

我们的节日

春节 特辑

古代的紫禁城里，新年怎么过

桑颖新



紫禁城里的宫灯挂起，年味便浓了起来

皇帝开笔时要喝一杯酒，用的便是这金甌永固杯

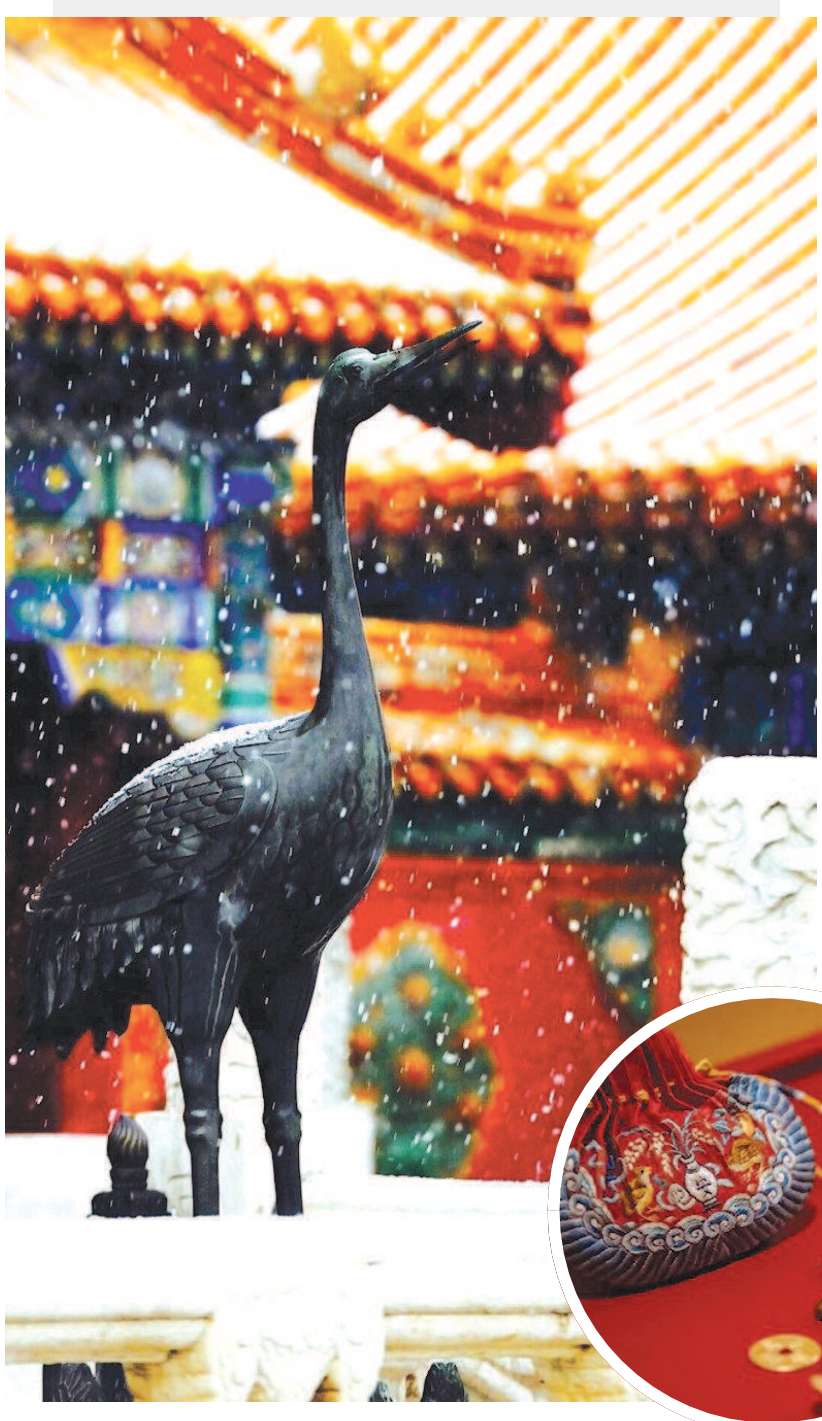


自古以来，春节都可谓中华民族最为珍视的传统佳节。对于古代紫禁城里的天子而言，也不例外。在古代，帝王是国家的象征。正因如此，皇宫里的新年有些特别，兼具家与国的双重意义。

紫禁城里的新年究竟是什么样的？宫灯挂起，年味渐浓。故宫博物院共藏有1400多个宫灯，过节用的器物更是不计其数。2019年春节，这些文物都借着“贺岁迎祥——紫禁城里过大年”特展，重现昔日光辉，首次最大限度还原清代皇宫过大年的场景。

让我们随着故宫博物院研究人员走近这次展览，走近“故”宫里的“新”年。

——编者



宫里的荷包和其中的「压岁钱」



「纳福迎祥」

除夕夜，紫禁城三大殿内五百余宫灯同时亮

不论宫里还是民间，过年总有一些不可或缺的物品。比如腊八的粥、除夕的饺子，又如春联、门神和岁轴。

老百姓过大年，家家都要在街门、屋门两边贴上吉祥对仗的红色春联，最常用的如“天增岁月人增寿，春满乾坤福满门”。除对联之外，还要贴门神、贴年画和贴挂钱。所谓“挂钱”就是用红绿色花纸刻成各种象征吉祥如意、四季平安的图案，过年时贴在门楣上当装饰品。清宫里也贴春联，但与民间有许多不同。比如：封宝的前一天，翰林院官员要奉命书写宫内各门庭的春联进呈，因为宫门柱均为红色，所以对联用白绢子，黑字书写，与民间用红纸不同。另外，按惯例是腊月二十六张贴，二月初二摘除。有时皇帝也写春联赠与王公大臣。如有一年春节，雍正帝赐汉大臣张廷玉“岁岁平安节，年年如意春”，一时朝野上下纷纷效仿。

而像宫训图、天灯和万寿灯，则是宫中独有的东西。这些节物表达了人们祛除邪祟、祈求福祉的美好愿望，也为节日增添了浓浓的喜庆气氛。

腊月二十四在民间是所谓“扫房日”，在宫中却是安灯的日子。这一天乾清宫升座左右各安设一座“万寿灯”，升座下左右各设一座“天灯”。四座木杆上又各悬金字万寿春联八幅。除夕时，皇帝至保和殿筵宴前，内务府再派员役将宝联取下，换上五色八角圆灯，并于两廊及甬道石栏上安灯。除夕夜，随着营造司首领一声“上灯”，台阶上《火树星桥乐章》响起，紫禁城三大殿内五百余宫灯同时亮起。一时间悠扬清乐、灯火辉煌、宫殿巍峨、气象万千。

同时，自这一天起，清帝在宫中行走，每过一门必放爆竹一声，意在除邪驱鬼，这在民间是没有的。

「祭祖行孝」

夕前一日，清帝在太庙前殿举行大祭祀，合祭祖先

祭祖是春节期间最重要的传统活动之一。中国人讲究慎终追远。在年终之际，人们通过祭祀活动，追思祖德，求福报功，弘扬孝道。

清代，皇帝需提前三日斋戒，并于腊月二十八或二十九日亲自到太庙主持祭祀，可谓郑重其事。自佛教传入中国后，每年腊月初八，京城各寺院都用香谷和干果做成粥来供佛。据《道咸以来朝野杂记》载：“十二月初八日为浴佛日，各寺观煮粥供佛。”届时，清帝会派王公大臣到雍和宫现场看视，煮粥时众多喇嘛闻锅念经。粥成后一面供佛，一面先将粥进奉内廷，首先祭祖，然后分赐各宫及内外臣工品尝。所以《燕京游览志》也有“十二月初八日，赐百官果粥”的记载。民间亦争相效仿，除供奉佛祖外，也把腊八粥作为亲友间相互馈赠的礼物。

清宫亦重视此俗，并有隆重的祭祀礼仪。坤宁宫要设供案，供奉神牌、香烛、燎炉，及跪垫等用具，并供陈黄羊一只，各种祭品三十二种，包括关外进贡的麦芽糖等等。皇帝和皇后在主管太监的引领下，分别到佛前、神前、灶神前拈香行礼。

过去老百姓人家常年供奉有佛龛或神像，到过年时不仅要供佛，还要祭祖。按满洲人的习俗，祖宗的影像或牌位，要供奉在屋内西墙（西墙为尊贵方位），供桌上摆放月饼、水果及各种蒸食炒菜之类，配以香炉、红烛等，极具尊敬之意。清帝以孝治天下，祭祖更是年禧的重头戏。除夕前一日，清帝在太庙（今劳动人民文化宫）前殿举行大祭祀，恰即合祭祖先的意思。也就是将太庙中，后殿存放的努尔哈赤高、曾、祖、父和努尔哈赤及其以下历代帝后的牌位都请到前殿，一起受祀。大典非常隆重，不仅清帝与陪祀官员于前三日就要斋戒，而且到那时，午门还要陈设皇帝的法驾卤簿，鸣钟鼓，皇帝乘轿出宫，文武百官齐聚午门之外。典礼中，礼部和太常寺官员向神主献太牢、太羹等祭品。皇帝在列祖列宗神位前上香，行三跪九叩大礼，场面庄严肃穆。

「敦亲睦族」

皇后等后宫佳丽们一起吃顿团圆饭

过年，是中国人观念中阖家团圆的日子。帝王之家却限于内外之防，后妃、宗室需分别聚会。大大小小的宴会、雨露均沾的赐赠，彰显着皇帝与母亲、妻子、儿女、宗室间，严格等级制度下的骨肉亲情，也借机向天下树立了孝悌的榜样。

清朝皇帝平时都是单独进膳，除夕这天，则与皇后等后宫佳丽们一起吃顿团圆饭。皇家的除夕家宴一般在乾清宫举行，皇帝和后妃每人一张桌子。皇帝自己用金龙大宴桌，坐北向南，两边是花瓶。皇后的宴桌摆在皇帝主桌的左前方，其他妃嫔的宴桌，按着皇贵妃、贵妃、妃、嫔、贵人、常在、答应这些封号的等级，分左右两排摆放。宴席上，先摆设冷膳，太监再传话上热膳，总共40品左右。

在美佳肴准备好后，太监奏请皇后率妃嫔们依次就位，各自在自己的宴桌旁站立等候。这时，皇帝在喜乐中进入乾清宫升座，后妃们行礼。入座后开始表演助兴的承应宴戏。皇帝和后妃们边看戏边进餐，先喝汤，再喝奶茶，接着是酒宴。皇帝进酒时，后妃们都要行跪拜礼。进酒之后，再喝果茶。果茶毕，音乐再起，后妃退席，皇帝离宴回宫。休息片刻后，皇帝又赴保和殿再赏亲王大臣及年终来朝的蒙古王公等宴，席间乐曲悠扬，君臣同乐，赏赐有加。

虽然是团圆饭，后妃却不能和皇帝在一个桌子上热热闹闹地用餐，而且，只有皇帝一人能与宫中小眷一同餐饮，其他即使是皇子，也是不能参加的。这样看来，皇帝的家宴，夫妻不能同桌，儿孙不能共堂，确实是少了好多平民百姓的天伦之乐。

「勤政亲贤」

成定例。这是皇帝亲自发放给大臣的「红包」

古代，皇帝是国家的象征，一举一动无不牵涉国政。过年期间，虽有封印的仪式，以示休息，但仍不免于政务。即便宴会，也是如此。例如，重华宫的茶宴，召集的是他学诗书的大学士和翰林。皇帝赐饮三清茶，即席联诗，赏赐有差，体现的是皇帝对国家栋梁的殊恩隆眷。

腊月二十日前后，清帝择吉日在交泰殿举行封宝礼，由内閣学士将象征皇权的玉宝洗毕，皇帝拈香行礼，向所有御笔致敬，以求来年吉祥，然后将二十五宝入匣收藏，名曰“封宝”或“封印”。封宝到第二年初一开笔的这段时间里，皇帝是不能动笔写字的。京内外各衙门亦照例封印，接着是欢聚畅饮，以酬一岁之劳。这也标志着：官方的春节年假正式开始了。

在乾隆皇帝在位时，发生了这么一件事情，外地正在打仗，紧急的军事报告偏偏是在除夕这天送到紫禁城的，这可难坏了乾隆皇帝，但是事情又紧急，不能不马上处理。所以乾隆皇帝只好让身边的大臣代替他写。

雍正朝之后的清代皇宫，每年除夕子正时分，也就是年三十的午夜，刚刚进入年初一的时刻，皇帝的第一件事是洗漱好，穿上冠服，郑重其事地到养心殿的东暖阁举行元旦开笔仪式。皇帝打开宝后，先写上几句吉祥话，祈求一年吉祥。

这个腊月初一“开笔赐福”的仪式，始于康熙皇帝，并被雍正皇帝所沿袭，最终于乾隆年间渐成定例。据传，后世帝王“书福”时所用的毛笔，便是康熙皇帝的传世之物，这支笔的笔端绣有“赐福苍生”四字，用来写福字的纸张也都是绘有金云龙的官绢，华丽异常。

事实上，康熙年间每年只有十几个人能够“抢”到这份由皇帝亲自发放的“红包”，雍正时，赏赐范围扩大到外地督抚。受赏名单一旦确定，会有专人负责通知到本人，并在“赐福”这天齐聚殿外，皇帝每写一张，便引一人至御案前“叩首恭受”。不能亲自到场的，则派专人递送，并且会额外加赏一份鹿肉，以取“福禄”双全的彩头。既然是“凡内廷王公大臣皆遍赐之”，数量之大可见一斑，要求皇帝在一天之内写完难免有强人所难之嫌，因此实际上赐福字的活动是贯穿于整个腊月的。

但每年写下的第一个福字，照例要悬挂到乾清宫正殿，接下来是19幅用于其他宫殿张贴的福字，然后才是依次赐予皇子、藩王、大学士、部院尚书以及各省督抚等臣工的。还有一些经常行走于皇帝身边，品级又较低的翰林、侍卫们，自然也不能亏待，只不过赐予他们的是事先刻在石碑上的御笔福字“副本”，即所谓“双钩福字”。

而且，皇帝在开笔的时候还要喝一杯酒，这个可不是普通的酒，有两个很特别的地方。其一，杯子很珍贵，不仅要使用黄金、珍珠、宝石等珍贵的材料，而且制作过程每道工序都要先精细地画出来，皇帝满意了才能开始做，所以这个杯子普通人不能用，而是专门给皇帝喝酒的杯子，叫做金甌永固杯。其二，酒也很特别，叫做屠苏酒，有着非常悠久的历史，据说在大年初一喝了这个药酒，就可以除去过去一年的污秽，健健康康、平平安安地迎接新的一年。但是在这里，皇帝用这个杯子喝酒，不仅仅有除秽的寓意，更有希望清朝的统治万年稳固的意思。

皇帝元旦开笔后，便要出宫到满洲祭神祭天的庙堂，叫堂子，以及乾清宫东侧祭神的奉献殿进行祭拜。赏赐福字是清宫里过年的一项重要活动，按照先远后近的顺序分次完成。先是腊月初一“开笔书福”，清帝先到北海的阐福寺行礼，取“阐扬福德”之意，然后到重华宫用“赐福苍生笔”书写福字。

「游艺行乐」

动，可以理解为清代统治者对军事武备的重视

春节是中国人的团圆节，也是中国人的狂欢节。即便高高在上的皇帝，也会趁此佳节放松娱乐。每逢腊八，皇帝来到太液池畔，看兵士们冰上飞舞的矫健身姿。除夕、元旦驾临畅音阁或漱芳斋，欣赏台上演出的精彩纷呈的戏剧，元宵节在圆明园观看灯火表演。声声的爆竹、灿灿的焰火、绚丽的花灯，营造出太平盛世的景象。

听戏，是帝后宫廷生活的一个重要组成部分。清代皇帝大都是戏曲爱好者，过年期间，帝后的听戏活动尤其频繁，从腊月十一一起，重华宫的连台戏便开始了。宫里每天锣鼓声声，时时萦绕着丝竹管乐、弋调昆腔，热闹非凡。

如果说尺寸之间的福字从文治的角度诠释了清代的帝王之术，那么每年“开笔书福”典礼后的校园八旗冰戏活动，则可以理解为统治者对军事武备的重视。冰戏也称冰嬉，它本是生活在严寒地区的满族先世喜闻乐见的冬季体育活动，在清代被规定为军训项目之一，统称为“跑冰”。不过时间一长，军事训练的色彩逐渐淡薄，冰上项目的游艺性慢慢实现出来。

冰戏的项目主要有三种：抢等、抢毡和转龙射毬。“抢等”类似于现在的速度滑冰，即在同等距离内，参赛选手同时出发，以到达终点的先后区分一二等，分别给予赏赐。“抢毡”有点儿“冰上篮球”的味道，参与兵士分为红黄两队，穿着特质的带有铁齿的冰鞋在冰面共抢一球，“众兵争抢，得球者复掷，则复抢焉。有此已得球，而彼复夺之者，或坠冰上，复跟起数丈，又逼接之。”抢毡的参赛队伍本不止两队，“表演赛”结束后，其他参赛队还要进行竞技，完整的一轮比赛大约要进行四到六场比拼，可以持续一天。



紫禁城里过年，道道宫门都贴上门神

清乾隆朝红飞龙宴盒，是清宫年夜饭时用来为皇上送饭的

