

《流浪地球》热映带动科幻题材升温,一批新锐作者小说陆续出版引发关注

从冷门圈子到热搜话题,本土科幻文学期待“未来感”佳作

■本报记者 许旸

刚刚过去的春节假期,科幻这一题材成功“出圈”——电影《流浪地球》的票房逆袭,不仅引爆了观众对国产科幻银幕巨制的信心,也有效撬动了本土原创科幻文学土壤的活跃指数。科幻小说不再是小圈子的孤芳自赏,伴随着对影片原著、刘慈欣同名小说的热议,一批新近亮相的国内中青年作家的科幻小说也纷纷登上热销榜,引发持续讨论,呈现勃勃生机。

眼下,刘洋《火星孤儿》、陈楸帆《人生算法》、江波《机器之门》等科幻新作陆续出版;如火如荼的第四届“科幻春晚”被科幻迷们津津乐道,主办方“未来事务管理局”今年广邀韩松、那多、赵奎、双翅目等20多位作家以“故乡奥德赛”为主题,接力书写科幻小说……

如果说《流浪地球》的里程碑式意义溢出了科幻的类型边界,成为中国电影工业化进程中的标志性力作,那么持续发力的本土科幻小说,在视野边疆的拓展、题材手法的更新,也可视作中国正借助流行文化铺展“仰望星空”的思考路径,推动读者不断突破对未来想象的边界。刘慈欣口中“最具未来感”的中国,或将迎来一批“藏有未来答案”的科幻佳作,也引发了空前的信心和期待。

科幻文学强势出圈,本土元素凸显东方色彩

“随着新一代读者和作者思维方式的转变,科幻文学会越来越接近它的本质。社会现代化进程飞速发展,为科幻小说提供了肥沃土壤。”刘慈欣认为,很多作家将自身经历和见解倾注作品中,中国科幻文学拥有了前所未有的开放思想和广阔眼光。恰如不少外媒为《流浪地球》点赞时所说的,这部电影及其原著小说,成功将极具东方色彩的家国情怀融入剧情,诸多本土元素不是生硬镶嵌,而是如盐化水般自然融合。

这也是当下一批国内科幻小说的可贵之处——随着中国国力增强和发展壮大,在对辽阔时空的想象中,本土作家生动代入了中国经验,不再仅仅局限于对西方科幻名篇的粗糙模仿,或流于简单移植现有的欧美模式。以新锐科幻作家刘洋的长篇处女作《火星孤儿》为例,这部小说从校园生活切入,高考这一耳熟能详的事件,被巧妙编织进情节——未来的高考会是什么样的形态?未来的考生会如何备考?一场决定人类和外星文明命运的高考中,我们何去何从?

“这不禁让人想起刘慈欣科幻名作《乡村教师》,也是从中国教育入手:一个贫困山区的乡村教师到了肝癌的最后时刻,用生命仅存的余晖,给小学生们上了最后一课。然后,镜头一转,这位卑微乡村教师的最后一点可悲努力,被作者融入了在时间和空间上都极为壮阔的太空史诗。而这个教师的生命价值,也达到了不可思议的高度。”复旦大学中文系教授严锋评价称,《火星孤儿》和《乡村教师》都是从最平凡的角度展开,进而上升到宇宙尺度的奇观,如此巨大的跨越在普通的文学创作中很难达到。



根据刘慈欣小说《流浪地球》改编的同名电影剧照。

刘慈欣获奖作品《流浪地球》

《火星孤儿》

《机器之门》

《人生算法》

左起为刘慈欣《流浪地球》、刘洋《火星孤儿》、江波《机器之门》、陈楸帆《人生算法》。(均出版方供图)

相关链接

寄语《流浪地球》:科幻迎来万物生长的黄金时代

刘慈欣

我们的国家正处于一个快速现代化的进程中,生机勃勃的大环境为科幻文学的发展提供了肥沃土壤,科幻迎来万物生长的黄金时代。

在这个黄金时代里,我也经常会被问到对中国科幻电影的看法。要说,科幻文学作品在影视化改编和拍摄制作过程中一定会遇到坎坷,遭遇曲折,一帆风顺才属意料之外。尤其是我们正处在中国科幻电影的起步阶段,一切都得从头做起,缺乏应有的经验。

科幻电影的拍摄需要很专业的体系——从制片到导演,从摄影到视效,必须建立一套专业的流程体系。这一点对于美国就不是问题,因为它已经经历了长时间的发展,早已确立了成熟的流程。

2019年我国将陆续有一大批科幻电影上映,令广大观众翘首以待。我相信中国科幻电影一定会繁荣昌盛,肯定会推出一大批很成功的在国内外都产生影响的科幻电影。

《流浪地球》属于中国科幻电影中第一

当瑰丽幻想陆续成真,下一个好创意在哪

不过,本土科幻文学热中,仍需有冷静思考。创意,正是横亘在作者面前的庞大屏障。回头想想,1927年《大都会》预言了视频通话,1968年《2001太空漫游》预言了手机、平板和AI,1989年《回到未来2》预言了VR和可穿戴设备……每隔一段时间,我们都会惊呼,科幻作品中的黑科技正逐步变为现实。科幻好像已经穷尽了各种可能,很难翻出新花头,以创意为核心,架构靠创意支撑的科幻小说怎么办?

刘洋在《火星孤儿》里,借小说人物古河的一段话调侃道:“(不少作品)都是些俗套的点子——生化病毒、人工智能、电脑网络、黑洞虫洞、时间旅行——到最后,你甚至发现连这些都只是一层皮,里面装的其实是个

拙劣的爱情故事。”这一反思也点出当下本土科幻的一大困境,当新鲜创意变得稀缺,科幻的魅力难逃黯淡之窘。难怪,不少科幻作家坦言,最紧迫的一个任务就是“在事情变得平淡之前尽快把它们写出来”。对此,刘慈欣有一句非常“扎心”的比喻——周围的世界变得越来越像科幻小说了,未来像盛夏的大雨,在我们还来不及撑开伞时就扑面而来。

令人欣喜的是,《火星孤儿》等新作尝试打开新的脑洞。严锋评价,小说对于外星人的形态、宇宙社会学、星际文明交流这些老而又老的话题,做出了别开生面的演绎。而这些奇异独特的想象,也有坚实的物理和技术细节来支撑,呈现出硬科幻的厚重分量与质感。

正是这种刺激,让我看到了中国科幻电影黄金时代的美好未来。

(节选自《流浪地球》电影制作手记)

而投身人工智能产业的作家陈楸帆,将他对AI技术的预测和反思,融入小说《人生算法》中,努力打穿未来与现实、科学逻辑与科幻文本之间的固有屏障,畅想人类与科技相互解构的未知领域。

《飞驰人生》票房过11亿,为广泛人群接受

用体育精神为合家欢电影注一腔热血

■本报首席记者 王彦

很长一段时间,合家欢电影都是商业片市场的稀缺品。因为要满足全家老小的审美习惯和智识需求,创作者难免顾此失彼。但这一回的春节档,《飞驰人生》借体育精神触达了广泛人群,中国电影评论学会会长饶曙光评价其为“不可多得的合家欢电影”。

影片讲述了落魄车王重新崛起的故事。对于年轻男性,外在的搏击与内心的热血,是最浅表的主题词;于女性及年长者,失意人拼搏奋起的内在精神写照,是触动内心柔软处的通关密码;对于孩子,瑰丽画面抵达的梦幻、想象及最后的浪漫飞扬,不失视觉享受。而片中没有真正的反派,新老车王间的尊重与公平,老伙计间的团队精神与互信情义,都让这部充盈时代正能量的影片为许多人接受。上映一周后,该片票房已过11亿元。

电影从单亲爸爸张驰的凡俗生活开始。他向五岁多的儿子忆往昔,例数自己称霸中国拉力赛车界、勇夺顶尖赛事五冠王的曾经。因为一次非法飙车,他被禁赛五年,一切所得都飘散如烟。转瞬五如,禁赛期满,靠炒饭攒下30万元的张驰准备复出,寻求王者回归。

有评论指出,98分钟的影片,前70分钟都是各种场景拼贴出的小人物的窘、英雄日暮西山的颓,是昨日歌依然深情,时代却容不下“一切细说从头”的格格不入。



《飞驰人生》电影海报。

段子、抖机灵、怀旧老歌、谐音制造笑料,导演用一如其旧的手法渲染出一种情绪,但情绪不足以编织故事。张驰的前尘往事、他们父子间的互动、对手及所谓“大哥”等人物塑造都有些潦草。

可一旦从体育精神的视角切入审视,评论则是另一番天地。比如影片里没有面目可憎的反派,昔日的“千年老二”不曾利用自己仲裁委主席的身份阻碍张驰复出,

今天的新王林臻东更将张驰挽救于退赛边缘——高手间的惺惺相惜,维护赛场的公平竞争,那是自顾拜旦便约定的“费厄泼赖”精神力量。又比如张驰与驾校教练间的一段对话,很值得咂摸。“我曾经跨过山和大海”,“也穿过人山人海”,随导演演电影处女作而走红的《平凡之路》在新片中被嵌进了插科打诨里。作者似乎在暗示,一首唱了四五年的流行歌,它依然可以是

今天“人在旅途”的背景音,和最新的抖音神曲同在。这与故事里的赛车世界有那么点互文的意思。五年禁赛,一边是科技的日新月异推动着赛车界的技术革命,另一边则是竞技场里亘古不变的真理:成绩是练出来的。

还原令人窒息的风驰电掣,制造着体育世界永远不可捉摸的下一秒景观,影片堪称忠诚地捍卫了赛场真相。但观看《飞驰人生》的后三分之一,和回看一场赛事精华的感受又是不同的。电影筑起一道竞技体育的结界,走过去了,观众们便不是隔着屏幕看比赛,而是走进作者的生命里享受第一人称的快乐。电脑特效向银幕投来了多少组装步骤不重要,赛车碰到弯心碎石后崩坏了哪些零部件也不重要。于观众而言,体会“找到自我能力的边界”才是与电影共情的七彩祥云。当没有领航员的张驰与他那寒酸的赛车合二为一飞驰在巴音布鲁克的魔鬼赛道上,台词“这不是驾驶的技术,这是驾驶的艺术”不是什么自我陶醉,而是真正懂得体育精神、极限运动的人才能体会的那种看似幼稚的一腔孤勇一腔“燃”。

归根结底,《飞驰人生》是部披着赛车运动主题的心灵诉说,它企图用“热爱”“奉献”“执著”“公平”等体育精神给失意人以少年意气的一管热外。它也是为了体育世界里那些“不可为外人感”的精神之物而拍的电影,虽不是合乎常规的佳作,却用电影艺术的魅力,催动了体育人生热血不凉的洪荒之力。

辣评

学历是个虚妄的符号还是真材实料的证明?学术是条笃志明德、诚信为本的潜行之道,还是娱乐工业流程中用来营销的高音喇叭?对文艺工作者而言,应当修炼真学识还是借学历自我包装镀金?这些不成问题的问题,如今却被一部分人本末倒置了。

接连几天,演员翟天临因被质疑博士含金量不高、注水量十足,而被推至舆论的风口浪尖。网友们不仅全网查找他博士论文的踪影,还对其发表过的硕士论文进行查重率检测,甚至还扒出了当年高考成绩。一时间,这名曾因“学霸”背景而被誉为演艺圈正能量的演员,被“学术造假”的乌云笼罩。

平心而论,身为演员的翟天临是够格的。他用心琢磨演技,有拿得出手的作品,他在电视剧《白鹿原》中对白孝文一角的塑造颇值得称道。相比那些只知炒作的明星,他在专业上的表现有目共睹。

但做好一名演员的同时,翟天临也是个拥有正规院校学历的博士。既是研究人员,就要接受学术界的尺度衡量。遗憾的是,在学术的标尺下,似乎有些经不住考验了。博士论文在核心期刊的公开发表中查无结果?这是学术造诣上不够扎实;硕士论文被质疑有抄袭之嫌?这是学术诚信上失了底线……

目前,相关院校尚未就“学术造假”问题给出调查结果,但已经可以打上问号的是:演员为什么而学?如何学?

毋庸置疑,在繁忙的演艺生涯中回学校再深造、自我充值,求学好学博学,是好事一桩。国内外不少演员的高学历都为粉丝津津乐道,成为演艺圈诸人值得见贤思齐的榜样。但正如率先对翟天临考证质疑的那位博士所言,博士绝非轻飘飘的荣誉称号,学术更不是部分人用来抬身价、装点门面的镀金名片,“若不专心治学却贪恋学者之名,是令人心痛且愤恨的”。原本,翟天临在微博上晒晒学历,自我鼓励的同时也与粉丝分享喜悦,并无不可。但当“博士”头衔被当成炫耀的砝码屡屡与某部作品、某项综艺的宣传挂钩,卷入娱乐工业流程,沦为某经纪团队打开市场的高音喇叭,事情就已荒腔走板了。

作为我国学历教育中的最高层次,博士叩开的是一扇通往学术金字塔的小门,攀爬的是一条山高谷深、道路崎岖的蜀道。而正如翟天临自己曾经说过的,读书不是为了获取更好的社会价值,也不是为了证明社会地位或更高的学历、好的口碑,“它仅仅是一个求知的过程”。

多点对学术、对规则的敬畏心,少些对虚名、对利益的得失心,才能真正当得起演艺圈催人奋进的正能量。演员也好,明星也好,学术面前人人平等,踏上研学这条路,无论是谁,诚心向学、诚信治学才是正道。

『高学历』岂能成为明星的营销标签

王彦

闫学晶饰演敢于拼搏的平凡农村女性

电视剧《刘家媳妇》今晚起登陆央视

本报讯(记者张祯希)由闫学晶主演的电视剧《刘家媳妇》今晚登陆央视电视剧频道。电视剧通过描绘一位平凡农村女性为幸福生活不断争取奋斗历程,展示了一个积极向上的新农村圆梦故事。

闫学晶饰演的主人公“刘家媳妇”原名梁三朵,剧集以主人公的家庭身份为名,剧情自然也围绕波折不断的家庭生活展开。梁三朵与同村的刘大海从小定娃娃亲,但由于刘大海早年去城里打工,这门娃娃亲逐渐成了女方的一厢情愿。痴情的梁三朵为刘大海守候多年,却等回未婚夫城里交了女友的消息……电视剧一开场,梁三朵便遭遇情劫,这也为“刘家媳妇不好当”的剧情展开埋下伏笔。

在之后的剧情中,梁三朵不光要面对兄嫂、小姑、丈夫前女友等人的埋怨、误解,还要与疾病抗争,托起家族产业。这位敢于拼搏的农村女性,如何争取爱情并打赢家庭保卫战,又如何巧妙经营事业帮助大家致富,构建起电视剧的悬念与看点。

从《俺娘田小草》中隐忍执着的田小草,到《回家的路有多远》里耿直善良的唐亚莉,闫学晶近年塑造了不少励志的劳动妇女形象,获得观众的认同。闫学晶说,出演这类角色“很舒服”:“因为我来自农村,演这类角色,戏中好多农活我都会干,干起来也很地道,这曾经就是我的生活。”她说与之前一些隐忍负重的农村妇女角色相比,《刘家媳妇》中的梁三朵不那么“忍”了。无论有多少人理解,只要是自己认为对的,梁三朵就会去坚持。对待爱情,哪怕觉得自己处于劣势,也会去表达争取;在事业上遇到投机取巧的歪门邪道,也敢于站出来正义发声。这个人物“不弄虚作假,不伪装自己,真实地活着”。

闫学晶之外,《刘家媳妇》中还有吴其江、张洪杰、李静、关小平、王洪梅、雷婷、徐成林等演员加盟。该剧导演黄力加则曾执导过《神医喜来乐》《亲兄热弟》《妯娌的三国时代》等热播剧。



《刘家媳妇》剧照。