

复旦校歌及其曲作者

王蔚

即便新版校歌的曲作者无法确知,也可判断不太可能是丰子恺。后人努力搜集的丰子恺作品均不能体现他具备作曲功底。如果他曾写出复旦校歌这样规范的四部和声曲谱,应不至于只留下一首简短的歌,其余都需套用现成曲调或由他人谱曲。



刘大白



丰子恺

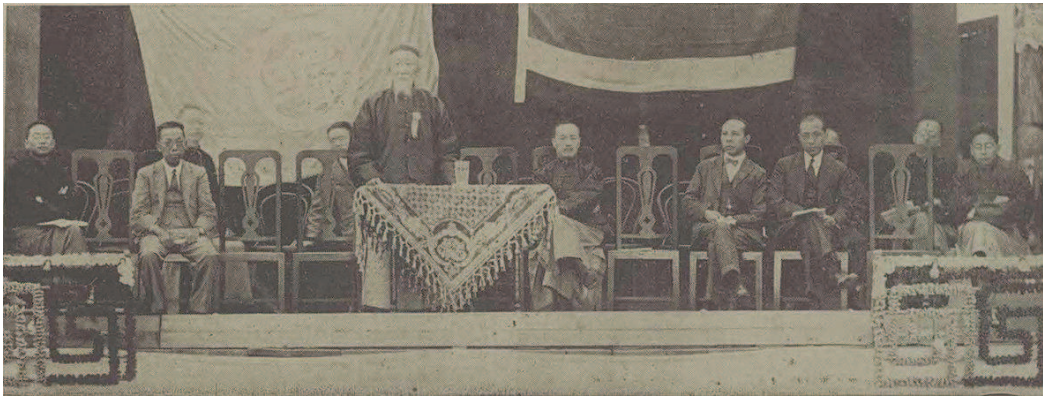
2004 年 11 月,为迎接百年校庆,复旦大学通过决议,建议校歌统一使用由刘大白作词、丰子恺作曲的《复旦大学校歌》(“复旦复旦且巍巍学府文章焕……”)。后经师生投票,这一老校歌正式取代 1988 年制定、由学生创作的校歌(“你是复旦人/我是复旦人……”)。2005 年 5 月校庆之际出版的《复旦大学百年纪事(1905—2005)》将老校歌的创作时间列在 1925 年 10 月。同年的《复旦经纬——百年掌故及其他》一书收有许有成撰写的《老校歌的词、曲作者是谁?》,披露了考证这首校歌的过程。1983 年,复旦派出调查校史的几位学生在浙江访问了资深校友朱仲华(承询),问及校歌:

关于老校歌的曲作者,是请 1925 年 20 周年校庆时入校的陈于德校友一起回忆的。下面是 1983 年 7 月 25 日上午在绍兴朱宅做第 7 次访谈时的记录:

朱仲华:校歌倒有前后两种,前一种记不清楚了(按:即北洋政府将《卿云歌》定为中华民国国歌,复旦曾以此歌为校歌),第二种校歌是在廿周年时创作的。此时老校友陈于德插话:“1925 年时,由刘大白作词,丰子恺(时为江湾立达学园教员)作曲。丰先生花了两天时间,赶作此曲。校庆时,我们唱了这首歌。”朱仲华亦是同一看法。

朱仲华 1913 年进入复旦公学就读,1920 年从复旦大学毕业,接受访谈时已 86 岁。就这段记录而言,他前面的叙述措辞模糊,没有指明校歌作者,后面“亦是同一看法”,思路可能受了陈于德影响或者说干

扰,并非主动想出刘大白和丰子恺。何况他 1920 年毕业后便回到故乡绍兴任职,不在上海,1933 年 2 月复旦董事会增选时方当选为校董,对廿周年时



1926 年 6 月 5 日复旦廿周年纪念会,复旦公学创始人马相伯演讲

期的校事细节不甚了了的可能性更大。陈于德廿周年校庆时在校,且在中国文学科,是刘大白的学生,有可能知道内情,但他叙述的时间有误。复旦公学 1905 年创立,1915 年 10 月举行了十周年纪念,二十周年校庆本应在 1925 年,受“五卅”运动影响,当年未举办庆典。复旦廿周年纪念大会实为 1926 年 6 月 5 日举行,与子彬院(副校长郭任远募资建立的心理学院)落成典礼合并。刘大白的词作发表于 1926 年 4 月 18 日的《黎明》周刊 2 卷 23 期,落款为 1926 年 2 月 15 日,也不可能

《黎明》刊出刘大白词作时配有徐蔚南的按语,称“刘大白先生新近已创作成功了下面这首校歌,曲谱亦已去请萧友梅先生填制,不久就可到了”。徐蔚南为刘大白好友,同在复

旦国文科任教,《黎明》就是刘大白与他和另一位同事陈望道一起主编的杂志,说已请萧友梅作曲当可靠。北洋政府 1921 年定为国歌传唱的《卿云歌》用的是萧友梅谱曲的版本,复旦校名即取自《卿云歌》中“日月光华,且复旦兮”一句,或许正是由此渊源请他为校歌作曲。萧友梅 1926 年时还在北京大学音乐传习所和国立艺术专门学校任教,1927 年夏到上海,11 月与蔡元培创办国立音乐院。徐蔚南的按语表明萧友梅已经应允作曲,从情理推断,除非有变故,才会另找旁人。一种可能是萧友梅未能在 6 月校庆前完成谱曲,刘大白临时请丰子恺

代作。然而要考订校歌作者,在没有署名歌谱,也找不到其他原始材料指向丰子恺的情况下,不能仅凭个别人的回忆定论,还需多方查证,综合分析。

《老校歌的词、曲作者是谁?》作者也提供了一个校歌是丰子恺所作的依据:“早在半个世纪前,笔者的同学沈君(为丰子恺之姨侄)偶然谈及:他的姨父丰子恺先生曾为复旦校歌谱过曲。20 世纪 50 年代,各种批判不断,这种话题不便细谈(虽然笔者与他住在同一寝室),但他的这几句话笔者却一直记在心里。毕业后,他分配到贵州,几十年未通音信。”既有这条线索,撰文时理应向丰子恺家人核实,径直采用数十年前听到的说法未免草率。丰子恺的子女多年来致力于整理发掘其父的生平和作品,1983 年出版了合撰的《丰子恺传》。此后长子丰华瞻编有《丰子恺年表》(收

入 1988 年版《丰子恺研究资料》),长女丰陈宝与幼女丰一吟也合编过一部年表(收入 1992 年版《丰子恺文集》第 7 卷)。这些资料里充分肯定了丰子恺的音乐造诣,但都没有提及他曾为复旦校歌谱曲。1992 年,丰子恺的故乡浙江桐乡计划制作纪念他的音乐节目,向家属征集由他谱曲或填词的歌曲。丰陈宝和丰一吟向桐乡的丰子恺研究者叶瑜荪提供了 13 首歌,其中也未列入复旦校歌(见 1992 年 10 月 30 日丰一吟致叶瑜荪信,收入《缘缘堂子女书》)。2004 年,复旦校方将校歌的五线谱寄给丰一吟,她随即撰文表示,“复旦老校歌的

发现,无疑给我们研究丰子恺的人打开了一个新的窗口”(《为复旦校歌欢呼》)。从子女一方的表现看,他们原本从未听说丰子恺是复旦校歌作者。关系更远的姨侄竟会知情,实属可疑。

朱仲华口述中提到复旦原有一首校歌,未具体说明,《老校歌的词、曲作者是谁?》一文注称,复旦曾以民国国歌《卿云歌》为校歌,这应是作者个人的误解。在萧友梅谱曲的《卿云歌》之前,1913 至 1915 年间,北洋政府还使用欧士东(Jean Hautstont)作曲的《卿云歌》作为代国歌。但并无证据表明复旦曾将《卿云歌》定为校歌,用国歌充当校歌不仅僭越,需要演唱时也会造成混乱。事实上,复旦原有的校歌是一首英文歌曲。复旦公学 1917 年改为复旦大学,从 1919 年首届大学正科生毕业开始出版年刊(The Fuh-Tan Banner),由当届毕业生编辑。前几卷复旦年刊载有这首“College Song”,歌词如下:

Ye sons of the morn-ing,
With bright hopes a -
dawning,
Raise high your cheerful
voices; loud and true.
With aim and high
ambition,
And full of anticipation.
Let's cheer this day for
dear old F. T. U..
Cheer, cheer! Cheer,
boys, cheer!
Cheer once more again
for Fuh-tan blue!
For hardship's ne'er
availing,
And our courage's all
prevailing,
Whene'er we cheer for
dear old F.T.U..

(下转 12 版) ➡

15. College Song

Air: Wake Freshman Wake



1923 年《中外学校唱歌集》中的复旦校歌曲谱