

## 文匯時評

中国新闻专栏

# 垃圾分类是一种新时尚

周锦尉

习近平总书记去年11月在上海考察时强调，垃圾分类工作就是新时尚！垃圾综合处理需要全民参与，上海要把这项工作抓紧抓实办好。

1月31日，市十五届人大二次会议高票通过《上海市生活垃圾管理条例》。《条例》共10章65条，对促进源头减量、分类投放、分类收集、运输、处置等生活垃圾全程管理进行法制保障。《条例》将于今年7月1日起实施。

“垃圾分类工作就是新时尚”，对此，笔者有感悟三点。这种新时尚与城市发展紧密相连。随着经济社会发展、城市规模扩大，本市生活垃圾的产生量不断增加。去年，全市每日生活垃圾清运量近2.6万吨，年生活垃圾产生量超过900万吨，“垃圾围城”并非危言耸听。生活垃圾“减量化、资源化、无害化”处理势在必行。垃圾分类处置必须久久为功，日本、德国、法国都是经过了几十年的努力才见成效的。

这种新时尚与法治同行。新时尚就要遵循新的“游戏规则”，法规就是让人人必须遵循的“规则”。《条例》将垃圾分类明确为“四分法”，包括可回收物、有害垃圾、湿垃圾和干垃圾四种。其中，“湿垃圾”即易腐垃圾，是指食材废料、剩菜剩饭、过期食品、瓜皮果核、花卉绿植、中药药渣等易腐的生物质生活废弃物。《条例》明确全程分类：单位和个人要源头分类，物业公司要分类收运，收运企业要分类收集和运输，最后处置企业要分类处置。这是一个系统工程，工作量大、涉及面广。

值得指出的是，一般的法规通常由人大常委会审议，涉及代表议事规则的或重大的议题、尤其是与民生联系紧密的立法，则由代表大会进行审议，代表直接参与（常委会立法，常委会组成人员直接参与，代表列席），社会宣示性强，动员程度高。大会立法协调时间紧、难度大。上海人大将此项法规放在代表大会审议，说明这个法规的分量之重。

这种新时尚与每个市民的公德提升相联系。垃圾分类绝不仅仅是政府的独角戏，而是需要全民参与。《条例》提出了一系列促进措施，包括构建广泛的社会动员体系，将生活垃圾分类管理情况纳入文明创建活动。法律法规规范人们行为，法律法规的实施，本身就是一个德善扬善的过程，不但有助于人们法律意识的形成，还有助于人们道德的培养；而道德保证了法规的实施。垃圾分类，首道“工序”是居民。他们分类扔对了，才有以后“工序”的顺畅。“扔垃圾”看似一个每天要做的随便动作，其中却有公德的内涵。分类扔垃圾就是一种公德。审议中，有的代表说，“这里有一个‘方便’与‘不方便’的辩证法”。也就是，以为“随便扔”好像“方便”了，却给以后的“垃圾分类处置”带来麻烦。而“分类扔”的不方便，给以后的处置带来“方便”。

垃圾分类是一场攻坚战、持久战。《条例》通过了，接下来，还要做最广泛的社会发动，让所有市民都能参与到环境友好型城市建设中。而且，群众参与也会提供他们的经验和智慧。比如，记者基层采访时听到一位闵行近郊的居民说，“这是湿垃圾，得和菜叶、果皮等一起放进小区的湿垃圾桶，每天有专门的收运车送去咱们颀桥镇的湿垃圾处理站，经过处理，能变成有机肥。”于是，“湿垃圾”成了“抢手货”。可见，这“新时尚”中还有不少学问呢！

## 京剧、越剧、评弹、滑稽戏多个剧种、曲种春节接连上演——

# “骨子老戏”陪上海戏迷过年

本报讯（首席记者黄启哲）春节期间看传统戏听老腔调已成为戏迷必不可少“年俗”。昨天起，先后有京剧、越剧、评弹、滑稽戏等多个剧种的传统戏、原创新编接连上演。上演地既有市中心的“演艺大世界”人民广场核心区，也有浦东的上海东方艺术中心、闵行区的上海城市剧院、杨浦区的梅派大舞台，让市民就近欣赏自己心仪的剧种、曲种。

除夕夜，王珮瑜参演春晚，带来《打金枝》的经典唱段。一时间，“瑜老板”登上微博热搜，引发热议，为传统戏曲提气。农历大年初二，在新春团圆的喜庆热闹氛围下，《“聚焦经典”京剧名家名段新春演唱会

》在城市剧院让戏迷听个过瘾。新春演唱会是京剧院舞台“年夜饭”的“硬菜”，往往集结老中青三代演员的最强大阵容为戏迷奉上最脍炙人口的经典唱段。今年依旧是满台生辉，童祥苓、张南云、夏慧华、史依弘、安平、范永亮、胡璇、傅希如、郭睿玥、杨楠、蓝天等20多位演员组成“全明星阵容”。唱段涵盖《武家坡》《锁麟囊》《状元媒》《大登殿》等经典，而这也拉开了上海京剧院与上海城市剧院2019年京剧演出计划的序幕。仅上半年，京剧院已有七场演出定档在城市剧院上演。3月中旬，由严庆谷领衔主演的神话京剧《五百年后孙悟空》热闹开演，艺术精湛、制作精良，拉近传统国粹和青年人的距离。

越剧也以一场传统“应节戏”搭配一场经典折子戏的菜式迎春接福。2月9日，王志萍、黄慧主演的越剧传统戏《盘夫索夫》将在东方艺术中心亮相。这出从越剧兴起之初便诞生的老戏讲述夫妻由误会到化解的故事，同样是越剧逢年过节常演的骨子老戏。次日，集结《春香传》《情探》《孟丽君》《王老虎抢亲》等多个经典折子的越剧春晚仍旧在此上演。届时钱惠丽、华怡青、丁小蛙、陈颖等多个流派代表都将带来自己的拿手好戏。

一如春晚少不了的小品节目，滑稽戏也是上海舞台春节必不可少的年货。今年王汝刚、毛猛达、沈荣海、钱懿、潘前卫等人将在“演艺大世界”上演多台滑稽戏、独脚戏。上海评弹团在中国大戏院上演原创中篇评弹《蒋月泉》过后，将在院团所在剧场乡音书苑驻场上演长篇弹词和评话。

# 天气晴好，沪上各大景点迎来游客潮

### 正月初二全市共接待游客近80万人次，远超往年同期

本报讯（记者何易）昨天是农历大年初二，上海气温趋暖，天气晴朗，各大景点丰富的年俗活动吸引了大量假日客流，共接待游客近80万人次，远超往年同期。

每到节假日，作为热门景点的上海迪士尼乐园总会迎来一波大客流，这个春节长假也不例外。昨天早上7点，乐园入口处，游客不断到来，候场人流望不到尽头，来回曲折的排队客流连绵近500米。园内飞跃地平线、极速光轮等项目平均排队时间均超过3小时。

除了迪士尼之外，上海野生动物园也迎来客流高峰，配套的停车场全部饱和。警方视情况开辟了航三路和人民西路等道路作为临时停车点。由于客流集中，上午11点，位于临港的海昌海洋公园配套停车场及其附近停车场均已饱和，交警视情况开辟了夏桥路、环湖西三路、花柏路、沪城环路等道路供游客临时停车。从公园预约情况来看，正月初三仍可能迎来客流高峰。交警提醒前往海昌海洋公园的游客尽量使用公共交通或错峰游玩。

青浦区朱家角古镇昨天全天客流达到72897人次，创历史新高。春节当天客流超过24万人次的豫园景区，初二又迎来一波大客流。根据警务大客流监测系统统计，昨天19时，瞬时客流达3万人次，全天客流达22.6万人次。豫园核心区实施只出不进的控制措施，游客进入九曲桥区域要等候90分钟。截至21时，外滩（至龙潭路）瞬间客流高峰为6万人次，全天客流总量达48万人次。

申城各博物馆、美术馆等也迎来了大批游客。据了解，全市对外开放的55家博物馆共接待游客6.31万人次，各图书馆共接待1.71万人次。记者从市文化和旅游局了解到，正月初一上海主要旅游景区点共接待游客70.1万人次，同比增长68.7%；初二接待游客近80万人次，远超同期。



■大年初二，上海气温趋暖，平添了几分春日气息。上海海纳百川、摩登精致的现代气质与别具特色的传统文化相得益彰，主要旅游景区点接待游客80万人次

▲春节里的豫园张灯结彩，游人如织。（黄浦警方供图）

▲在静安区丰盛里，石库门弄堂装饰一新，洋溢着欢声笑语。本报记者 赵立荣摄

## 文化视点

### 《流浪地球》能否成为撬动中国科幻电影支点

■比技术上看到原创科幻“可以为之”更重要的是“如何而为”——《流浪地球》是一个纯粹的中国故事，硬科幻表现的亲情观念、英雄观念、故土家国情怀非常中国

## 海上家风

### 俭朴不移平生志 显达不改平常心

► 均刊第二版

## 新春走基层 增强脚力、眼力、脑力、笔力

### 在烟火气氤氲的大厨房，新锦江大厨黄国平围绕年夜饭打了30年“硬仗”

# 一个大厨眼中的30年上海年夜饭之变

■本报记者 王嘉旻

农历除夕，是千家万户一年中最期盼的欢聚时光，也是新锦江大酒店行政总厨黄国平最忙碌的时候。在烟火气氤氲的大厨房，他是这里的总指挥。“热菜要开始上桌了，抬出去的时候要注意‘卖相’。”他总会不断提醒新来的“95后”小师傅注意种种细节。

对于黄国平而言，每年的年夜饭都是一场硬仗，而这场仗他已经操练了整整三十年。从一开始的寥寥顾客，到如今的人满为患、预定火爆，黄国平亲眼见证了上海市民年夜饭的三十年之变。

三十年间，选择“下馆子”吃年夜饭的市民越来越多。当我们翻看历年年夜饭菜单，就能从中窥得经济之变、社会之变——不过，从原料到口味，年夜饭的菜看不断更新、精进，但是，那些蕴藏于年夜饭之中的团圆味道从未变过。

#### 1990年：骑着摩托去虹桥机场拿冰冻海鲜

上世纪九十年代初，黄国平进入新锦江大酒店。年轻时的他就喜欢自己拿主意——考上建筑类技校，却依旧选择接过父亲手中的厨具当上了一名厨师。正是从那时起，黄国平再没能和家人一起吃上一

顿热乎乎的年夜饭。改革大潮涌起，经济蓬勃发展，从1990年开始，“下馆子”吃年夜饭渐渐流行起来。

新锦江档次较高，那时候还不是上海市民的第一选择。黄国平告诉记者，当时会有许多侨胞在新锦江与国内亲友一起吃上一顿热热闹闹的年夜饭，“许多人从美国回来探亲，就住在我们酒店，对我们的菜品质量和服务比较放心，会在这里吃年夜饭。”

由于当时物流运输尚不发达，厨师们可以发挥的余地十分有限。黄国平最常打交道的食材就是鸡肉、鸭肉、虾以及冰冻类海鲜等普通食材。



黄国平在对年夜饭菜品试菜烹饪。本报记者 袁婧摄