

# 三百年前的江南年画，曾漂洋过海影响了日本浮世绘



▲“姑苏版”年画《麻姑献寿》，乾隆初期。  
▲溪斋英泉的浮世绘（局部），约1825年。（均展方供图）

■本报首席记者 范昕

来自日本的民间艺术浮世绘，早已被视为世界艺术史上的璀璨华章，为大众耳熟能详且喜闻乐见。鲜为人知的是，约三百年前，生长于中国江南的一种民间艺术，曾漂洋过海对浮世绘产生过潜移默化的影响。这便是苏州桃花坞木版年画。

近日，总计近90件苏州桃花坞木版年画与日本浮世绘汇聚于刘海粟美术馆举办的“黄金时代：‘姑苏版’年画对浮世绘的影响”展。借由此次展览，人们得以重温中日两国版画上的一段黄金岁月，不仅再次见证中国艺术对日本的影响，亦从中体味东西方艺术交流所形成的生生不息的文化生态。

中国传统年画中，属苏州桃花坞年画与天津杨柳青年画最负盛名，它们被并称为“南桃北柳”。其中，桃花坞年画的别开生面在于，它深植于市民文化繁盛的都市——苏州有着位于江南的地理优势，彼时财富集中，加之海外贸易带来富庶。清代康熙、雍正、乾隆时期苏州桃花坞年画全盛期的作品有“姑苏版”之称，题材以繁华的城市风景、人物仕女为主要内容。比如，此次展出的《姑苏万年桥图》《姑苏虎丘志》等作品中，就让人一窥当年苏州城的繁华景象；《执笔望子》《百子图》等画面，再现着当年百姓的生活面貌和场景；《水浒人物肖像图》则映出当年百姓喜闻乐见的大众文学和艺术。

此次展览的学术主持、长期致力于日本美术研究的上海大学上海美术学院教授潘力指出，“姑苏版”年画采用多色套版，明显可见西方铜版画的阴影和透视手法。铜版画的特点在于以锐利细密的线条构成画面明暗变化，民间画工将此移植到木版画上来，多以明暗法表现物象，并手工着色上色，许多画面上还特意题款“仿泰西笔意”。这些都使“姑苏版”年画表现出与日本其他民间年画不同的面貌。

再看浮世绘，这是17世纪后半叶开始在日本江户地区流行了两百多年的民间艺术。日本江户时代（1603—1867）的幕府政权实行闭关锁国政策，确立了以长崎为口岸，只对荷兰和中国维持贸易往来的体制。17世纪下半期到18世纪上半期，长崎居住着许多旅日的苏州人，他们保留着家乡过年的习俗和对本土艺术的眷恋。“姑苏版”年画首先通过居住在长崎的苏州人传入日本，许多画工、雕刻工和拓印工带着工具材料到长崎，直接在当地制作“姑苏版”年画，也深受日本民众的欢迎。这些来自中国民间的木版年画，被江户画师们视为珍品。

潘力认为，江户的画师们不仅从画面上间接地接触到了西方绘画的明暗法和透视法，同时也感受到市民文化的生动活力。浮世绘大量采用从长崎传入日本的“姑苏版”表现手法，如空间透视法、铜版画排线刻法等。甚至可以说，是当时的苏州版画帮助日本人进行了“视觉训练”。组画也即系列的形式，亦可被视为桃花坞年画之于日本浮世绘的一种影响。此次展出的浮世绘作品中，有不少二联画、三联画，也即特定题材制作两幅以上的系列，而在同展亮相的“姑苏版”年画中，也有类似形式。

## 海外观点

全球第二笔人工智能艺术作品 拍卖交易3月登陆伦敦苏富比

## 这一次，人工智能实时作画

继去年10月人工智能画作《埃德蒙·贝拉米肖像》在纽约佳士得以预计价格数十倍的高价落地后，伦敦苏富比将在今年春天迎来又一件人工智能艺术品。由德国艺术家马里奥·克林格曼发明的艺术装置《路人记忆一号》将于3月进行拍卖，预计成交价在3万至4万英镑之间。值得一提的是，《路人记忆一号》也是拍卖会上首件进行“实时创作”的艺术品。

《路人记忆一号》由一张复古风格的木质控制台和与其连接的两张屏幕组成，位于控制台的人工智能“大脑”源源不断地在屏幕上“画”出一男一女的肖像。与“前辈”《埃德蒙·贝拉米肖像》不同，《路人记忆一号》并非是一件“成品”，而是始终处于创作的进行时。当人们坐在装置前，可以看到一幅幅独一无二的肖像画不断生成和消逝，构成循环。

“《路人记忆一号》未来即使没有我的参与也能够不断创作出新画面。”克林格曼表示，“我希望当观众看着一张张转瞬即逝的脸时，能够产生与我相同的情感。”对于能够参加大型拍卖，克林格曼也是相当惊喜：“在拍卖会这样一个公共场合展示我的作品，并得到来自观众的反馈令人期待。”

屏幕上呈现的画作由神经网络通过学习数据库中来自17—19世纪的数千幅肖像画而成。在艺术创作中应用神经网络无疑是具有突破性的尝试，在短时间内持续生成高分辨率的图像也并非易事，克林格曼也表示这是创作过程中最难攻克的问题。

据悉，目前该装置全球共有三个版本，苏富比则是在西班牙马德里一家私人美术馆中发现了《路人记忆一号》，拍卖行也将该艺术装置视为开辟新领域的第一步。当代艺术的特性就是不断打破边界，苏富比的当代艺术专家玛丽娜·科洛默表示：“在艺术史课本中，人工智能已经占有一席之地，《路人记忆一号》则站在这个领域中的尖端。”

去年，作为人工智能艺术在拍卖场上的先行者，由法国艺术机构Obvious利用“生成式对抗网络”创作的《埃德蒙·贝拉米肖像》以43.2万美元（约合人民币300万元）成交，引起了业界热议。

根据乐队55个小时的未公开视频片段剪辑而成

## 《指环王》导演将执导披头士纪录片

曾执导过《指环王》系列和《霍比特人》系列的导演彼得·杰克逊近日宣布将拍摄制作一部关于披头士乐队的纪录片。影片将聚焦乐队的最后一张录音室专辑《顺其自然》的制作过程，并在乐队55个小时的未公开视频片段基础上重新剪辑制作而成。去年，由彼得·杰克逊执导的另一部纪录片《他们不会老去》曾受到广泛好评。

未公开的视频来源于美国导演迈克尔·林德塞-霍格于1969年为披头士乐队拍摄纪录片《顺其自然》时留下的镜头。由于该纪录片在披头士1970年解散后随即上映，也被认为是真实记录了乐队的解体全过程。此后，约翰·列侬曾在采访时公开表示“参与《顺其自然》是掉入了保罗·麦卡特尼的陷阱，影片的拍摄过程是一场噩梦。”

不过，彼得·杰克逊表示新片采用的未公开片段将呈现一个完全不同的故事。“55小时的视频和140小时的音频将保证此次影片的质量。虽然也有戏剧性的时刻，但看完和听完这些‘宝藏’，我发现事实与传闻有很大出入。”彼得·杰克逊说道：“看着乐队成员们从无到有创作出了如今听来依旧经典的作品，我感受到无比振奋，甚至与他们产生了情感的联结。”

据悉，拍摄计划已经得到了披头士成员林戈·斯塔尔、保罗·麦卡特尼以及约翰·列侬和乔治·哈里森遗孀小野洋子和奥利维亚·哈里森的支持。

专辑同名歌曲《顺其自然》被认为是披头士最经典的作品之一。在1968年年末之前，披头士已经两年多没有进行合体现场演出，保罗·麦卡特尼感受到乐队已经失去了凝聚力，想起母亲曾说过“让一切都顺其自然”，这便成为了歌曲的最初灵感。1969年1月3日，披头士为了纪录片的拍摄，在电影制作室首次共同演唱了《顺其自然》。1970年，《顺其自然》获得了第13届格莱美奖最佳原创电影电视音乐奖。

（均王筱丽 编译）

活跃于英美银幕和舞台上的90后艾玛·沃特森，中生代汤姆·希德勒斯顿，老演员德里克·雅各比都是学霸出身……

# 演艺圈“高学历俱乐部”能否才智双全

■本报记者 王筱丽

好演员和高学历、台前光鲜和人后苦读、颜值与才华并存的情况在许多国家的演艺圈并非凤毛麟角，放眼全球，英国演艺圈的“高学历俱乐部”尤其人丁兴旺。即将在新电影《沿路而下》中饰演高智商工科研究生、同时担任影片制作人的90后演员弗莱迪·海默正是其中的又一年轻成员，而他即将接下的天才角色也与其现实生活中的高学历背景不谋而合，精通多国语言、演戏学业两不误的海默即是剑桥大学的高材生。从银幕资深前辈、中生代演员到当红90后，英国的影视圈中总不乏“才智双全”的学霸们。

《查理和巧克力工厂》里的查理·巴克特、《哈利·波特》中的赫敏·格兰杰，属于英国的“童星成长方式”

《寻找梦幻岛》《查理与巧克力工厂》《亚瑟和他的迷你王国》，在15岁以前，弗莱迪·海默的作品列表就已经足够光鲜。没错，如今身上已不见稚气的海默是位不折不扣的著名童星。在与约翰尼·德普和凯特·温斯莱特合作的《寻找梦幻岛》里，小海默的一场哭戏让德普大加赞赏，次年两人就在蒂姆·波顿执导的《查理与巧克力工厂》中再度合作，海默之后也表示德普是对其影响最深远的演员。

“做弗莱迪·海默的粉丝很幸福”，无论是在旁人和影迷看来，这句话都是成立的。在凭借佳作收获好评的同时，1992年出生的海默从未学业旁落。他在英国普通中等教育证书考试中获得了10门A+，高中毕业后被剑桥大学录取，为了专注学习，他在大学的前两年没有接下任何演艺工作，四年后在伊曼纽尔学院顺利获得了西班牙语和阿拉伯语的双学位。

褪去童星身份，海默从2013年开始一连主演了五季悬疑剧《贝茨旅馆》，成功饰演了有着精神分裂症的诺曼·贝茨。在剧集中，海默愈发精湛的演技和炉火纯青的角色控制力受到了专业肯定。《贝茨旅馆》完结后，他在热门剧集《良医》中又挑战了自闭症天才外科医生的人物设定。

年少成名、多重身份、学历和专业并重，不禁让人想起女生代表、从《哈利·波特》中走出的90后演员艾玛·沃特森。如今多以黑色正装和红唇示人的艾玛·沃特森高中毕业后就同时收到了剑桥、牛津和布朗三所大学向她抛出的橄榄枝，最终小妮子在布朗大学取得文学学士学位。如今接戏之余在多项公益事业之间奔走，“赫敏”长大后的模样没有令小伙伴们失望。

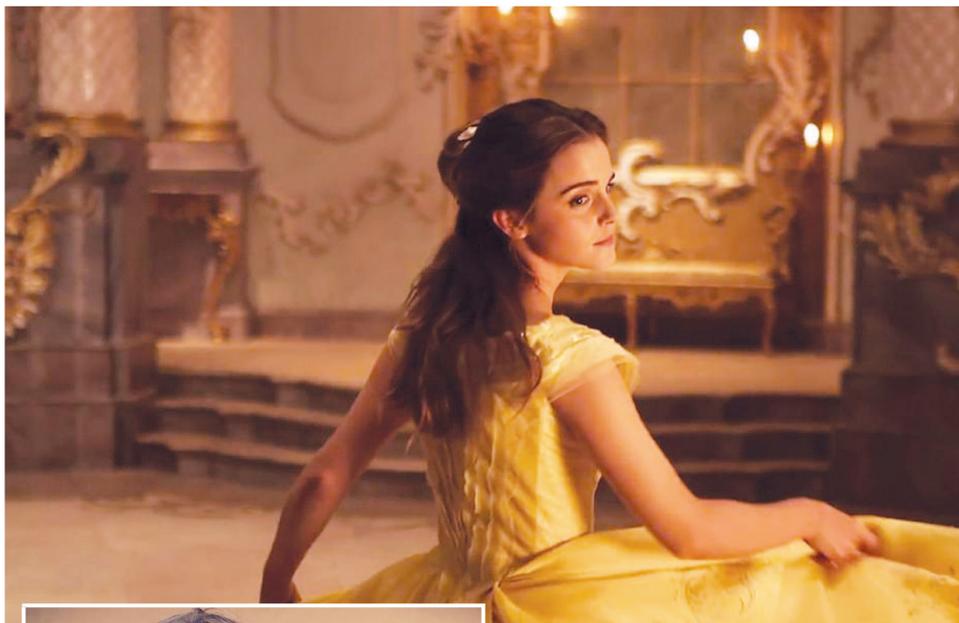
当明星遇上高学历，是光环但绝非通行证

“本来试镜进行得很顺利，但当说出伊顿公学、剑桥大学这几个字眼后，屋里的气氛就凝固了。”从伊顿公学和剑桥大学毕业，在《复仇者联盟》中出演反派洛基的汤姆·希德勒斯顿曾这样谈到高学历给他带来的“困扰”。

求学经历与汤姆·希德勒斯顿相同的“小雀斑”埃迪·雷德梅恩也鲜少在公众场合提及这层“光环”，却用自己的努力凭借在霍金传记片《万物理论》中的惊艳表现成为了奥斯卡历史上首位80后最佳男主角。奖杯得来并非易事，为了诠释好霍金，雷德梅恩拍摄前大量阅读观看了文字影像资料，通过观察患者揣摩角色的肢体语言。这番苦工并没有白费，霍金本人一句“让我以为电影里的霍金就是我自己演出”正是最好的肯定。

细看高学历名单，“憨豆先生”罗温·艾金森在其幽默演技背后竟是牛津大学电机工程博士、皇后乐队吉他手布赖恩·梅在帝国理工学院获得了天体物理学博士学位、老戏骨德里克·雅各比则是剑桥大学历史系的奖学金优等生，这些老牌明星所学专业与本职的演艺工作并无直接关联，却在学术和专业领域都做到了最优。

“伊顿、剑桥毕业生，其实某种程度上，这些标签反而是我身上最无趣的部分。我要付出很多努力，才能卸下这些帽子。”正如汤姆·希德勒斯顿所说，高学历和金榜题名之于演员并非所谓人设和用来吹嘘的谈资，若终日顶着“学霸光环”束手束脚，这份荣誉反而成为了压在身上的包袱，让演艺道路越走越窄。



▲“赫敏”艾玛·沃特森曾同时收到过三所名校的录取通知书。  
▲童星弗莱迪·海默毕业于剑桥大学。  
▲“小雀斑”埃迪·雷德梅恩在《万物理论》中扮演霍金。



## 相关链接

## 翟天临公开致歉，称申请退出北京大学博士后科研流动站

“我内心开始飘忽，开始吹嘘自己，这种不良心态还被我带入到论文写作中，这促使我内心始终心存侥幸，忘记了初衷。”在连日来深陷学术作假的泥沼后，曾主演《心术》《白鹿原》等电视剧的演员翟天临于昨日正式发表了致歉信，并表示已申请退出北京大学博士后科研流动站。

2月8日因其在个人直播里的一句“知网是什么东西”引发了后续论文抄袭、高考分数存疑等罗生门事件。同时，他在读期间接下大量演艺工作也让学术界人士提出了“他哪有时间搞学术研究”的质疑。

翟天临于2013年取得北京电影学院硕士学位，2018年6月获得北京电影学院博士学位。根据其1月31日晒出的北京大学博士后录用通知书中可以看到他被北大光华管理学院录取。“学术门”爆发后，北京大学11日晚间发表声明称将根据其博士学位授予单位的调查结果做出处理。北京电影学院在最新情况说明中表示该事件已进入正式调查阶段。