



京津沪苏浙粤六地今年将试点“互联网+护理服务”

“网约护士”告别野蛮生长还需几关

■本报首席记者 唐闻佳

点击手机下单,护士就能上门服务——日前,国家卫生健康委发布《关于开展“互联网+护理服务”试点工作的通知》及试点方案,确定今年2月到12月在北京、天津、上海、江苏、浙江、广东等六省市试点“互联网+护理服务”,正式撬开居家护理的网上“呼叫铃”。

消息一出,立刻引来大众的热切期盼,同时也引发一波讨论:毕竟,护理服务涉及严肃的医疗行为,到底哪些项目可以离开医疗机构在家庭中开展,入户护士的安全如何保障,相关服务如何定价等一系列问题尚有待解答。记者从上海市卫生健康委获悉,目前上海正加紧制定符合本地特点的详细实施方案。

春节七天上门服务六次,社区护理需求大

春节七天长假,闵行区莘庄社区卫生服务中心家庭医生科科长顾昊及其团队上门服务六次,换药、拆线、压疮护理……服务对象都是失能或半失能老人,出门就医实在困难,上门服务为这些家庭解了燃眉之急。

“社区这方面的需求确实很大。”顾昊说,开展“互联网+护理服务”试点,及时回应了民生关切。据统计,截至2017年底,我国60岁及以上人口达2.4亿,占总人口的17.3%。我国患有慢性病的老年人约1.5亿,占老年人总数的65%,其中失能、半失能老年人约有4000万。失能、高龄、空巢老人的快速增长,对上门护理服务的需求激增,“网约护士”应运而生。

据了解,近两年,北京、上海、广州等城市都出现了“网约护士”服务——下载手机App,消费者即可在掌上选择服务项目、预约上门服务时间,等待护士接单。

“‘网约护士’确实节省了不少家庭往返医院的时间和精力。”上海交通大学医学院护理学院执行院长章雅青教授注意到,不少长期卧床的老人,每次就医只能呼叫“120”救护车,不仅加重了医疗支出,还非必要时占用了急救资源。

不过,章雅青、顾昊均提醒,上门护理的服务项目还需斟酌。“目前已有的‘网约护士’服务中,上门打针、上门输液比比皆是,不少人认为在家里吊水更舒服,却忘了输液存在风险。在医疗机构输液,医护人员能密切观察患者是否有不良反应,也可及时开展救治。”顾昊称,基于现行家庭医生制

度,上海已推出“家庭病床”、长期护理保险(简称“长护险”)等服务,失能患者、高龄老人等可实现居家护理,无论导尿、换药还是输液,上门服务的医护人员都严格遵照医嘱,背后有医疗机构支撑,而非一个护士“线上接单,线下服务”这般简单。

需五年以上经验,服务流程全程留痕可追溯

对于这些问题,国家卫生健康委医政医管局副局长焦雅辉在相关新闻发布会上表示,此次试点最关键的环节是两个安全问题:一是医疗安全,即护士到患者家里去提供医疗护理,比如输液,存在一定风险,一旦发生不良反应,患者的医疗安全如何保障;

文匯时评

中国新闻名专栏

把轨交公共空间打造成贴近百姓的艺术殿堂

城市公共空间的视觉影像和艺术导向是一个城市的文化名片。轨交公共空间是城市公共空间的重要组成部分,相对博物馆、艺术馆等其他城市公共空间,更具包容度和自由延续性,也有着更广泛的受众覆盖面。对标新时代人民群众日益增长的美好生活需要,轨交建设在满足人们便捷出行需求的同时,也要进一步重视满足人们的精神和文化需要。如何从整体上提升上海市轨交公共空间的视觉审美,打造上海的文化名片,打开城市形象的展示之窗,亟需有关方面的重视和推动。

当前,上海部分轨交站点公共空间打造,功能效用突出,艺术美感以及人文精神的弘扬传承缺乏,呈现出千篇一律的视觉感受,与上海打造更具时代魅力的国际文化大都市目标存在差距。以闵行区为例,轨交连接虹桥枢纽,多条线路穿越过境,轨交站点成为诸多来访人士认识上海、感受上海的起点,但目前轨交公共空间的打造,并不能显示闵行作为宜居宜业新城的活力,也不能显示虹桥、莘庄两个城市副中心地位和品位。归纳起来有三个方面的问题比较突出:

一是缺乏具有影响力的视觉艺术作品。公共空间视觉作品的设计往往是反映时代背景的人文记忆符号,呈现的文化内容和艺术品质往往是传承后世的、可阅读的历史痕迹。比如一号线地铁莘庄站是闵行区的重要门户,有潮水般的人流,其站厅却呈现老旧落后,与和谐温馨的闵行形象差距甚大。

二是忽视区域特有的人文精神的传达体现。对于轨交公共空间的建设,一般重心在于工程的规模建设和建筑设计,文化建设没有得到足够重视。

三是缺少多元化的艺术表达形式。公共环境视觉美观的表现形式多种多样,除了本身建筑物的空间之美、室内园林景观之美和现代数码媒体提供的大屏幕交通服务内容视频画面以外,最重要的就是壁画和雕塑等艺术作品的陈设,而不仅仅是法治教育和“创全”的大字标语。

国外一些城市的轨交空间文化艺术作品在丰润城市底色上,可以给我们很多启发。俄罗斯、美国、法国、日本等地的许多轨交站点的艺术设计都十分出色,比如其中有些壁画艺术作品炫目精彩,不仅体现当地民众的审美意识和文明程度,更成为旅游的地标打卡地。

对标最高标准、最好水平,提升上海轨交公共空间视觉审美,笔者有以下建议:

——确立注重以人为本、把握历史文脉、体现城市动感的指导思想。

▼ 下转第三版

把轨交公共空间打造成贴近百姓的艺术殿堂

祝学军 彭阳

文化视点

上海歌剧院交响乐团在美39天14州高密度巡演获得市场认可——

美国观众热情邀约:一定要再来!

■本报首席记者 黄启哲

这几乎是一趟不可能的巡演——出发前,上海歌剧院交响乐团不少乐手有着诸多顾虑和担心。行程中,美国遭遇极寒天气的消息也让人捏一把汗。而眼下,39天横跨美国14州的巡演行程过半,所到之处热烈的观众反馈,抚平了旅途的疲惫,来自对于擦亮乐团国际标识度与传播中国文化的使命感,让乐团赢得掌声的同时,也在经历着艺术水准与表现力的蜕变。

当地时间2月15日晚,第14场演出在位于马萨诸塞州伍斯特的麦坎尼克音乐厅上演。作为有着162年历史的北美四大音乐厅之一,当地观众多次全体起立用长时间的鼓掌欢呼表达赞赏之情。直至散场等候电梯时,仍有观众接连向乐手连声感谢,“一定要再来!”对于一支首次在美国露脸的“年轻”乐团,尤其是独立上演交响音乐会的歌剧院交响乐团来说,在美国的主流剧场用实打实的商演赢得主流观众群的认可,没什么比这更激动人心的了。

大规模国际巡演考验乐团水准,也提振中国乐团气势

正值西方情人节后一天,在向伍斯特当地媒体推介时,上海歌剧院副院长张庆新将其看作是乐团与当地观众初次邂逅的“约会”。被国人惯称以“麻省”的马萨诸塞州是出名的工业制造大州,从音乐厅“机械”之名足见。殊不知这座始建于19世纪的文艺复兴风格音乐厅,无论是建筑还是演出都极富浪漫气息。身为北美四大音乐厅之一,同样也是世界知名乐团、艺术家前往林肯艺术中心和卡耐基音乐厅的“前站”,非常看重当地观众与业界反响。翻看剧院演出季节目单,捷克国家交响乐团将紧随上海歌剧院交响乐团演出,四月则由大提琴家马友友为春季演出收官。

“这里的声场太棒了!感觉自己的表现力都被拉高不少!”下了舞台,乐团首席



当地时间15日晚,上海歌剧院交响乐团在北美四大音乐厅之一的麦坎尼克音乐厅上演音乐会。作为美国古典音乐重镇,伍斯特当地观众多次起立鼓掌欢呼的认可,给了乐团前所未有的激励。(上海歌剧院供图)

陈阳岳彤第一句话就是赞叹音乐厅声效。“润了不少!”打击乐手接话。麦坎尼克音乐厅以一流的声效闻名,近两个小时的高强度排练,让乐手们还有些“恋恋不舍”。而对于指挥张诚杰来说,作为乐团新一代青年艺术家,同样也希望在这一舞台上听到专业的声音。“美国观众以热情著称,

而其对音乐欣赏的深入程度同样让我印象深刻。”他告诉记者,此前在佛罗里达州克拉维思表演艺术中心的一场演出,有了专业乐评的回应。其中一篇发表在“南佛罗里达州古典音乐评论”的乐评认为“乐团优异的表现让我相信,比肩欧美顶尖乐团水准指日可待。”

作为东南部最重要的古典音乐重镇,西棕榈滩对于乐团的苛刻程度不逊于欧洲,此前曾有知名乐团在此遭遇“滑铁卢”。作为国际乐坛的年轻乐团,初来乍到能够获得具有建设性的评价,令大家颇感振奋。行程过半,乐手从最初的忐忑紧张,到如今的自信从容,其蜕变令人欣喜。

▼ 下转第三版

人间大爱

“住院”30年,她说医院就是家

■ 跨过新年,玲姐已在上海市精神卫生中心闵行院区“住”了30年。几十年光阴,她送走了很多人,也迎来了很多人,她会在日记里记录一些医院里的重要友谊

■ 现在,玲姐依旧充满着生活的劲头,憧憬着自己与家人的未来。她的故事仅是中国精神障碍患者群体中的一个小小片段

► 刊第二版

名家访谈

让建筑“优雅地老去”,城市更新要守住这份美

■ 嘉宾:阮昕(上海交通大学设计学院院长)
■ 采访:樊丽萍(本报记者)

最近几年,上海市民对城市文脉的传承保护意识越来越强。无论是优秀历史建筑,还是有一些年头的老房子,只要稍有动静,就会引来从业人士到普罗大众的热烈讨论。

去年底,上海最早的现代摩天楼之一——原华东电力大楼迎来新业主后,对楼体外立面进行了涂刷。不料,这一涂刷行为很快引发争议。其中一大焦点问题是,涂刷的楼体颜色和周边颜色不协调,在一些业内人士看来,此举是一种破坏。

老建筑保护,“守旧”与“更新”之间的平衡点该如何拿捏?为何一些以保护为初衷的修缮行为,有时却会弄巧成拙而造成破坏?对此,上海交通大学设计学院院长、澳大利亚新南威尔士大学城市建筑环境学院原副院长阮昕教授日前就相关话题接受了本报记者专访。

文汇报:我们留意到一个很有意思的现象——有的老房子经过整体修缮,给人“焕然一新”的感觉,外行人看着不错,内行人却意见很大。您认为,出现这一现象的原因是什么?

阮昕:市民对老房子保护意识增强,这本身就是一种进步。对于某些历史建筑和老房子的保护行为,之所以会出现争议,主要是我们在建筑保护基本理念上还留有一些“盲区”。或者说,大家的认识程度还不太一样。

回国任教之前,我曾在澳大利亚高等院校工作多年。在与国内同行交流时,我听说了一个词汇,叫做“面子工

程”。想必一些业界争议,多少跟这个词有关。很多时候,我们可能觉得房子建造年代久远了,看上去旧了,需要整体翻新一下,而涂刷外立面就是一种最简单的翻新手段。其实,建筑和人一样,不同年龄段会有不同的面貌。年轻人外表光鲜靓丽,固然值得欣赏,而随一个人成年之后慢慢老去,岁月的痕迹也会展现出不同的光彩,散发出不同的味道。同样的,建筑也会接受时间的洗礼,优雅地老去,越老越有味道。

在重物而追求其纪念性的印欧文化中,对建筑这种“优雅地老去”的审美趣味几乎已经是社会的主流,而在我们国内,

客观地说,这种观念正在形成之中。虽然中国文化总体而言是“重文轻物”的,但我们历来崇尚尊老敬老,对于老房子,也应该有这份心意,要多善待它们。

文汇报:据您观察,我们在历史建筑保护方面还有哪些需要注意的问题?

阮昕:有时候,一些文物管理机构为了保持历史建筑的整洁,会定期用高压水枪冲洗建筑的外立面。还有的时候,施工单位在修缮过程中,会使用砖粉等涂料,把一些老建筑裸露在外、因风化等原因而受损的砖块悉数修补完整,不仅砖头修补得整整齐齐,连砖块

之间的缝隙也都勾勒得整齐分明。

由此,我们就可以理解为什么一些简单翻新的修缮行为,会遭到业内人士的批评。因为过度修缮会大大降低甚至抹平老建筑所蕴含的时间感,即岁月的痕迹。

其实,无论是陈年灰尘在楼体外表的积淀,还是因自然侵蚀风化而造成的建筑外立面破损,这些看似老旧的细节不仅不妨碍建筑的美感,反而因为时间的痕迹、岁月的沧桑,加深了老建筑的线条、阴影和厚重感,这些都是历史建筑审美的重要组成部分。很多古典建筑的设计者,在其设计之初,就已经考虑到了岁月流逝和外部环境对建筑外观可能产生的影响,并据此对其外形和材质做了精心选择,这也就是为什么建筑可以“优雅地老去”,因为其中包含着建筑师最初的匠心。

对历史建筑进行整体修缮,绝不能以保护的名义,把珍贵的岁月痕迹给抹去了。比如,有些施工单位会把涂料直接喷洒在老建筑的外立面,这些材料涂上去之后就无法清除,原先的外立面很难再恢复,这种涂刷行为最终会变成一种不可修复的破坏。

▼ 下转第三版