尔帕二世宫殿的一座“双翼神灵”浮雕以3097万美金落槌,成为拍卖价第二高的古代艺术品。

而作为近年来拍场的新宠,线上拍卖成为吸引新手买家最高效的方式。根据报告显示,2018年线上交易取得了8700万美元的收入,比2017年增长16%。

此外,多件亚洲艺术品在拍场上也有着亮眼表现。去年5月,在香港举行的“亚洲20世纪及当代艺术/融艺”晚间拍卖中,赵无极作于1959年的作品《14.12.59》以1.77亿港元成交。6月,清乾隆斗彩加粉彩暗八仙缠枝莲纹地球瓶以1.31亿港元成交;在11月举行的专场拍卖中,苏轼的水墨画《木石图》以4.6亿港元被来自中国的机构藏家拍下。

在当代艺术品领域,由全球权威艺术市场信息机构Arprice发布的《2018年当代艺术市场报告》显示,中国买家贡献了2.98亿美元的成绩,继续在全球保持领先地位。



英国画家大卫·霍克尼的代表作《艺术家肖像(泳池及两个人像)》在去年11月以9031万美元成交,霍克尼也因此成为在世艺术家拍卖纪录最高保持者。(资料照片)

《流浪地球》点燃青少年科幻热情,书单却难以满足学生阅读需求

阅读科幻作品,经典和流行孰轻孰重?

■本报首席记者 朱颖婕

今年春节档,国产科幻影片《流浪地球》实力圈粉,点燃了青少年学生对科幻的热情。同时,寒假里很多学校的作业都少不了带有配套书单的书籍读后感。

但是,翻开一些学校的书单,作品却很传统,科幻作品更是还停留在“哈利·波特系列”,姑且不论哈利·波特系列是魔幻还是科幻。对此,一些家长直言,如今从文字到影像,我们的优质原创科幻文学正在重塑大家的宇宙观和想象力,但中小学开出的老旧书单却难以满足孩子们的阅读需求。

“新科幻”被收进了语文教材,却难在书单里觅踪影

从斩获雨果奖的《三体》到开启我国科幻片新纪元的《流浪地球》,很多人已经意识到,积累酝酿了几十年的中国科幻正在逐渐丰富大众的阅读口味和生活趣味,尤其影响着青少年的成长。2018年,全国高考二卷首次将科幻作品作为语文现代文阅读材料;在春节前教育部公布的31项高中生国家级赛事名单中,科幻文学大赛也占有一席;最新的人教版初一(下)语文教材中,还能找

到“中国科幻第一人”刘慈欣的科幻小说《带上她的眼睛》。然而,记者采访发现,在当前不少中小学开出的书单中,科幻作品的种类和数量都十分有限。

沪上某小学校长介绍,为了培养学生的自主阅读习惯,学校每逢寒暑假都会开列一份书单,几年下来,一共推荐过大约300多本中英文书籍,但这些书仍然以国内外经典儿童文学作品居多,比如大家都十分熟悉的《窗边的小豆豆》《夏洛的网》等,相对而言,收录的科幻作品比较少,尤其是近年来的书籍,即便有也只是一些出版时间比较久的作品,比如《海底两万里》《2001太空漫游》等。

虽然这位校长坦言,科幻作品往往超越了现有的科学认知,而且还涉及多学科知识和理论,低龄段的孩子未必能理解,所以学生书单仍然大多是“老书”。

但是,不少教育界学者在接受记者采访时称,这样的想法太过保守,现在不论是家长还是孩子,较过去几十年都有了很大变化,不论是阅读趣味还是知识储备,已非十多年前甚至二十多年前可比。今年《流浪地球》热播后,有一位毕业于清华大学、现就职于中国科学院计算技术研究所的“学霸”爸爸刷屏了,他用六张手绘图画向女儿解释了

影片涉及的多个知识点,如太阳核聚变反应、行星加速等。

这位学者说:“在这样的情况下,反倒是《海底两万里》这类经典科幻作品需要我们带领着孩子阅读,给他们更多的背景知识,才能意识到这类作品的精彩之处,而那些现代科幻作品才更适合称为科幻,更容易引起孩子们的共鸣。”

科幻非科普,而是科学想象与人文思考的综合

关于青少年阅读科幻作品的必要性和最佳时机,国际上曾有过不少讨论。美国科幻作家阿西莫夫就曾直言:“儿童应该尽早阅读科幻作品,在9岁或10岁,不能晚于11岁。”刘慈欣曾公开表示,他是在几岁的科幻阅读体验中逐渐走上了科幻写作之路,他认为,好的科幻就是在看完之后你做了一件以前从未做过的事:走出家门,长久地仰望星空。”乔布斯、埃隆·马斯克等科技大佬也曾承认自己是不折不扣的科幻迷。

其实,在过去一段时间,科幻在国内被视为科普读物的子类。在严肃性、科学性和想象力、文学性的拉扯中,中外科幻作品呈现出不少差异,比如想象力拓展程度的差

异、可读性的差异等。华东理工大学机械与动力工程学院教授安琦认为,科幻作品不是“追求正确”的科普作品,它是科学基础、科学想象、人文思考三者综合的产物,它对孩子们想象力、创造力的启迪以及作品呈现出的对科学真理的探索精神,是其他题材难以替代的。

他至今还记得幼时阅读作家叶永烈的科幻小说《飞向冥王星》时内心深处那种深深的震撼。在这次观看科幻电影《流浪地球》的过程中,这种震撼再次光临。“我是搞工程的,所以我知道32万吨燃料不可能产生5000公里的爆炸效果,但当空间站义无反顾地飞向木星时,我想到了一句诗:风萧萧兮易水寒,壮士一去兮不复还。”即便是这类作品中的科学“硬伤”,也值得玩味,值得和孩子们讨论,它展现出了人类面对末日危机时的巨大勇气,让我们知道太阳不是永恒的,人类的命运是未知的,但人类可以有更大的科学作为。

“科幻作品需要以真实的科学认知为前提,但它又是超前的,其中蕴含的巨大想象力会让一个懵懂的孩子产生对未知宇宙的向往以及对人类未来的思考,这些浪漫的想法比教科书上干巴巴的理论更吸引人。”安琦这样说。

多动症儿童科创项目即将前往西班牙参加国际青少年科创比赛

为特质儿童营造更宽松就学氛围

功申报了科学社的青少年科创项目,并认识了华东师范大学体育与健康学院教授汪晓赞。汪教授正在进行幼儿运动与游戏课程研发,她接受了多动症患者家长的请求,准备着手发展一套针对多动症的运动课程。“运动能够帮助儿童发泄能量,集中注意力。”她认为,现在我国的整个教育体系对于特质儿童的关注还十分欠缺,但多动症的发病率这么高,几乎每个普通学校都可能遇到几十个这样的孩子,那学校就必须为孩子提供合适的教育资源与环境。

复旦大学心理学博士后李象千说,他们正在研究如何用无差别、全覆盖的学校行为训练来改善多动症儿童的症状。“这一训练主要针对家长和老师,以帮助多动症儿童适应学校环境,通过音乐与体育课程帮助患儿渡过人生难关。”



多动症患者学习特奥项目旱地冰球。(患者家属供图)

切实做好中小幼开学安保工作

本报讯 (记者张鹏 通讯员焦菁)昨天是中小学新学期开学前一天,上海市教委联合市公安局、市应急管理局等部门,对闵行区、松江区开学安全保障工作开展联合检查。同时,为切实做好开学安全教育工作,市教委专门下发《关于开展2019年春季学期“安全教育周”活动的通知》,要求各学校开展公共安全教育。

检查组在闵行区民办虹小学、民办启英幼儿园、七宝中学、松江区民办上海外国语大学西外外国语学校、松江区实验幼儿园、松江一中实地查看,对校园安保、消防器材的配备、食品卫生、安全教育等各项工作仔细询问,了解学校治安防范、消防安全、食堂供餐、校车等工作开展情况,并慰问了在校学生。同时,新学期上海各中小学还将开展各具特色的安全教育活动。清华中学将聘任18名生为“清华中学首届安全大使”,在上海市民防科普探索馆讲解员专业指导下,利用学校安全教室开展安全实训。风华初级中学将携手民警、心理及卫生专职教师共同聚焦生命安全教育,通过急救小课堂、民警小课堂、心海导航等多个板块,围绕校园安全、自救常识、心理健康等多方面,上好开学第一课。

据悉,作为构建安全教育长效机制的一项重要举措,自2014年起,市教委决定每学期开学第一周为全市中小学安全教育周,已经坚持五年。

同时,还将加强学生管理和人文关怀,特别要关注开学后无法进入正常学习状态的学生,帮助学生尽快摆脱“假期综合症”。各中小学开学两周内不得组织纸笔测试;要加强家校沟通,指导家长关注孩子情绪变化;要积极开展学生开展文体活动,培养学生阳光心态,切实把开学安全工作抓实抓细。

90岁著名歌唱家郭兰英 唱响《我的祖国》

(上接第一版)电影《上甘岭》还没上映,《我的祖国》就先深入人心,成为中国人的骄傲。

这首歌曲前半段抒情委婉,将“祖国”化为家乡朴实亲切的美丽画卷,楚楚动人的音乐形象引人入胜,勾起人们的家国情怀。而后半部分混声合唱,让战士对祖国的无限热爱喷涌而出,尽情抒发英雄气概。爱国主义的永恒主题,在郭兰英的嗓音中魅力焕发,丝丝入扣地化为人们共同的心声。

郭兰英最初演唱《我的祖国》时只有27岁。她凭借这首歌曲,获得了第一届“中国金唱片奖”。为何她的演唱独具魅力?郭兰英戏曲功底深厚,不仅从小学京剧,还拜山西梆子名家为师,从各种艺术中汲取养分。她在中国民族歌曲的演唱中,融入了戏曲的艺术特色,神、情、形、声、腔、字六艺兼备。从《白毛女》中的喜儿、《小二黑结婚》中的小芹、《青山常在》中的冬花……郭兰英还在舞台上打磨出了清水出芙蓉,天然去雕饰的演绎,婉约中不失格调,句句字正腔圆,情感自然流露。

昨日的晚上,《我的祖国》悠扬抒情的旋律再度响起,人们脑海中仍会浮现家乡门前蜿蜒的长河、一望无际的稻田,在家人团聚的元宵佳节,这穿越60多年不变的歌声格外打动人心。郭兰英让歌曲中的真善美超越了时代,至今脍炙人口、久唱不衰。