视界观

猪形青铜器漫话

马今洪

家猪是由野猪经长期驯化演变而来的；基因研究结果认为，家猪也是在多地区被分别驯化成功的。中国境内最早的家猪骨骼出土于河南舞阳贾湖遗址，距今9000多年。家猪骨骼考古出土表明，到了距今4000年左右，家猪已经分布于中国大部分地区。2003年至2004年，考古工作者对安阳孝民屯商代晚期遗址的考古发掘，获取了大量的动物骨骼，在鉴定出的哺乳动物骨骼中，猪占了百分之四十多，由此可见猪为孝民屯殷商居民的主要肉食消费对象。直到今日猪肉还是主要的肉食，2017年中国大陆的猪肉消费量约为5487万吨，接近全球猪肉消费量的一半。

在家猪陆续分布于各地的同时，陶、石等材质制造的猪形象也开始出现。如距今6000年的上海崧泽遗址出土有陶猪；距今5000多年的安徽省含山县凌家滩遗址，在23号墓的填土中发现一件石猪，长达70多厘米，重达88千克，虽仅雕刻了头部，但憨态可掬，栩栩如生。

到了商周时期，青铜器中出现了用猪的形象作为造型题材，尽管数量不多，但每件皆为精美的青铜艺术珍品。

④

⑤

①

③

②

上海博物馆在1960年代从冶炼厂征集到一件残缺的商代晚期青铜猪形卣，近年完成了修复（图①）。这件猪卣高14.1厘米，口径9.1厘米，由两个相背的猪首合为丰满的器身，器盖在发现时就已经缺失，据口部非直立而与器身为同一弧度推测，器盖与器身扣合后当为浑然一体。双耳向上竖起，鼻子向下略卷起，还有两个鼻孔，嘴部狭长两边角上咧。腹下设有四个蹄足，蹄端各朝前方。提梁亦缺失。腹部满饰精丽的云纹，并由婉转流畅的羽状纹勾勒，这种纹饰结构在青铜器装饰上并不常见（图②），甘肃灵台白草坡1号墓出土的父丁角也装饰了此类纹饰。卣身两侧的纹饰基本对称，在腹部下端的纹饰连接处装饰有蝉纹（图③）。颈部两侧置如意头形桥钮，其形制风格与器身纹饰不符，应当为此卣在流传过程中的补铸。究竟是何时补铸？根据如意头的造型特点分析，与清代如意极为相似，所以补铸的时间可能在清代。之后，可能由于种种原因，猪卣又散失，直到1960年代在冶炼厂被发现。

青铜卣是比较重要的商周青铜礼器，出土于规格比较高的墓葬中。卣作为器名常见于殷墟甲骨卜辞、西周金文以及先秦文献，卣虽然为先秦酒器名，但青铜器中从没有发现过自名为卣的器物，即卣是没有自名的。现在称为“卣”的青铜器的定名，始于北宋吕大临的《考古图》，但是否为先秦所称之卣，至今并无确证，只是由于沿用千年而约定俗成。

卣常见的造型为敛口，鼓腹，下接圈足，颈部两侧有提梁，设盖，盖上置钮。另有一类不常见鸟兽形卣，此类器物是否为卣，尚有争议，但大多数学者还是把它放在卣形器中的。鸮卣是鸟兽形卣的主要造型，鸮卣形制近似椭圆形，一般器身的两侧各为一个猫头鹰的形象，犹如两鸮相背。盖多为两只鸮首相合，四足亦设计为鸮足。鸟兽形卣中的虎形卣数量极少，只发现了2件，但造型颇为奇特，虎为雄踞状，前爪攫一人。猪卣的造型结构为两猪首相背，与鸮卣相同，迄今仅发现此例，因此这是一件珍贵的青铜器。

猪的形象作为青铜尊的造型题材有两件。

1981年湖南湘潭九华船形山出土的商代晚期猪尊。长嘴微张，獠牙尖长，圆目深凹的圆形瞳孔。背脊鬃毛挺拔，四肢刚健，臀腹浑圆，腹后侧下部还有显示性别特征的凸起。盖面设有一小立鸟。猪首饰有云雷纹，盖面、颈部、腹部以及臀下部均饰有鳞片纹，这是长江流域青铜文化常见的一种装饰。四肢部分装饰龙纹，前腱龙首朝上，长尾上卷，在龙首与卷尾之间还置一小龙；后腱龙首朝下，龙角作比较少见的分歧状样式。四蹄侧后方均有小乳突。腹部前后两侧横穿一对密封的圆孔管，可作穿绳或棍用于抬举（图④）。

2000年山西侯马晋侯墓地113号墓出土的西周早期猪尊，猪体硕壮，吻部略上翘，嘴角出獠牙，双耳斜耸，背脊有鬃一道，尾上卷。猪背上有圆形口，上有盖，盖有圈形捉手。器腹中空，在颈部与猪首相隔。盖沿有目雷纹一周，器腹两侧饰圆突的火纹，外有平凸的变形兽纹一周（图⑤）。

尊也是重要的商周青铜礼器，常见的造型为侈口，腹部粗而鼓张，高圈足；另一类为鸟兽造型，称为鸟兽形尊。尊亦无自名，凡青铜器铭文中作为器名的“尊”，均属于酒器、食器等礼器的共名。以尊作为具体器物名，大约始于北宋的《宣和博古图》，但还是盛酒器的总称，直到1940年容庚的《商周彝器通考》“尊”名才落实到现在通称为尊的器物上，成为单一器类的专称。猪尊属于鸟兽形尊中的一类，它们以鸟兽等动物形象为器形。除猪尊外按形象分大致有象尊、犀尊、牛尊、羊尊、虎尊、驹尊、鸮尊、鸭尊、鱼尊、兔尊、神兽形尊等等。鸟兽形尊较多流行于商代晚期，偶见于其后各个时期。

《欧洲所藏中国青铜器遗珠》中著录了一件春秋晚期的青铜猪形器，器身饰镂空的蟠龙纹。但此器用途不明。此外，一些青铜器的附件也为猪的造型，如山西天马-曲村墓地6384号墓出土的西周青铜盉，盖上的捉手就是猪的造型。

猪不但自古以来是中国最重要的肉食来源，而且在长期的驯化、饲养过程中成为中国农业社会的一种重要象征，猪形青铜器正是这一发展进程的写照。

（作者为上海博物馆研究馆员，猪卣即日起至2月24日在上海博物馆一楼大厅展出）