

← (上接15版)

## 缘来是御车将军

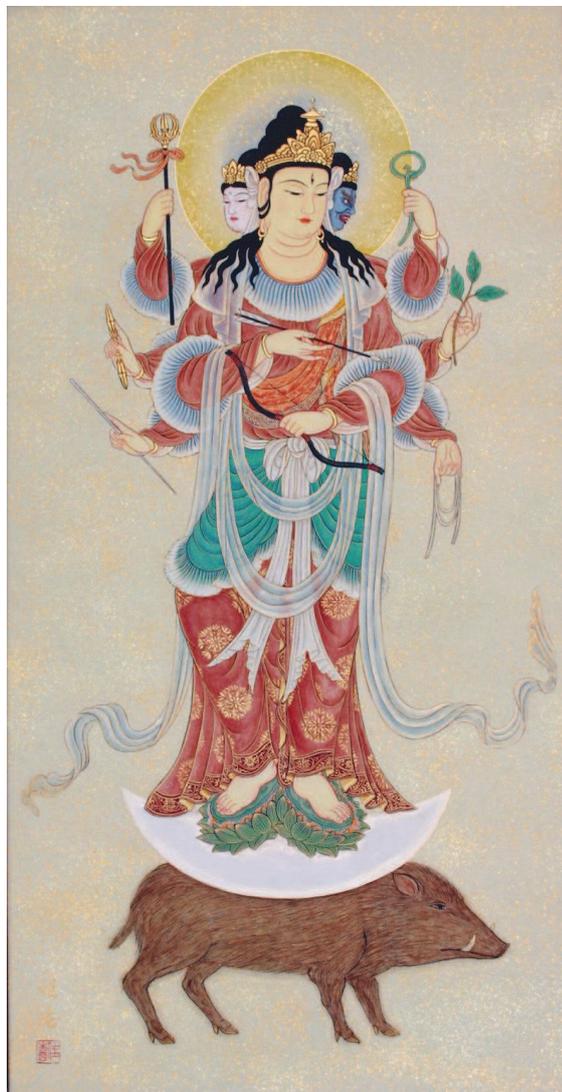
“巨口獠牙神力大，玉皇升我天蓬帅”，猪八戒一开口，就不小心说漏了嘴。之前和孙悟空相遇时，他说自己出场时就已经是相貌堂堂“总督水兵”的天蓬元帅，变成长嘴大耳的猪模样，只是下凡过程中程序出错的结果。可这时，他却说自己担任天蓬元帅的原因，乃是“巨口獠牙神力大”——与野猪别无二致——这可是他还没有下凡时的神仙模样呢。那么究竟是猪八戒在投胎过程中出现了记忆混乱，还是他无意中说出一个惊人真相？

某乃摩利支天部下御车将军。生于亥地，长自乾宫。搭琅地盗了金铃，支楞地顿开金锁。潜藏在黑风洞里，隐显在白雾坡前。生得喙长项阔，蹄硬鬣刚。得天地之精华，乘山川之秀丽，在此积年矣，自号黑风大王，左右前后，无敢争者。

这段叙述出自元代杨景贤《西游记杂剧》。这部六本二十四折的元杂剧，作为明代吴承恩《西游记》小说的前身，在中国文学史上，首次(第十三折 妖猪幻惑)塑造了猪八戒这个深受观众喜爱的戏剧形象。在这部杂剧中，不但确定了“一师三徒一马”的西游格局，而且为明代西游小说情节的编织，提供了无穷的想象源头。

在元杂剧中，猪八戒并非指挥水军的天蓬元帅，而是“摩利支天部下御车将军”。他以“亥”合“猪”，以“乾”为天，意思是天宫中的猪将军，“盗了金铃”“顿开金锁”下凡逃到人间。这一过程，并没有经过投胎转世，所以保持了在天宫中“喙长项阔，蹄硬鬣刚”的原貌。这个平行宇宙中的猪八戒同样恋上一位裴小姐，后又捉了唐僧到洞中，最终是被二郎神的猎犬降伏，当了取经使者。

从“喙长项阔，蹄硬鬣刚”，到“巨口獠牙神力大”，似乎已经有迹可循，毕竟没有无穷之力，也驾不得寻常车辆。不过，猪八戒从水军元帅，变成御车将军，职称也没差太多，可他服务的上级却有了明显的不同。那么我们倒要问一下这位摩利支天是何方



据宋代太平兴国间来华北印度僧人天息灾所译《佛说大摩里支菩萨经》，摩里支菩萨的诸多法相中，既有站、坐莲花上的天女形象，也有三面六臂(或八臂)各持宝物的忿怒相。在后一种三面的法相中，必有一面作尖面獠牙之状。而她的坐驾，通常为—头巨大野猪，也可以是由七头野猪牵拉的拖车。

均为资料图片

神圣，她与猪八戒的工作岗位变化，有何干系。

按照唐代天竺僧人三藏阿地瞿多《佛说摩利支天经》的内容，“有大神通自在之法。常行日前。日不见彼彼能见日”，即是摩利支天。这位神祇的原型原为古印度婆罗门教光明女神，后被佛教吸收。其自唐代传入中国以后，就成为密教信奉的一位重要神灵。在历史文献中留下许多与之相关的灵验记载，收获了众多信徒。

又据宋代太平兴国间来华北印度僧人天息灾所译《佛说大摩里支菩萨经》(7卷)载，“想彼摩里支菩萨坐。金色猪身之上身。著白衣顶戴宝塔。左手执无忧树花枝。复有群猪围绕。”而她又常“于月轮中乘猪车而立。身作金色六臂殊妙。三面各三眼一面作猪相。”由此可见，她的诸多法相中，既有站、坐莲花上的天女形象，也有三面六臂(或八臂)各持宝物的忿怒相。在后一种三面的法相中，必有一面作尖面獠牙之状。而她的坐驾，通常为—头巨大野猪，也可以是由七头野猪牵拉的拖车。因此，这位密教神祇座下的御车将军，自然也为元代小说家提供了重要的灵感之源。

说到这里，我们也就豁然开朗，西游记中的猪八戒居然

有一张比唐僧还要古老的西天身份证明。怪不得西天路上各路大神，对这位怕苦怕累，嘴馋身懒的二师兄，都眼开眼闭，由着他偷懒自在，时不时打个小报告了。

## 终于变成了天蓬水军元帅

弄清了猪八戒的身份证明，我们还有另外一个问题等在前头。猪八戒在元代杂剧作者心中明明是个役畜，美其名曰御车将军，可到了明代的小说家笔下，怎就改换了岗位，转眼成了水军大元帅？

从现在掌握的文献来看，摩利支天在宋代时已被道教吸收，成为道教中重要神祇“斗姆”的化身。根据《万历续道藏·先天斗母奏告玄科》的记载，两者不但被合称“斗母摩利支天大帝圆明道母天尊”，而且还继承了密教神摩利支天“四头应化显神通，八臂垂施道力，常游日月二天前，独立刀兵三界内”的形象。

斗母，又作，斗姆，首见宋代道教文献，如同字面含义，即为北斗七星之母。最初的斗

母并没有具体的形象，而随着道教神霄派在宋代末年的兴起，逐渐接受了摩利支天的造型。而神霄派这一新兴教派又特别崇尚“雷祖”，意图借助雷神之力获得对宋朝北方诸国的胜利(该信仰与火药在宋代的应用有着千丝万缕的联系)。按清人姚复庄《玉枢经钥》所言，“斗部与雷部，有表里之义，故斗姥亦称雷祖大帝，而雷神皆隶之”。于是摩利支天的形象，除了斗姆之外，又被雷祖所分享。

这位雷祖(斗姆)在北宋末年涌现之后，神霄派迅速为其招募麾下将帅。《道法会元》(卷一百五十六)内载“上清天蓬伏魔大法”，其中就提到必须通过“天蓬真君”，来召唤雷神的技术：

三头六手，执斧索弓箭剑戟六物，黑衣玄冠，领兵三十万众，即北斗破军星化身也。……元帅威猛，制伏妖魔。凡行雷法，无天蓬不可以役雷神，独行雷法，无天蓬不可以显验。

值得注意的是，在宋元时人的观念中，天蓬元帅即是北斗七星中第七星“破军星”的化身，而北斗七星又被对应隐喻成斗姆或雷神(摩利支天)御下的七猪。因此，天蓬元帅

终于有了《西游记》中“巨口獠牙神力大”的形象。

在宋元时人的观念中，还会将北斗七星中的第一星至第四星称为魁，把第一星称为“河魁”；将第五星至第七星称为罡，把第七星称为“天罡”。《道法会元》(卷六十七)将北宋神霄派雷法宗师王文卿的话语奉为圭臬：“天罡河魁，是为檄雷召霆之司。”这里的天罡(第七星天蓬)河魁尚且是天上星宿，可架不住明代的《西游记》作者，吸收了密教摩利支天形象的同时，也将“河魁”引申为管理天河的水军元帅。

就这样，我们的一代名猪，就从元代作者笔下摩利支天部下的御车将军，变成了明代《西游记》里的掌管天河的天蓬元帅。当然，猪八戒留给我们的遗产远不止这些。虽然施耐庵版的《西游记》中，猪八戒的出身已经基本没有了“神仙坐骑下凡为妖”的痕迹，但这个设定给了作者无穷的想象空间。就是借助对这个设定的无限重复展开，终于把原本只有六本二十四折的元杂剧，演绎成长达一百回目的经典小说。为我们贡献了猪年里的无限谈资与美食，猪八戒居功至伟。

(作者单位：上海博物馆)