

我们的节日

春节
特辑

►清福贵岁朝图轴，画卷里张灯结彩，孩童玩闹，一派欢悦升平的过年气氛

▼图从上至下分别为齐白石1953年创作的《新喜》、清代画家任伯年的岁朝图、清代画家赵之谦的岁朝图



千百年来的岁朝图里为何频频出现这些物象

程波涛

【花草树木】
岁首之日，当那些充满乾坤清气的瓣瓣梅花出现在岁朝图中时，给人们带来的更多是报春征象和幸福之预兆

出现在岁朝图中的很多花草树木，并非仅为表现其自然形态，更有鲜明的民俗寓意。

人们经常把自己的理想、志趣等，寄托于梅兰竹菊等意象中，使这些意象被赋予了君子品格与精神高度。而在岁朝图创作中的四君子题材，梅花尤多。在百花凋零的冬季，梅花凌寒绽放，给人以春的希望和心灵的安慰。海派画家吴昌硕很爱画岁朝图，他笔下的梅、菊居多，牡丹极少。他在《缶庐别存》中说：“己丑除夕，闭门守岁，呵冻作画自娱。凡岁朝图多画牡丹，以富贵名也。予穷居海上，一官如虱，富贵花必不相称，故写梅取有出世姿，写菊取有傲霜骨，读书短策，我家长物也，此是缶庐中冷淡生活”。可见，“梅”“菊”意象多为传统清高文人的心性、志趣和节操之所系。就梅花的吉祥寓意来看，因为梅开五瓣，经常寓意“梅开五福”。每年农历岁首之日，当那些充满乾坤清气的瓣瓣梅花出现在岁朝图中时，给人们带来的更多是报春征象和幸福之预兆。这类绘画中的“喜鹊登梅”则是岁首“吉兆”的又一喻征。齐白石先生1953年创作的一幅有梅花和鞭炮等元素构成的岁朝图就取名《新喜》。

岁朝图中常见植物物象还有松枝、柏枝、菊花、万年青、蒲草、水仙等，以此来表达人们对新年增福、增寿的祈愿。例如，菊被誉为“长寿花”，能“辅体延年”；松、柏寿千年，其俗信功用主要是“令人益寿”等；民间常把柏枝、柿子、如意（或灵芝）组合以表达“百事如意”；岁朝图中如万年青、石、白头翁等寿意物象还与佛手、蝙蝠组合，喻意家庭幸福、生活和美、天长地久；菊与牡丹组合表示“千秋富贵”之意；万年青与如意结合构成了“万年如意”等。水仙、万年青和菖蒲也是岁朝图中常见的植物形象，这些花草色泽淡雅，清新可人。

【果蔬】
在岁朝图中，即便是由白菜、萝卜、荸荠、蘑菇、螃蟹等构成的山厨清供，无不折射出淳朴和平的民风 and 质朴清新的文化气息

画家们往往把日常生活中带有实用性的物象“移入”岁朝图，如桃子、石榴、芋头、萝卜、白菜、蘑菇、山笋、菱角、稻谷、香橼等常见宜食的山肴野蔬、蔬果厨珍。这些人们日常生活所喜欢和必需的果蔬形象之所以会反复出

现，真切地反映出人们的生活诉求。节令绘画受制于民俗文化背景和社会生活，不能以时序、地域和作为单纯的观赏对象来做简单地判断，在这里，蔬果常作为年成丰收的喻体出现。在生产力低下和食物匮乏的农耕岁月，尤其是饥谨的时日中，蔬果和其他食物一起是人们赖以生存的重要物质基础，于是，诸如“蔬果保半粮”“萝卜白菜保平安”之类的心声便呈现在岁朝图中，折射出人们岁首之际对新年得稔的良好祝愿。

桃子是最常出现在岁朝图中的果蔬。桃子嘉实可餐，历来受人喜爱，桃的民俗应用与“瑶池蟠桃祝寿”的神话有内在文化关联。在吴昌硕、齐白石等画家笔下的岁朝图中，山珍、蔬果等日常裹腹之物，已经被情趣化、审美化和理想化了。这些带有岁朝清供性质的绘画，富有情趣，又不失“田家”风味，可谓化俗为雅、点石成金。岁朝图隐含着诸多的吉祥文化信息，适于承载多重的幸福寄托。像白菜、萝卜、芋头和香橼等为冬季常食的果蔬，除了人们对它的感情之外，也宜于寄寓人们对生活富足的期望。陶景弘说：“菜中有菘（白菜的早期用名），最为常食。”也有人以白菜清白分明的色彩特征来寓意“清白人生”。齐白石的一首题画诗中写道：“饱尘尘世味，尤觉菜根香。”同时，在岁朝图中萝卜的出现往往还与传统“咬春”习俗有关。岁朝图所展现的丰年喻象正是“民以食为天”观念影响和催发下的“产物”。再以这类绘画中的芋头为例，明人文震亨说：“则御穷一策，芋头称首。”芋头是过去平民冬日果腹的主要食物。林洪《山家清供图》中的《居山人》诗：“深夜一炉火，浑家团坐。芋头时正熟，天子不如吾。”短短的小诗，以白描式的笔法，勾勒出山家围炉煨芋的温馨画面，弥漫着浓浓的文化情思，也很贴合民众丰年乐的心理。岁朝图的物象还有南方物产——香橼，因其“大如杯盂，香气烈烈”常为案头供陈之物。“橼”与“圆”谐音，该图的文化应用是取其“团圆”“圆满”的吉祥之意。总之，在岁朝图中，即便是由白菜、萝卜、荸荠、蘑菇、螃蟹等构成的山厨清供，无不折射出淳朴和平的民风和质朴清新的文化气息。

【动物】
悬挂着图写有象形的大象形象的岁朝图，除了有万象更新、太平之象之意，还有祈祝全家平安、五谷丰登之意

岁朝图中的动物形象主要有禽类和兽类两种。比如：公鸡、喜鹊、白头翁、鹤、蝙蝠、老虎和象等，皆有相应的民俗文化内蕴。

鸡或玩具鸡的形象频繁见于岁朝图。在我国，自古以来就有元旦在门上贴画鸡符的新年风俗。东方朔《占书》云：“一日鸡，二日犬，三日猪，四日羊，五日牛，六日马，七日人。”在岁朝

图中，鸡的出现，除了具有贺岁、迎春的性质，还有对于这种家禽作为“积阳”俗信内涵的民俗文化认同。另外，鸡与“吉”谐音，又有“功名富贵”之吉意。岁朝图的鸡形象，大多仍仍沿用着古代民俗中鸡辟阴阳的文化旨趣。传统花鸟画中的鸡图像，还经常被赋予“五德”（文、武、勇、仁、信）的意涵，在文人笔下的岁朝图中“鸡”，甚至会兼具“鸡德比附人德”之意，而以公鸡的鸡冠与鸡冠花的组合表达“官上加官”的祝愿。总之，岁朝图中的爆竹和鸡象，都含有俗信中镇护的文化功能，透露出人们在新旧交替时令所做的辟邪、求吉方面的观念性“设防”。

岁朝图中的喜鹊经常和梅花出现在一起，意为“喜上眉梢”。白头翁形象的出现，有单只和双只之别，都寓涵有长寿和白头之意。而鹤鸟形象的出现，经常会配有菊花或瓶子，寓意“安居乐业”和“平平安安”。另外，接福是岁朝图又一重要的民俗文化主题。据《长物志》卷五的“悬画月令”记载：“岁朝，宜宋画福神及古名贤像。”直接点画出宋代岁朝“接福神”的风俗。明代以后岁朝图“接福”的主要象征意是“蝙蝠”。明宪宗朱见深的《岁朝佳兆图》上有手执如意的钟馗和飞舞的蝙蝠形象，可视为“福来”和“福从天降”的“佳兆”象征。画中题写带有祈年的诗句：“一脉春回暖气随，风云万里值明时。图画今日来佳兆，如意年年百事宜。”诗与画虽是出自帝王之手，但反映的却是国人岁朝迎新、接福的共同主题与愿望。

正旦之日，悬挂着图写有象形的大象形象的岁朝图，除了有万象更新、太平之象之意，还有祈祝全家平安、五谷丰登之意。这些朴素的愿望和对富足生活的诉求，也符合农耕文化以农为本的价值取向。

【器物】
岁朝图中酒具的出现，已隐喻了酒的“在场”，这里的酒主要是指“椒花酒”“柏叶酒”“屠苏酒”之类的节令风物

瓶和花瓶是岁朝图中反复出现的构成元素，用于祝愿一年的平顺、安康。瓶子的意象主要是取其“瓶”与“平”谐音，并与其他物象一起表达吉祥寓意和讨个“口彩”，如瓶插牡丹喻指“平安富贵”；瓶子、鹤和如意组合，象征“平安如意”；瓶和戟、荔枝组合，象征“平安吉利”和“大吉大利”；瓶插三支戟（有的加置一个笙），表示“平升三级”。岁朝图还有条屏形式，在瓶中插上象征四季的花卉，喻意“四季平安”“岁岁平安”。赵之谦1875年创作的《岁岁平安图》题写：“岁岁平安，富贵神仙，百事吉祥，宰相十年。”更是把常人的平安、富贵之想寄寓于画图之中。

杯盏和茶具成为岁朝图的意象，是生活闲适和裕如的一种体现，同时更能见出主人的性

岁首迎新的岁朝画，是传统年俗文化中的一个重要内容。自宋代以来，很多画家都勤于岁朝图的创作，将日常寻常所见之物，融入到岁时节令文化内涵之中，为年节增添了喜庆气氛和清雅格调。

简单的岁朝图，仅一花一瓶，复杂的则多至十余种物象，甚至有年节生活场景的描绘。为什么频频出现在岁朝图中的，是一些花草植物、瓜果蔬菜、杯盏花瓶、年节物象呢？实际上，一些看似寻常的物象，在特定文化情境的烛照下，往往被赋予俗信的功能和文化内蕴。由于创作岁朝图的多为文人画家，后来这类绘画又被加入文人雅士所喜爱的金石书画、博古器物等题材内容。就物象寓意的表达上，画家经常还会用寓意叠加的方式，力求达到最佳效果。例如，瓶子在吉祥图案中经常被赋予平安之意，而在岁朝图中有些插花的梅瓶，还被画家故意处理成哥窑的大开片形状，有岁岁（碎碎）平安之寓意，像清代画家马荃的《岁朝图》和永瑒的《岁朝图》在绘制梅瓶时皆用了这种处理方式。

岁朝图以及其中的物象，可以说是认知中华民族传统年俗文化心理的一个“媒介”。

情，也为文人书房增加了别样的情趣与新年祝福。古人云：“闲情要和酒商量。”酒是雅集和宴饮中必备的助兴之物。它也和柏枝、仙桃等物象一样，寓涵有长寿、长久之意，可以和生命长短联系在一起，也可以与友情、幸福的天长地久相关联。汉崔寔《四民月令》：“正月之朔，是谓正旦……子妇曾孙，各上椒酒于家长，称觞举寿，欣欢如也。”明人李日华的《味水轩日记》里也记述：“万历四十四年丙辰正月一日，辰起拜北阙，即率妇子称椒柏（酒）觞上家君寿。”在传统年俗中，酒是延伸、祭祖不可缺少的物品，“酒”与“久”谐音，在岁朝之际，向家中长者奉觞上寿更是传统孝亲观在人伦秩序的真切反映。岁朝图中酒具的出现，实际上已经隐喻了酒的“在场”，这里的酒主要是指“椒花酒”“柏叶酒”“屠苏酒”之类的节令风物，皆与元旦饮酒除阴、驱瘟的习俗有关。唐诗中也有皇家岁朝赐柏叶酒习俗的描述，都突出其节物的性质。在岁朝图中，和酒具相对应的是茶具，这是逸士情怀（“壶中日月长”）的一种体现，更是淡看生活、五味杂陈的丰盈人生的文化折射。

至于岁朝图中的博古器物，则承载着一种厚重而有穿越时空的怀旧情怀，唤起文士阶层内心那份幽邃而高古的文化情思。

相关链接

岁朝图中还常出现什么

鞭炮、灯笼等年俗物经常出现在岁朝图中。燃放鞭炮、贴春联和挂灯笼都是传统节日的节事内容，它们不仅能够渲染传统节日的气氛，又被赋予了生活红红火火的吉祥征兆，因此，在岁朝图中的鞭炮意象，无疑承载的虚实相生的节俗内涵，足以引发人们丰富的文化联想。爆竹用于年节主要在于它赋予了辟疫和逐疫的俗信功能。直到今天，我国民间仍然流传着爆竹驱“年”的传说。这种带有远古巫风子遗的余绪，突出和强化了年节与鞭炮的民俗功用与特殊关系。梁代宗懔的《荆楚岁时记》云：“（元旦）鸡鸣而起，先于庭前爆竹，以辟山臊恶鬼。”岁朝图中的爆竹和瓶、鹤、柏叶等一起表示“竹报平安”。实际上，在岁朝图中，鞭炮和灯笼还被赋予了辟邪接阳、迎春纳祥的俗信内涵。民间艺术中，灯笼常作为丰收的喻象出现，“灯”与“丁”谐音，灯笼也同时承载有新年添丁的愿望，齐白石等画家的岁朝图系列中常含有灯笼意象。

岁朝图中还有石头、盆景等。石头除了能够装点文人的书房，作为案头雅玩之外，还因为它不会随寒暖冷热而更易其色，而且刚硬坚强，成为君子砥礪品行的精神象征物。因此，在岁朝图创作中，画家们经常会考虑到主人的文化身份和精神追求，在创作时融入石头、盆景等意象，和梅花、兰花、菖蒲等一起，构成文人清供的主题，同时也是能够反映清贞人格的文化信物。这类题材和意象，自明清以来创作尤多，由此也不难看出它深受文士阶层喜爱的程度。

当然，岁朝图中也偶有人物形象的出现，传为南宋李嵩的《岁朝图》、明人姚文瀚的《岁朝欢庆图》和袁尚统的《岁朝图》等，都是年俗活动中亲友交游、阖家欢聚的真实“记录”，充满了浓郁的生活气息。

（作者为安徽大学艺术学院教授，安徽省民间文艺家协会副主席）



朝图、清代画家高凤翰的岁朝图、清代画家任伯年的岁朝图、清代画家赵之谦的岁朝图、齐白石1953年创作的《新喜》岁朝图