

# 我们的节日

元宵  
特辑



► 明宪宗元宵行乐图局部

## 竹枝词里的元宵民俗

杨焄

### 十字街头三叉路，四条青竹架灯棚

制作各式彩灯是最重要的筹备工作。宋梦良在《余姚竹枝词续补》里说：“屈指元宵到未曾，儿童争剪剔溪藤。裁红剪紫矜花艳，糊就龙灯走马灯。”虽不免因陋就简，可孩子们必定乐此不疲。也有不惮繁难，精细考究的。与董其昌并称“南董北米”的米万钟，曾将自己营建的园林景致描绘在灯罩上，引得高士奇在《灯市竹枝词》里击节称赞：“堆山掐米米家灯，摹仿黄徐顾陆能。愈变愈奇工愈巧，料丝图画更新兴。”即使是不知名的民间艺人，为此也煞费苦心。李声振《百戏竹枝词》提到，走马灯用纸片剪成人马，另设机关，“使烛焰震动，则人马往来如织”，得以“络绎无休影里明”，令人过目难忘。有时还因地制宜，富有浓郁的地域风情。项应莲《西阳竹枝词》记录了藏区制作元宵彩灯的场景：“牛皮作底酥油面，装点玲珑绘陆离。”据他介绍，当地人用牛皮制成龙凤、人物，再以酥油堆砌其上，“极一二月功夫绘画”，最后摆放在大昭寺外供人观赏。

为了张挂彩灯，还得搭建灯棚。马

思赞《灯节竹枝词》：“十字街头三叉路，四条青竹架灯棚。”陈祁《清风泾竹枝词》：“烟火层层烛紫宵，灯棚处处照红绉。”将不起眼的灯棚也写入诗中。虽是临时搭建而成，可层层彩灯累叠起来，便形成了壮观的“鳌山”。张邦伸《固陵竹枝词》：“上元灯火九华明，百宝鳌山制造精。”冯誉聪《观灯竹枝词》：“凤辇鳌山点缀工，恍疑身在水晶宫。”就描写了置身其间目眩神迷的体验。有些彩灯规模之宏大令人咋舌，汪沆《津门杂事诗》：“河东北北结长鞭，连臂来看草把灯。绕尽黄河刚九曲，胭脂焰吐一层层。”自注里补充道：“草把灯”又名“黄河九曲灯”，设置时需要“筑场数亩”，“中盘旋可十余里”，观赏者往往在会迷失方向。而据刘侗《帝京景物略》所述，“黄河九曲灯”由“乡村人缚秫秸作棚，周悬杂灯”，搭建灯棚时显然更要运用巧思。

燃放烟花爆竹也是当令的游戏，文昭《踏灯竹枝词》：“甲第连云夜宴开，照天烟火紫崔嵬。五陵公子豪华甚，倒挂金鞭放地雷。”展现了光彻夜空、声若雷鸣的欢腾场面。五彩缤纷的烟花最能吸引人们的注意，孔尚任《平阳竹枝词》：“横街春帖挂长绳，早见烟花一万层。”朱宝善《金陵竹枝词》：“刚见流星才裹月，谁家又放九条龙。”此起彼伏、品类繁多的烟花，让他们感到目不暇接。有些烟花还连接着各式机关，放置在错落有致的盒子中，引燃后便幻化出新奇炫目的效果。高士奇在《灯市竹枝词》中惊叹于眼前的奇观：“月明帘后灯笼锦，字字光辉写凤毛。”自注中说“月明帘”“灯笼锦”都是从不同盒子里放出的烟花，最后还能喷射出杜甫的“五夜漏声催晓箭”一诗，“全首字大如斗，光焰荧荧，良久方灭”。蔡云《吴郡百绝》更

是提到：“不放月华侵下界，烟竿火塔又星桥。”他还说所放烟花高悬在竹竿上，“人山城阙俱从火中喷出，每放一架，有故事数剧者”，竟然能敷演出各种情节。南方不少地区则会跑到农田中燃放烟花爆竹或点燃火把彩灯，谓之“照田蚕”。王鸣盛《练川杂咏》：“高点彩灯千百盏，年年此夕照田蚕。”陈祁《清风泾竹枝词》：“雪炮流星声不断，太平坊里着田蚕。”描写的就是这一习俗。“蚕”谐音为“财”，故又可称“照田财”。吴澂《瀛洲竹枝词》：“照田财火狂呼叫，休得田财富别人。”姚文起《再续支川竹枝词》：“农家要点田财旺，把火黄茅趁顺风。”在狂欢中表达了对家财富足的期待。还有一种“火判官”，可算是烟花爆竹的衍生品。先用泥塑成判官的形象，腹中填满煤炭，眼耳鼻口乳脐等处则预留孔洞。待点燃后，火焰便从各个孔洞中喷出。孔尚任《平阳竹枝词》：“判官冠带虽泥土，眼里心头亦火焚。”赵骏烈《燕城灯市竹枝词》：“狰狞火判列街坊，口吐红烟眼放光。”想必都曾驻足围观，留下了深刻的印象。



元宵耍戏图

► 清赵之琛、顾昉《元宵耍戏图》

### 肉馅馄饨菜馅圆，灶神元夕接从天

花火树拂墙过，映带春灯谜语多。”蔡云在《吴郡百绝》中也跃跃欲试：“一样夜寒人度夜，何如曲射射来工。”为了吸引更多游人，制谜者还设有奖品。筱廷《成都年景竹枝词》说：“几度费心猜得破，赢来多少好槟榔。”钱梦峰《绍兴新年竹枝词》所言，“偶然猜着唐诗句，青果三枚笔一枝。”虽然只是些零食文房，但也平添了不少快乐。

佳节美食自然不能不提，最重要的当属北方的元宵和南方的汤圆。两者做法虽有差异，但都蕴含着阖家团圆的祝福。正如吴德纯《锦城新年竹枝词》所言，“食品元宵巧制难”，不过因为“佳名爱取团圆意”，仍然大受欢迎。冯家吉《锦城竹枝词百咏》也说：“汤圆吃罢香糯，愿似团圆过几年。”注重的自然是圆满甜美的寓意。清代京城马思远家精心制作的元宵享誉一时，符曾《上元竹枝词》对此赞不绝口：“桂花香馅裹胡桃，江米如珠井水淘。见说马家滴粉好，试灯风里卖元宵。”寻常人家自制的元宵其实也别具风味，历

秀芳《真州竹枝词》：“谁家敲碎夜春粮，掺合怡糖备客尝。怪怪此中花卤滴，月官原有桂枝香。”馅中拌入桂花卤，顿时令人唇齿留香。街坊邻里还会互相馈赠，翰学海《吴城竹枝词》：“米糕团裹桂花糖，邻馈元宵白似肪。”刘沅《蜀中新年竹枝词》：“底事年年餽粉丸，春宵月色助餐盘。”美味中又融入了浓厚深切的情意。江南地区还盛行“爆芋羹”，即将糯米放入焦釜爆成米花，用以“卜流年之休咎”（顾禄《清嘉录》）。王鸣盛《练川杂咏》：“新春爱嚼米花甘，听闻元宵兴倍酣。”能博得这位大学者的垂青，想必正是因为便于携带取食。而从潜庵《苏台竹枝词》所述“时新要趁天晴卖，小小筠篮叫字类”，可见尚可行走街串巷地叫卖，乘着元宵还能“其利三倍”。

依照江南旧俗，元宵还要祭拜、迎接灶神。上海本地就有不少竹枝词涉及，如李行南《申江竹枝词》：“元宵锣鼓镇喧腾，荠菜香中粉饵蒸。祭得灶神同跨月，爆花飞接竹枝灯。”秦荣光《上

海县竹枝词》：“肉馅馄饨菜馅圆，灶神元夕接从天。”倪绳中《南汇县竹枝词》：“正月半夜接灶君，荠菜圆子肉馄饨。”可知荠菜圆子、肉馅馄饨都是常用的供品。而陈松《槎浦棹歌》又提到：“羹调和酥味酸咸，又捻花糕女手掺。莫谓仙家煮白石，蒸缸蒸甑亦非凡。”据他介绍，南翔地区在元宵时“家家煮和酥羹，蒸糕粉，手捏红髻甚精”，也用来祭祀灶神。

除了迎接灶神，各种礼佛祀神的仪式也会在元宵举行。王彦泓《杂题上元竹枝词》：“绣佛前头结好因，上元灯火肃凌晨。慧幡一色灯笼锦，名氏亲书善女人。”姚文起《续支川竹枝词》：“上元钟磬韵铿锵，连接文昌挂绣幢。不论工商来入会，悠悠都演道家腔。”善男信女们纷纷入寺进香供养或举行斋醮科仪。更令人称奇的则是祭祀祖先的“上年坟”习俗，冯虞魁《徐乡竹枝词》说起在山东的见闻：“菜服星星荒野遍，泉台还喜有春光。”据他说，当地人在元宵夜上坟祭祖，还得在墓前点燃萝卜灯。万清浩《南广竹枝词》提到四川也有类似的习俗：“昨宵元夕又元宵，一望门前纸尽烧。生理各寻衣食路，放闲不任小儿娇。”在热闹祥和的欢乐中又交织着慎终追远的凝重。



右图：《点石斋画报·上元谒祖》

### 漫夸灯火闹元宵，乘兴频将女伴邀

不能禁也”。正因如此，倪云璠《羊城竹枝词》才会惊呼：“几队惊鸿人影过，元宵即是采青天。”平时循规蹈矩的女性，也能享受到百无禁忌的放纵。

为了觅得佳婿良偶，年轻女性还会偷摘别家的花枝。廖燕《羊城竹枝词》：“采青时近甚繁华，几处弓鞋趁月斜。同伴不知心底事，怪奴只采合欢花。”陈露《台湾竹枝词》：“花枝偷折意踟躇，暗把衷怀祝太虚。嫁得檀郎才貌好，白羊居里玉人如。”将她们满怀憧憬却又忐忑难安的复杂心情展露无遗。已婚妇女企盼早日生养，也通过类似的方式以求吉利。梁廉夫《城厢竹枝词》：“灯带已稀无觅处，漫夸灯火闹元宵。乘兴频将女伴邀。采得青

曼衍幻龙鱼，社庙灯笼个个红。”他还说元宵夜社庙悬灯，“村农无子者，窃灯去则生子”，不过次年必须加数十倍奉还。孔广密《扬州竹枝词》讲的更明白：“旗杆高悬土地灯，抢来宜子又宜孙。明年此日重申贺，十倍醉还算报恩。”也有用其他方式祈求子嗣的，李孚青《都门竹枝词》：“前门钉子争来摸，今岁宜男定是谁？”别文樛《燕京咏古》：“走过玉桥摸锁去，请姨新妇笑宜男。”结伴去摸城门的钉子或门锁，就显得“文明”多了。

和女性相关的元宵民俗，还有“请紫姑”。这项习俗起源颇早，在南朝刘敬叔的《异苑》里有记载，说她原为某家小妾，因不堪大妇凌虐，于正月十五日在厕所中自尽。世人遂奉以为神，制为人偶，在元宵之夜祈祷迎归，“能占众事，卜未来蚕桑”。竹枝词中也不

乏描写，如王彦泓《杂题上元竹枝词》：“夜庭花绕香炉，心事年年问紫姑。”苏履吉《兰州元宵灯市竹枝词》：“谁赛紫姑问心事，夜庭温醖乐衔杯。”由于祝祷等仪式多在厕所、茅坑进行，故又称其为“厕姑”“坑姑”，如陆遵书《练川杂咏》：“嗤笑一堂迎厕姑，厕姑只恐未能题。”吴澂《瀛洲竹枝词》：“戏毕调狮二鼓初，丢花篮罢请坑姑。”而迎归之后又在簸箕中扶乩，所以又称为“箕姑”，或讹作“七姑”，如王鸣韶《练川杂咏和韵》：“为闻元宵雨乍晴，箕姑响卜对抬行。”颜汝玉《建城竹枝词》：“正看灯时神下降，满庭齐唱七姑娘。”竹枝词中还偶有“针姑”“九节姑”“麦勾三娘子”等，如李琪《崇川竹枝词》：“紫姑赛罢赛针姑，百子堂前曳绣幡。”吴澂《瀛洲竹枝词》：“门白娘娘九节姑，兴余还要请灰婆。”姚文起《再续支川竹枝词》：“麦勾娘子真迎到，椒糗茶浇一盃浓。”都是民间信仰中迎归扶乩，下问休咎的女神。



右图：《点石斋画报·走桥韵事》

(作者为华东师范大学中文系教授)