文化视点

多位市政协委员建议加强在沪中共中央机关史迹保护展示，构筑全方位“红色风景线”

让红色基因融入城市血脉根植市民心中

市民游客参观李白烈士故居。 本报记者 **叶辰亮**摄

上海是中国共产党的诞生地，也是中国革命红色基因的发源地。图为中共一大会址。 本报记者 **赵立荣**摄

■本报记者 **周渊**

新天地是上海的时尚标杆，人民广场游人如织，挨着这些热门地标，上海还有这些红色印记：中共中央局机关旧址、中共中央政治局机关旧址、中共中央与中央军委联络点旧址、中共中央特科机关旧址、中共中央阅文处旧址……

众所周知，上海是中国共产党的诞生地，也是中国革命红色基因的发源地，留下了众多光辉的红色历史足迹。城市的现代化变革给这些红色足迹的保护带来了压力。“早期中共中央机关旧址、遗址，是传承党的优良传统、增强‘四个自信’的活载体，加强保护和展示在沪中共中央机关史迹，既是宣传党史的需求，也是打响‘上海文化’品牌，建设国际文化大都市的需要。”市政协文史委常务副主任周蔚中表示。

记者获悉，市政协委员们耗时近一年完成了“传承文脉，保护城市历史风貌”重点课题调研。委员们在调研报告中就更高层次推进历史风貌保护利用开出“良方”，其一就是加强红色文化资源保护利用，让红色基因融入城市血脉、根植市民心中，凝聚起团结奋进的强大精神力量。

民宅里藏着波澜壮阔的红色历史

现如今不少上海民宅里其实就藏着中国共产党波澜壮阔的历史。比如，位于今武定路930弄14号的中共中央特科机关旧址，该机构由周恩来负责筹建和领导工作，主要职责是保卫中央领导机构安全、掌握敌人动向、营救被捕同志和惩处特务等。当时任弼时、关向应等被捕后就是由“红色特工”机关营救出来的。

周蔚中告诉记者，去年本市有关机构出版的《上海红色文化地图》汇聚了387处红色文化资源，但因发掘、宣传不够，《义勇军进行曲》诞生地、中共中央特科机关旧址等不少极具历史文化价值的重要旧址、遗址鲜为人知。

在沪中共中央机关旧址是不可再生的文物，具有很高的历史价值。课题组了解到，在广州、武汉、瑞金、延安等地均有早期中共中央机关旧址，它们受到了很好保护，并成为当地知名革命胜迹和红色旅游景点。比如长征前中共中央局机关在瑞金几经迁徙，如今位于沙洲坝革命旧址群的局机关旧址系全国重点文物保护单位，和位于云石山革命旧址群的局机关旧址已成为红色旅游必去瞻仰之地。

多措并举，让红色文化资源绽放光彩

大量实践表明，旧址保护不能仅满足于“保存”，真正有意义的保护，应该让它们有机融入当地经济社会发展，在开发、利用中成为不可或缺的存在，继而绽放光彩。

委员们认为，为迎接建党100周年，要让这些红色文化资源活起来，在加强保护和展示在沪中共中央机关史迹方面采取更多措施。“对这些机关旧址的保护，必须从保护主体、权责等方面进行规范，要求责任单位做好保护、修缮和日常管理工作。”周蔚中说。

委员们建议，对于原建筑已不存在的遗址，有关部门应抓紧抢救、整理完整而详尽的档案，并因地制宜设置醒目标志。而对于现存的在沪中共中央机关旧址，则宜进行通盘考虑，比如已腾空的中共中央阅文处旧址、中共中央局机关旧址应尽快筹建相关主题陈列馆，相邻的中共中央政治局机关旧址、中共中央与中央军委联络点旧址可互为补充，以联合陈列形式介绍老一辈革命家当年在沪奋战的事迹。

活化利用还应“连点成片”，红色旅游同样大有可为。周蔚中介绍，与会址、名人故居等相比，旧址、遗址及其珍闻具备特殊吸引力，可设立“探寻早期中共中央机关史迹旅游线”，由熟悉相关历史的导游进行讲解的同时，辅以“在沪中共中央机关史迹地图”、画册以及反映建筑风貌的手工艺品等，构筑一道全方位的“红色风景线”，令游客重睹波澜壮阔的红色历史。

长三角一体化使“红色风景线”更广阔

借助长三角一体化发展国家战略，这道“红色风景线”还能更宽广——周蔚中提及，去年，长三角八个地市(区)共同倡议并成立首个长三角红色文化旅游区域联盟，将中共一大会址、嘉兴南湖红船、中共四大纪念馆、淮海战役纪念馆等地标串联成长三角红色文化旅游线路。

业内专家认为，长三角地区很多红色遗址遗迹不可分割，红色文化旅游资源联动能将红色血脉与区域文脉相连。

市政协文史资料委员会分党组书记、主任马建勋撰文指出，随着建党100周年临近，用好红色文化资源尤为重要。而长三角一体化发展也为我们当前用足用好江南文化、海派文化打开新空间，激发新动力。今年，市政协文史委将围绕用足用好三种文化资源组织调研，力促补齐短板，让文化能级的提升和城市能级的提升更好地相辅相成、相得益彰。

以一大会址为核心打造红色风貌区

■本报记者 **周渊**

“深入挖掘上海渔阳里红色历史”“可以把红色文化元素运用到中共一大、二大会址和四大纪念馆附近的地铁站设计中”……连日来，如何打响“上海文化”品牌成为上海“两会”现场讨论度最高的话题之一，“红色文化”又是其中的热词，市政协委员们纷纷为红色文化建设补短板、强弱项积极建言献策。

围绕打造精神标识和文化地标方面，市政协教科文卫体委员会递交集体提案，建议打造以中共一大会址为核心的“红色一平方公里”风貌区。具体包括：修饰中共一大会址附近环境，突出中共建党的纪念氛围；提高中共一大代表宿舍和筹备会议等旧址的保护等级；修缮周边建党早期旧址，挂牌并向游人开放；设计红色旧址最佳步行参观路线；打造革命旧址建筑群露天博物馆，等等。

“红色一平方公里”内的重要文化地标——上海大剧院也正为再度闪耀“红色文化”作出更多尝试。市政协委员、上海大剧院总经理张笑丁在接受本报记者采访时直言：“大剧院能够与红色风貌区内的静态建筑形成一种互补，通过立体的舞台展示，与现代人的情感产生更多共鸣。”

张笑丁介绍，上海大剧院今年的演出表中，“红色文化”将是一大重点，包括上海芭蕾舞团原创芭蕾舞剧《闪闪的红星》在内的一系列红色文化精品力作将亮相上海大剧院。除了专业剧场演出，上海大剧院还将通过公益项目艺术课堂、公开课、亲子工作坊等一系列艺术普及形式，以润物细无声的方式，使红色文化深入更多受众心中。

两会快评

精细化，当体现上海的大城之美

顾一琼

如若是外行，昨天上午市十五届人大二次会议这场关于“超大型城市精细化管理”的专题审议会，是很容易被听成“茶话会”的。因为代表们“脑路大开”，线索太多，场景很密，故事细节又十分好听。

有代表借众多执法辅助人员制服背后“搞脑子”的“密码”开场，强调：精细化管理队伍的自身建设就要“精细”。还有代表的眼光“掘地三尺”，提出地下空间的精细化管理需要“深度思维”。现场，更多“贴肉”故事不胜枚举：非一次性的酒驾测试仪、老小区夜间抢车位大战、背街小巷的杂乱无序、老旧小区的电梯检修监管……

上天遁地，看似毫不相关的诸多“槽点”和建议，恰恰生动地诠释了“精细化”的宽度与广度——精细化与市民幸福感、获得感、满意度息息相关，精细化只有更好没有最好，将永远在路上。

超大城市精细化管理，是上海建设具有世界影响力的社会主义现代化国际大都市的主动对标和追求。但精细化不是万能标签，不能什么都往上贴，泛泛而谈精细化不利于聚焦问题，精准施策。

细思之下，这些脑路大开的追问及建议背后，也体现了一种趋势——起步探索“精细化”背后的深层次逻辑：精细化的目标是什么、基本格局是什么、实现路径又该是怎样？

比如，精细化的标准，究竟做到什么程度才算精细化？有代表提出两个指针：最终城市管理的产品应该是优质的；产出城市管理精品的生产工艺和技术路线也应该是最科学的、最合理的、最佳的，产出的成本也是适当的、可负担的、可持续的。

再者，精细化的评价。这是要回答“精细不精细谁说了算”。精细化的成果就是要让群众看得见、摸得着、感受得到，要让同行信服。关于精细化的实现路径，有代表强调：是要把注意力聚焦在精细化推进上，要坚持共建、共治、共享，不断营造精细化管理人人关心、精细化落地人人用力、精细化成果人人共享的良好氛围。

要通过精细化治理，充分体现上海的大城之美、大城之爱，打造高品质生活、实现高质量发展——这场热闹的审议会，留下余味无穷。

两会发布台

20多个生活垃圾配套管理办法和实施细则将出台

企业违反分类收集、运输等规定或被计入诚信系统

本报讯（记者**李静**）连日来，市人大代表们认真审议《上海市生活垃圾管理条例（草案）》。市人大代表、市绿化和市容管理局（市林业局）党组副书记崔丽萍在会场透露，围绕条例（草案），上海还将陆续出台20多个配套管理办法和实施细则，其中大部分将在今年内颁布。

不少代表对条例未来实施表示关注。崔丽萍说，条例草案在原则性、大方向上做了明确规定，同时也还留有很多“口子”，比如生活垃圾分类目录等都将另行制定发布。“条例通过后，本市还将陆续出台20多个配套管理办法和实施细则，包括对相关企业的监督、考核和管理办法，比如企业违反分类收集、运输、处置等规定或将被计入诚信系统。”记者获悉，针对条例通过后可能带来的实施难题，市政府已在同步研究提出明确的行动计划，并拟进一步加大工作力度，认真贯彻落实条例的各项规定，使法规中的各项举措落到实处。

崔丽萍介绍，条例出台后，最重要任务之一是在人多、垃圾量大的居民区加大分类的宣传引导工作，提高居民生活垃圾分类及投放的准确性，实现“分类达标”；为落实条例，绿化市容部门未来将积极联合街道、居委会、物业及业委会等各方，共同推进生活垃圾分类，提高分类实效。

右图：连日来，市人大代表们认真审议《上海市生活垃圾管理条例（草案）》。经过多年实践，上海推行生活垃圾分类的有益经验将首次通过地方立法形式确定下来，规范分类投放、收集、运输、处置等全流程，完善源头减量和资源化利用的措施，生活垃圾分类管理即将纳入制度化、法治化轨道。图为代表们在认真阅读生活垃圾管理的宣传资料。

本报记者 **袁婧**摄

（上接第一版）看看《最美的青春》，谓之“最美”，当然在于“绿水青山就是金山银山”的发展理念，又何尝不在于塞罕坝几代造林人以青春许国的梦想年华。荧屏上，369人肩负使命豪迈上坝；荧屏外，观众从拓荒青年的身上洞见了“最美青春”的深刻意涵：从一棵树到一片林海，奇迹是50余年、几代人伏冰卧雪接力奋斗的成果，正是“功成不必在我，功成一定有我”。

模式多样

现实主义题材电视剧反映出蓬勃的创作态度

观察2018年的现实主义题材作品，剧评人李星文归纳：“中国电视剧的发展出现了新的模式。在类型剧的外衣下，多方位地触及社会真实面；在新影像的表达中，标定国产剧美学新方向；或者在缠绵的情感叙事中，笃定地输出价值观。”对照年选作品，整个市场和行业对现实主义题材的模式创新、深一步思考、蓬勃的创作态度，可见一斑。

《那些年，我们正年轻》一开篇就能把观众引入时光隧道，“虚实相间”的手法值得一书。在电视剧的艺术虚构中，导演创建性地穿插纪录片手法。该剧创作的七年征途上，最讲究的就是一个“实”字：抢救式实地采访了事件亲历者，到“两弹一星”研究基地之一的绵阳实地取景，在邓稼先工作过的防空洞实景拍摄，在曾生产榴弹炮的工厂旧址实景搭建剧里的军工厂；甚至，为了重现当年导弹与火箭发射的过程，剧组还从中国档案馆、八一电影制片厂、中央广播电视总台甚至国防科工委资料馆等处购买真实影像资料的版权。

《大江大河》和《爱情的边疆》一个主攻改革开放的初期景象，一个深挖时间沟壑里的知识分子情感史，它们能获得网络高分好评，电影化的影像叙事功不可没。再看《归去来》，它能在口碑上“逆袭”，也因创作上实现了模式突破。编剧赋予了一部青春剧以更大格局——在融入反腐情节、融入价值观思考后，它写透了年轻人的清澈主张和父辈浑浊哲学之间的博弈。

站在2018年的电视剧河流旁，中国文艺评论家协会副主席尹鸿对未来的现实主义题材创作寄予厚望：“如果说，改革开放之初是电视剧创造了人民对现代生活、人文理想的最初想象，是电视剧打开了人们放眼海外、观察世界的最早窗扉；那么现在，创作者应当以更笃厚的文化自信和文化担当，让现实主义题材电视剧成为中华民族精神演进的时代里程碑。”

『现实题材』应成荧屏品质标杆

本报地址：上海市威海路755号 邮编：200041 电子信箱：whb@whb.cn 发行专线电话：(021)62470350 本报北京办事处 北京市崇文门东大街6号8门7层 电话(010)67181551 本报浙江记者站 杭州市庆春路182号7楼 电话(0571)87221696 本报陕西记者站 西安市曲江池南路286号5栋1201室 定价每月30元 零售1.00元
电话总机：(021)22899999 传真：(021)52920001(白天) 广告专线电话：(021)62894223 本报江苏办事处 南京市龙蟠路盛世华庭B7幢 电话(025)85430821 本报湖北记者站 武汉市长江日报路28号23楼E2室 电话(027)85619496 电话(029)89860038 上海报业集团印务中心