

■本报记者 王筱丽

26分钟横跨长江铺设1.1公里的江面浮桥,可能吗?

在上周末央视一套播出的励志节目《挑战不可能之加油中国》中,东部战区某舟桥旅顺利完成了一次“不可能”的实战演练,其任务之艰巨、时间之紧迫,参与人数和荧屏呈现规模都创下节目的史上之最,在带给现场嘉宾和电视机前的观众巨大震撼的同时,也再次展现了中国军人的英姿:化不可能为可能,从来都是中国军人的必达使命。

正如节目所说,一代又一代军人将自己的青春年华投身于祖国的进步和人民的安危,这样的青春无怨无悔,支撑他们的是为责任负重前行的坚持与牺牲。

### “千人一座桥,千人一条心”,无悔青春守护祖国

“20辆运输车将运送一批重要物资送往前线,部队要在车队到达之前,在1100米的江面上快速架设一座浮桥,保障车队顺利过江,确保重要物资以最快速度达到前线。”在这次的挑战中,舟桥旅的2000余名官兵不仅需要在规定时间内完成浮桥的搭建,还要面对恶劣的天气和模拟的突发情况。

在1100米的江面上搭建一座浮桥需要用到14个浮桥模块,从左右两岸同时进行连接,最终在江心合龙,两岸进度一致,才能保证在规定时间内完成任务。这座千米浮桥由门桥和栈桥组成,栈桥设置则是浮桥架设的核心环节,指挥员要准确感知水流变化和栈桥惯性,迅速找准时机放下跳板,使栈桥的桥轴线与标定好的桥轴线完全重合,实现精准靠岸。栈桥若偏离几厘米,浮桥搭到江中心就有可能偏离十几米,最终导致这个任务的失败。

当天流速两米每秒的江面和大风环境无疑对搭建过程造成了困难:一号门桥没有一次到位,需要再次连接;门桥受天气影响始终无法保持平稳,这也导致了进程比训练时慢了一些,对于这个庞大而精密的工程来说,差之毫厘,失之千里。

“报告旅长,车队还有15分钟到达上桥地点。”正当搭建过程逐步迈入正轨时,新的考验又来了。30秒的炮火覆盖模拟引起了巨大的江面震动,一个个模拟炸点在战士周边爆炸,他们别无选择,唯有凭借更强大的生理和心理素质加快作业才能按时完成挑战。

今年一月起在央视一套播出的励志类节目《挑战不可能之加油中国》将更多目光聚焦在了中国士兵身上

东部战区某舟桥旅在最新一期节目中挑战“不可能”,在26分钟内架起了一座1.1公里的江面浮桥。



“报告旅长,车队还有5分钟到达上桥地点。”由于江中心更急的流速,过程中最后一步——闭塞门桥的搭建也是难度最大的一环。经验丰富的指挥员需要与作业员密切合作,把握仅有几秒的连接时机实现精准连接。而此时,第二次复杂环境干扰在闭塞阶段如约而至。“单双耳错位,第一次闭塞失败”,极低的能见度让战士们不得不减慢速度。



边境扫雷士兵冒着生命危险一寸寸排雷,只为将安全的土地交还给人民。

“报告旅长,车队1分钟后到达,请求上桥。”车队的踪影越来越近,而代表成功的绿色信号终于在车辆到达江边之前顺利升起,车队直接上桥。此时,铁板撞击的声音显得如此悦耳,观众悬起的心也终于落下。舟桥旅战士们千人一心,顶住压力,完成了这项“不可能的挑战”,短短26分钟的背后,是几十年如一日攻坚克难的训练提供了最坚实的支撑。

而这次热血沸腾的挑战对一些老兵来说还有一层特殊的意义,这是即将退出现役的他们最后一次实战演练。“即日起你将退出现役,是否清楚?”“是!”老兵们回答的声音依然洪亮高亢,但眼中的泪水也止不住地落下。很多人整理放在桌上的军衔章时,一低头,泪水便打湿了他们永远引以为傲的肩章和臂章。这充满鲜花和泪水的一刻也将成为他们人生的又一个起点。

### 越来越多战士被了解,镜头记载时代的美丽身影

“即使并不被太多人所熟知,但在和平年代,舟桥旅部队仍是出动次数较多的部队之一。”随着主持人的介绍,更多观众了解到有种伟大叫做平凡,有种守护叫做无声。“一旦遇上灾难,保障救

灾物资物流运输和保障人民群众财产安全是他们的首要职责。”这季《挑战不可能之加油中国》,也将更多的目光投向了这些勇敢的中国军人。

去年10月,为掩护战友而失去双眼和双手的90后扫雷战士杜富国感动了全国。在“挑战”的首期节目中,观众就跟随镜头走近这些“于无声处听惊雷”的边境扫雷士兵。广西边境由于历史原因有着多处雷场,渠历村因排查难度极大被称作“最后的雷区”,在不到0.03平方公里的土地上埋藏着上千枚地雷。扫雷战士们仔细地搜排每一寸土地,趴在土地上,用手轻刨泥土,托起地雷打开后盖,去掉引信。除了地雷外,战士们还要面对毒蛇、蝎子等动物的致命危险。

让人震撼而且感动的是,在搜排正式结束后,战士们手挽手共同走过曾经的雷区,通过这种特别的仪式将安全的土地交还给人民。

此外,观众还在节目中一睹“中华第一骑”国宾护卫队的风采。这群平均年龄22岁的小伙子来到节目中参加高难度的精准测距骑行挑战。尽管最长的护卫任务也不超过27分钟,但护卫队队员们需要通过100多项考核和超过2000小时的严格训练才能正式执勤。自2013年武警国宾护卫队重组以来,六年间队员们磨坏12000多双手套,这每一双手套都是独一无二的荣誉勋章。

而继武警部队猎鹰突击队的女狙击手郭子睿在第三季《挑战不可能》中实现350米外盲狙五发全中后,另一名女狙击手代华柳在这季向她发起了挑战。在模拟实战环境下两个狙击点多轮射击后,两人在最后一枪的对决中同时击中了目标。在精彩对决背后,狙击手这样一个神秘而又特殊的兵种回到人们的视线中,当代女兵的飒爽英姿也再次惊艳了所有人。

## 上海油罐艺术中心3月开幕,五个大圆筒原是龙华机场沿江航空储油罐

# 曾见证城市工业发展,如今成为艺术“容器”

■本报首席记者 范昕

黄浦江畔再添艺术新地标。徐汇滨江,由五个巨大的油罐变身而成的上海油罐艺术中心,将于3月23日正式对公众开放。届时,三个展览将在此同时揭幕。其中最令人期待的,莫过于teamLab大展“油罐中的水粒子世界”,为此,teamLab还为此特别的空间量身定制了一座瀑布。

油罐艺术中心所在的徐汇滨江,是一片包含上海城市记忆的工业空间,可谓中国民族工业的摇篮。近年来,这片区域上多个凝结工业历史、见证社会变迁的空间遗存,相继转型成为文化艺术空间,留住城市记忆,也撬动起城市活力。

### 五个大油罐连缀出一个开阔的公共艺术公园

即将掀开神秘面纱的上海油罐艺术中心,算得上工业遗存转型的一个典型案例。这个项目整体占地面积六万平方米,集各式各样的展览空间、公园绿地、广场、书店、教育中心和餐厅等功能于一体,为公众提供了一个亲近与感受当代艺术、自然和城市的平台。

上海油罐艺术中心的改建始自2017年初,由北京open建筑事务所进行方案设计,李虎为主持建筑师。油罐艺术中心的主体——五个巨大的圆筒,原本是沿江的航空储油罐,隶属于中国最早建成的机场——上海龙华机场。油罐是非常有趣的空间,体积庞大、内里中空,给改建留下了充满想象的余地。最终,五个巨大的圆筒通过改建分别有了不同的功用,有的将变身提供现场娱乐表演的Live House,有的将改建为全球首家开设在油罐内部的主题餐厅,有的通过天窗将室外气候引入室内,成为既能晒太阳也会下雨的场馆,有的可举办时装秀、户外音乐节等大型活动。五个独立的油罐由“超级地面”即覆土绿化的一个新地面连接起来。“超级地面”之上,一个开阔的公共艺术公园呼之欲出。

一片“都市森林”被规划在了油罐艺术中心的南侧基地,为都市营造出难能可贵的大片自然景观。树木荫蔽之下,隆起的草坡、亲子游乐区、下沉戏水池等自由分布,大小各异。徜徉于林间,人们将随处邂逅更多的户外艺术作品以及保留下来的工业设备,感受到自然与艺术的完全融合。

近年来,上海越来越多的工业遗存向文化艺术空间华丽重生。在徐汇滨江,龙美术馆(西岸馆)从北票码头走来,原龙华机场的大机库变身成为余德耀美术馆,西岸艺术中心由原上海飞机制造厂的厂房改建而成……油罐艺术中心也成为继这些艺术馆之后“西岸文化走廊”打造的又一重要项目。



名为《油罐中的水粒子世界,消除作品的边界》的作品,通过电脑模拟的无数水粒子从天而降并相互影响,点变成线,线变成面,最终形成一座浩瀚的瀑布。当人们置身瀑布,瀑布的流动方向会相应发生改变。

上海油罐艺术中心外景。

(均上海油罐艺术中心供图)

### 无数虚拟水粒子组成了一座从天而降的大瀑布

3月23日,三个同时亮相的展览将作为上海油罐艺术中心揭幕。当今最火的艺术团体teamLab就把在上海的首个大展“油罐中的水粒子世界”定在了这里的5号罐。

teamLab是一个成立于2001年的日本科技艺术团体,团队成员近400人,包括艺术家、计算机工程师、建筑师、CG动画师、应用设计师甚至数学家等。他们利用新媒体技术与观者产生互动,形成极具想象力的浸入式观展体验。近年来这个团体深具“网红”体质,足迹所到之处必定掀起观展热潮、社交网络刷屏现象:米兰创下排队八小时的纪录;东京吸引近50万人次参观;2017年登陆佩斯北京画廊期间,火爆的参观人流一度令其所在的798艺术区交通几乎瘫痪。

teamLab此次结合油罐艺术中心的独特空间造型,为其量身定制了一个展览,巨大的5号罐成了一个受来访者一举一动影响而不断变化的空间。名为《油罐中的水粒子世界》,消除作品的边界》的这件作品,通过电脑模拟的无数水粒子从天而降并相互影响,点变成线,线变成面,最终形成一座浩瀚的瀑布。当人们置身瀑布,瀑布的流动方向会相应发生改变。而在作品《花与人,不为所控却能共生,消除作品的边界》中,花朵会在一个小时之内持续呈现诞生、生长、开花,到凋谢、枯萎的过程。这件作品的空间中同时存在着多个季节,而花朵会随着季节逐渐变换。观众若是停驻,身旁的花朵会生长得比平时更多,且持续绽放,而若触摸或踩踏花朵,花朵则将凋谢死去。有意思的是,作品与作品之间没有明显的边界,比如在《油罐中的水粒子世界,消除作品

的边界》瀑布的水流中会飘落《花与人,不为所控却能共生,消除作品的边界》一度时如年》中的花朵,花朵也将因受到瀑布水流的影响而凋谢,飘落。

利用新媒体技术与观者产生互动,形成极具想象力的浸入式观展体验,可谓teamLab的制胜法宝。有业内人士认为,在teamLab令人目眩的科技景观背后,始终隐藏着对于人类生存的提问。这或许解释了为什么花朵、水流等自然之物一直是teamLab作品中的核心意象。他们的作品其实试图让城市中的人们重新感受到自然界中生命的活力,并激发人们去感悟自身与世界的关系。

此外,阿根廷雕塑家阿德里安·比利阿尔·罗哈斯个展“有时候你会想,在一个相互连接的宇宙中,谁在梦到谁”,以及众多知名艺术家共同参与的展览“建立中”将同期于油罐艺术中心开幕。

■本报记者 董薇菁

对清代沈复自传体文学《浮生六记》,前人曾有“幽芳凄艳,读之心醉”的评语。直到如今,该作仍不失为一部具备长久生命力的文学经典。经过全新改编,由上海大剧院出品、江苏省演艺集团昆剧院演出的同名昆剧将在年内首度上演。

该剧由青年编剧周洁执导,施夏明、单雯分别出演沈复、芸娘,青年导演马俊丰执导,自创作之初便备受业界关注。中国文艺评论家协会主席仲呈祥表示,《浮生六记》是前人留给今人宝贵的文学遗产,展现了个人心性之灵光,戏曲舞台期待这样的题材已久。

### 《浮生六记》与上海缘分不浅

著名文学家、翻译家林语堂曾称赞,阅读《浮生六记》使他感到“远超乎尘俗之压迫与人身之痛苦”,而女主人公芸娘则是“中国文学中最可爱的女人”。书中,沈复与妻子芸娘积极乐观、恬淡自适的家庭生活,展现了传统江南士人雅趣和生活品位。

该书在沈复生前只有抄本流传,埋没了70余年后在苏州旧书摊上被发现时,只残存有四记《闺房记乐》《闲情记趣》《坎坷记愁》《浪游记快》,1877年经由上海申报馆首次印行后,很快受到追捧。

上海不仅是这部文学“遗珠”新生之地,也是舞台改编作品的福地。1943年,费穆编导的话剧《浮生六记》于卡尔登大戏院(今长江剧场)首演,自此,《浮生六记》不断被改编成各种形式的舞台艺术。先有1944年越剧名家徐玉兰、筱丹桂、傅全香等演绎的同名越剧,近年来更是被北京、苏州等地戏曲院团改编搬演。“《浮生六记》遇上昆曲是必然。”上海戏曲艺术中心总裁、上海昆剧团团长谷好好说,作为江南文化的主要代表剧种之一,昆剧在文人生活、情感的表现上更具细腻典雅的一面。用昆剧演绎《浮生六记》,将唤醒当代人所追求的传统文人的精神生活状态和古典生活美学。

### 展现超越爱情的人物品格

作为沈复的自传体随笔,《浮生六记》中回忆了他与妻子陈芸相依相伴的生活,两人虽布衣蔬食,却情投意合,安贫乐道。然而,妻子因病撒手人寰,全文充满了浓郁的悲伤基调。昆剧舞台不乏爱情经典,如“唱不尽兴亡梦幻,弹不尽悲愤感叹”的《长生殿》,如“情不知所起,一往而深”的《牡丹亭》。同样是爱情题材,《浮生六记》在舞台化、戏曲化的过程中该如何跳出新呢?

中国戏曲学会执行顾问、戏曲评论家薛若琳认为,当代改编应牢牢抓住《浮生六记》的三大主题——“乐、趣、愁”,进行生动的舞台演绎。薛若琳表示,对传统文化的价值再发现和舞台转化,应充分尊重原作人物的基本命运和人格力量,充分尊重原作的地域风格和美学风格。

与“可爱的芸娘”不同,男主角沈复是旧式文人的代表,他性格懦弱,意志容易消沉,把本来美好的生活越过越穷,唯一支撑他生命的就是妻子芸娘对他的理解。面对这样一个男主角,当代观众能够同情、理解并且接受他吗?并且,散文体式的《浮生六记》戏剧冲突不强,要在跨越舞台的同时保持情感的浓烈、细腻,在内容、形式上均对舞台改编构成挑战。对此,上海戏剧学院卢昂教授认为,应重点刻画爱情的崇高感,“生活困苦但精神饱满,爱情对精神的抚慰,是有崇高感的”。知名编剧毓钺则认为,芸娘和沈复的爱情可爱之处在于“无人知”,这是传统文人的一种难能可贵的独立品格。“可以以爱情故事为依托,展现这种不流俗的品质,这就是苏东坡所说的,风流不在人知。”

## 看古典文学戏曲化如何让当代观众喜爱——《浮生六记》:当『江南文学』遇上昆曲