

小学金石异域趣味

——中国之埃及学前史补叙述(下篇)

胡文辉

中国人对埃及遗物的关注和兴趣,可谓理所当然。埃及学极为专门,国人既违天时,更乏地利,完全缺乏研究的条件,自难以进入埃及学的堂奥,故近代中国人对埃及遗物的搜集和研治,大体仍限于学术趣味层面而已。

关于埃及文物的收藏,还应特别举出王襄其人。

王襄以搜集、研究甲骨文知名(尽管也在主流之外),但他兴趣杂多,对埃及文物搜集甚勤,留下的零散文字应该也是最多者。

检点王氏《簠室题跋》,计有:

《题埃及王像拓本》(《簠室题跋》第二册,《王襄著作选集》下册,第1861页)《再题》(同上,第1861页)《题埃及王后像拓本》(同上,第1862页)《再题》(同上,第1862页)《题埃及石人膺铭拓本》(同上,第1864-1865页)《题埃及残石拓本》(同上,第1877页)《题埃及石刻拓本屏》四则(同上,第1877-1879页)《题埃及石刻拓》(同上,第1887-1889页)《题埃及古刻拓》(《簠室题跋》第三册,《王襄著作选集》下册,第1921-1922页)《题埃及画像拓屏》(同上,第1967-1970页)《题埃及造像拓》(《簠室题跋》第四册,《王襄著作选集》下册,第2043-2044页)《题埃及石画拓》(同上,第2047-2048页)《题埃及造像》(同上,第2072页)《题埃及造像》(同上,第2072-2073页)《题埃及船(造)像》(《簠室题跋》第五册,《王襄著作选集》下册,第2118-2119页)

这些题跋,性质并不一贯,试选录若干,略见其作风。

《再题》一则:

埃及王墓为英人扣者,多获得古尸及送死器物,辇至伦敦博物馆陈之。某代某王,复参稽史乘,详著于录,明诏世人。哀哉!国亡,死者之墓亦不能保,至堪痛矣。癸酉三月三日,闻热河之警,慨而书此。按:此处“癸酉”系1933年,是年日军进占热河。这是感慨时事的。又《题埃及王后像拓本》一则:

此埃及王后像,端忠愍公方旧题云然。像露臂裸胸,今欧美女子犹袭其俗,穷冬严寒,试其

轻盈体态。甚矣,风尚之移人也。这是讨论风俗传承的。又《题埃及石人膺铭拓本》一则:

清季端忠愍公方奉使欧西考察政治,游埃及开洛(按:开罗)故都,得石刻数十事,此其一也。襄昔读书京师,颇获其墨本,厂估云此字在石人之胷(胸)。文义云何,余以陋陋,茫无所知。……中土古有刍灵,有俑,皆寓人形,为送死之明器。秦时长狄见临洮,始皇以为瑞,铸金人十二像之,膺前刻铭,略同廿六年诏文,新莽毁之。汉武帝封泰山,有木甲神,同时且有翁仲,后世用为茔墓仪式。匈奴有祀天休屠金人。南北朝下逮李唐,有造像,且刻题记皆佛像也。埃及画像意境,多著事神典礼,此石人殆神像欤?

这是讨论中国造像源流的。又《题埃及残石拓本》一则:

石刻两端残阙,旧藏端忠愍公家,今不知流落何许。忠愍昔得埃及诸石,尽以拓墨,不任拓者,樵(模)刻副本行之,传古之意甚挚。是拓三十年前所收,今则事易时迁,已成陈迹,发篋题字,不惟慨藏古之先辈凋谢已尽,即余之栖迟客乡,求如曩之驱车厂肆,与并时朋好论古谭艺,亦难得也。言之神往。

这是叹息时世变迁的。又《题埃及画像拓屏》一则:

昔王孝禹(按:王瓘,字孝禹)以欧西水仙花赠潘文勤,有植此异花供养,埃及画像拓与尊斋三古鼎钟古香辉映。约述其语,见承平时世中朝士夫襟怀有古人馈水寄簪之风,而中土有埃及画像拓墨,是不始于忠愍。记此旧闻,存攀古屢(楼)一段雅故,兼以自讼孤陋。

这是追慕士大夫格调的。又《题埃及船(造)像》一则:

此像似夏娃勃梯。埃及穆斯塔法·埃尔·埃米尔云,此夏娃勃梯像与死者同葬于墓,由于死者诵念咒文,雕像即复活,代主人服务,举一切事故,皆能为之。在其国王与达人都



◀ 王襄(1876.12.31—1965.1.31),以搜集、研究甲骨文知名,但他对埃及文物搜集甚勤,留下的零散文字应该也是最多者。



▶ 夏鼐(1910.2.7—1985.6.19),考古学家、社会活动家,被誉为“中国第一位埃及学者”。

用三百六十五具,以一日有一像备死者驱使。像用各类石材雕制,或用细石灰,或用陶制,且有施以黄、绿、蓝釉,北负框,手持辘,其下身刻以埃及古文,或死者姓名或古经文。约在公元前千年之谱。北大藏八具,与汉唐之古俑相类也。(按:此当据穆斯塔法·埃尔·埃米尔《介绍北京大学所藏夏娃勃梯象》一文[《文物参考资料》1958年第9期])

这是讨论墓葬器物的。这些内涵广泛的题跋,当然是王襄个人趣味的表现,但在相当程度上,也是晚清以来埃及文物收藏风尚的表现,乃至也是传统金石学风尚的反映——收藏者对于文物的兴味,不仅是学问的,也是学问之外的,可以寄托着

收藏者不同时刻、不同情境下的心事。

还值得注意的是,从《题埃及船像》一则来看,王襄对埃及遗物的兴趣至少持续到五十年代末期。

还可进一步讨论的是,对埃及文物的趣味,事实上也确实超出了“考古”的范畴,而渗透到“文学”的场域。

潘佳先生引录叶昌炽《语石》关于埃及古文一节,删去了以下一段:

余曾为长古一首有云:“博士弟子遣秦景,绝域使者随张骞。毡帷尚余四十字,石柳一启三千年。差胜流行建中本,景教但溯胡神祝。”又云:“啼远有象未悬绝,鳞甲虽刊毋求全。诘诵未知孰先出,何论滂喜凡将篇。”(按:检《奇觚

虞诗集》似未见)

同一时期,光绪三十三年(1907),孙诒让作为最后的经学大家之一、近代古文字学的先贤,亦有《题埃及古石刻拓本》四绝:

升庵峭峻纷售仿,黔微红崖亦渺茫。谁识西航琛照外,一拳古石见鸿荒。

七诚摩醯著录初,西来景教此权舆。沮仓文字重瀛隔,犹有佐卢别体书。(按:孙诒让谓另有一诗作:“六书微义象形始,画犬吁乌旨不殊。谁识重瀛文教隔,沮仓文字竟冥符。”)

朝日隆仪亚甲传,撒根古记五千年。奇文佚礼烦甄考,远在羲和柳谷前。

盘敦纷纷集五洲,富强大